

СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

П А С П О Р Т

на памятник архитектуры

1. Наименование

Хилой дом М.В.Кокшаровой.

2. Адрес

Дяр. Кондратовская (местное название - Погорелка) Телеговского с/с Красноборского р-на Архангельской области.

3. Время сооружения

1883-1885 гг.

4. Автор, строитель, заказчик

Строил Тимофей Николаевич Кокшаров (сынкор владелины).

5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояние от ближайших селений и остановок транспорта)

Дом стоит в глухие деревни, расположенной на крутом берегу Северной Двины, в стороне от дороги Красноборск - Шипицыне. Ехать: от Красноборска автобусом далее Телегова на 7 км; сойдя, пройти пешком в сторону около 1 км.

6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация)

В 1920 г. растесаны окна, в последующие десятилетия переставлялся крыша.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты

Дом представлял собой избу-четырёхстенку с мостом и стаяй и имел традиционный трехчастный план в форме вытянутого по продольной оси прямоугольника.

В настоящее время сохранилась лишь жилая клеть (5.94 x 5.94) с тремя окнами на лицевом, обращенном на юго-восток фасаде, двумя - на северо-восточном и одним - на юго-западном боковых фасадах.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики)

Сохранившаяся жилая клеть представляет собой сруб в обло из бревен толщиной, в среднем, 30 см.

Угли сруба опираются на дикий камень.

Пол из плах (надвое распиленных бревен), потолок из бревен-кругляков; окна, двери, опечек, перегородки голбца, заборка и вся ветроенная мебель - деревянные, из брусьев и досок. Перекрытие свмцовое с курицами и охлупнем, крыша досчатая. Печь глинобитная с кирпичной трубой.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле окружающей застройки и ландшафте

Как первоначально, когда были целы все части постройки, так и теперь, дом представляет собой единый замкнутый прямоугольный объем под двускатной крышей.

Дом стоит несколько в стороне от основного порядка деревянной улицы и существенной роли в застройке ее не играет.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика)

При большой скромности и незатейливости облика дома, на фасадах его прослеживаются традиционные декоративные приемы: резные причелины обрамляют фронтон лицевого фасада (бревна фронтона-чела гладко обтесаны), карнизы имеют выразительную скульптурную обработку. Можно предположить также, что до 1920 г. красные окна были выделены не только большими размерами проемов, но и нарядной обработкой наличников.

II. Интерьер памятника

а) основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи

От дома уцелела лишь невысокая жилая изба с окнами по трем - передней и боковыми - стенам, дверь в сени на задней стене, печь в углу справа от двери и досчатой заборкой, которая делит интерьер на две неравные части. Окно на боковом юго-западном фасаде, освещающее отгороженное заборкой пространство перед печью, сохранило первоначальные размеры.

б) характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка)

Бревенчатые стены, потолок из бревен-кругляков и заборка не имеют художественного оформления.

Интересны сохранившиеся росписи старого оленка с припечной доской и голбца.

в) монументальная живопись

Наиболее выразительна роспись дверцы голбца, выполненная в 1888 г. и изображающая вазон с пышным букетом цветов. При традиционности мотива, ее отличает точный рисунок и целостное колористическое решение цвета (желтое, коричневое, красное, белое).

На припечной доске - желтый лев на красном фоне.

Росписи на филеях оленка и боковой стенке голбца - стилизованные цветы - относятся к более позднему периоду (есть дата: "1902 год"). Они также выполнены масляной краской, но отличаются стилистически от описанных и значительно уступают ей по мастерству исполнения.

г) ставковая живопись - иконы, картины и пр.

Нет.

д) скульптура

Нет.

е) сохранившиеся внутреннее убранство и оборудование: иконостас, светильники, утварь, мебель, печи

Глинобитная печь в деревянном оленке, голбец, полати.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства

Интересный образец крестьянского дома 2-й пол. XIX в., сохранивший характерный для северных районов России прием декоративной обработки интерьера.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры).
Обмер и фотофиксация памятника выполнены экспедицией ВООПИИ летом 1971 г.
14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения, материалов)
Не производились.
15. Состояние памятника
Сохранность плохая. Мост и стая разобраны, нижние венцы жилой клетки подгнили, крыша течет, часть куриц и водонуски утрачены, часть росписей почти смыта.
16. Современное и перспективное использование памятника
Используется как подсобное помещение. Дому грозит уничтожение.
17. Охрана памятника (кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны)
На охране не состоит.
18. Основная библиография
Нет.
19. Дополнительные сведения
Нет.

Дата составления паспорта

".....".....*июль*.....1971 г.

Автор

В. Хаев

Редактор









