

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, Министерство культуры
Госинспекция по охране памятников истории и культуры.

(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Индия домII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. искусств. |
|------------------------|---------------------|-------------------------|------------------------------------|
| | | 2 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)Конец XIX века.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Илбаровск
ул. Волоочевская, 59

[АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; выселенный пункт; пути подьезды]

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| на перво- нач. назна- чение | культурно- просветит. | туристско- экскурсион | лечеб- но- одорово- тельн. | жилищ- но- коммунал. | хозяйст- венное | не исполь- зуется |
|-----------------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|----------------------------|---|----------------------|
| | клуб выс. курт | | выс. курт. курт. | + | учрежден- ное здан. музейн. здан. | |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

| | |
|--------------------|---|
| | 2 |
| Фото общего вида— | 3 |
| Фото фрагментов— | 1 |
| Генплан— | 1 |
| Обмеры: план— | |
| фасад— | |
| разрез— | |
| Схематический план | |
| красочной окраски— | |

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда произведены, размеры и раскопки, место хранения копий. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Дом построен в конце III в. н. э. Но ни автор-строитель, ни история создания, ни его заказчик остались неизвестными. Время строительства определяется по стилистическим характеристикам и данным раскопок территории.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Дом снесен в 1976 г.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

| | | | |
|----|---|---------------------------------|--|
| а) | } | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | | для памятников истории | — характеристика памятника, значение, текст и время установления мемориальной доски. |
| | | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер. |

Дом расположен в старой части города, на бывшей его окраине. Данный район в настоящее время интенсивно застраивается /приблизительная микрорайон/. В плане дом представляет собой вытянутой формы прямоугольник. Боковым фасадом обращен к улице. Композиция уличного фасада была строго симметрична. Ось симметрии "закрепдилась" выступающим объемом крыши с треугольным фронтоном. Справа и слева от оси плотно друг к другу располагались по три окна. Последнее вместо среднего окна справа был сделан дверной проем и крыльцо с навесом /дверь сохранилась, а крыльцо с навесом утрачено/. Представляет интерес разные декоративные украшения окон, карнизов и фронтонов. Наряду с простыми геометрическими мотивами резьбы здесь активно сочетаются мотивы орнаментов, встречающиеся у народностей Амура /личины, завитки и пр./. Подобное сочетание оставляет неповторимое впечатление и создает сильный эффект во время активного солнечного освещения.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник провинциальной хилой
деревянной архитектуры.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Данные бюро инвентаризации,
рассказы старожилов.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

| | |
|--|---|
| для памятников археологии | культурного, слоя населявших жилищ |
| для памятников архитектуры и истории | конструкций стен, покрытой, полов, пола, декора фасадов, интерьеров |
| в интерьере: | живописи, скульптуры, предмета искусства |
| для памятников монументального искусства | целью, поставлена, скульптуры, группа, красочного слоя |

| картоне | гидроизол | плоско | защитное |
|---------|-----------|--------|----------|
| | | | |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| федеральная | республиканская | местная | не состоит |
|-------------|-----------------|---------|------------|
| | | | * |

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждаемый документ) _____



0000003773

Горуправление

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

ИЗЛОЖ ДОН

д) дата и № утвержденного документа _____

Дата составления паспорта _____

10.03.1986г.

Составитель КРАДИН И.П. архитектор

(Ф. И. О., должность или звание)

И.П. Крадин
(подпись)

Зам. нач. упр. культуры

В.П. ВЛОДА

М. П.











СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятников истории и культуры
 (наименование республиканского органа охраны)

Адрес г. Хабаровск, ул. Ролочаевская, 39
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

№ ВЛОД ДОМ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____
 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| | | | |
|---------------------|------------------|----------------------|--------------------------|
| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. ис-во |
| | | 2 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА конец XIX
 IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------|---------------|-----------------|
| по первоначальному назначению | культурно-просветительное | туристско-экскурсионное | лечебно-оздоровительное | жилищно-помещенное | хозяйственное | не используется |
| | | | | + | | |

предлож. по использова-
 V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

| | | | |
|---------|---------|--------|-----------|
| хорошее | среднее | плохое | завириное |
| | + | | |

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

| | | | |
|---------|----------|---------|------------|
| союзная | республ. | местная | не состоит |
| | | | + |

наличие утвержденной охранной зоны

| | |
|----|-----|
| да | нет |
| | + |

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

| | | | |
|---------|------------|--------|---------------------------|
| паспорт | фотография | обмеры | реставрационные материалы |
| + | + | | |

место хранения документов

| | | |
|---------------|----------------------------|--------------------|
| органы охраны | реставрационные мастерские | музеи, архивы, ИИИ |
| союзный | республикан. | местный |
| | + | + |

Дата составления карточки " 22 " III 1976 г.



Составитель Вранин И.П. архитектор
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

В.П. Шлома
 Инспектор по охране памятников
 (Ф. и. о., подпись)

У ЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Дом расположен в старой части города, на бывшей его окраине. В плане дом представляет собой вытянутой формы прямоугольник, поставленный вдоль улицы. Композиция уличного фасада была строго симметричной. Ось симметрии "закреплялась" выступающим объемом крыши с треугольным фронтоном. Справа и слева от оси плотно друг к другу располагались по три окна. Позднее вместо среднего окна справа была сделана дверной проем и крыльцо с навесом. Представляет интерес резьба окон, карнизов и фронтонов. Наряду с простыми геометрическими мотивами здесь активно сочетаются мотивы орнаментов, заимствованных у народов Амура /личины, завитки и т.п./ . Подобное сочетание оставляет неотторжимое впечатление и создает сильный эффект во время активного солнечного освещения.