

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РоссияМинистерство культуры РФ, Главк охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Архангела Михаила п. Юрино.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)
1869-1889гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА) Республика Марий Эл, Юринский район,
п. Юрино.
(АССР, край, область, район автономная обл.,населенный округ, населенный пункт, путь подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просвет.	туристско- экскурсион.	лечеб- но- оформлен- ные	жилищ- но- быт.	хозяйст- венные	не исполь- уются
+	музей библ. клуб	больш. сваг. д/отд.			учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида - 4
 Фото фрагментов - 2
 Генплан - 1
 Обмеры: план - 2
 фасад - 1
 разрез -
 Схематический план
 охранной зоны
 Интерьеры
 (фрагменты) - 3
 Вкладыши: п. VII, п. VIII

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекции
	для памятника истории	- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	для памятника архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания.

Храм Архангела Михаила в п.Юрино был основан в 1869 году (во время строительства усадьбы Шереметевых). Нижняя (теплая) церковь 2-х этажного храма была освящена как придел Св. Николая Чудотворца; верхняя (холодная) церковь – в честь Архангела Михаила. Строительство велось в течение 20 лет на народные пожертвования. Большую меценатскую помощь оказали помещики Шереметевы, купцы братья Тезиковы, лесопромышленники Кузнецовы, Лазуркины. К сожалению, в архивах нет данных об архитекторе храма. Вероятно, это был один из эдаких, проектирующих Главный дом усадьбы Шереметевых.

В строительстве храма принимали участие династия юринских мастеровых: Кочетовы, Морозовы, Смысловы.

Внутреннюю отделку и художественную роспись храма производили опытные мастера и иконописцы из городов Владимира, Нижнего Новгорода, Суздаля. Руководил артелью иконописец Федоров.

В 1895 году на территории храма возведен родовой склеп Шереметевых, однако после 1917 года останки захоронений исчезли.

Церковь была действующей вплоть до 1937 года. В 1939 году храм передан Юринскому отделу культуры. На 1 этаже был размещен районный клуб, на втором этаже – кинотеатр.

В Советский период храм подвергся частичному разрушению и перестройке.

В сентябре 1989 года храм передан православной общине.

С 1988 года ведутся ремонтно-реставрационные работы.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В Советский период храм был частично разрушен и переоборудован. Утрачены все кресты, разрушены: 1) ^{центральные}главы с шейкой, 2) 4 главы и купола на четырех углах четверика и 4 главки на диагональных осях в основании восьмерикового барабана, 3) верхние ярусы шатровой колокольни. Утрачены интерьеры 1-го этажа (Никольский придел) и 2-го этажа с престолом Архангела Михаила. Был перекрыт четверик на уровне пяты свода *тралезной*. По северному фасаду разрушена *подоконная* кладка в двух проемах и организованы входы с инородными крыльями, разрушен козырек над папертью (Западный фасад)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документа)

Ремонтно-реставрационные работы (1988–2001 г.г.): 1) по отделке фасадов, 2) восстановлению глав, 3) козырька над папертью Западного фасада (по следам на кладке и историческим фото). Ремонтно-реставрационные работы по расчистке стен в интерьерах от инородных (Советский период) наслоений.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	- характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	- основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь Михаила Архангела в п. Юрино исторически рассматривается как продолжение градостроительного комплекса усадьбы Шереметевых. Церковь возведена к северо-западу от замка, за его крепостной стеной. На территории церкви (0,5 га) размещены непосредственно двухэтажный храм размерами в плане 37 м x 22 м с доминирующим четвериком, двухэтажное здание воскресной школы, родовой склеп Шереметевых. Границей территории храма является современная церковная ограда. Утраченные Южные ворота раскрывались на историческую Красную площадь поселка.

В объеме собственно храма, высокого, четырехстолпного, двухэтажного, явственно прочтывается равноконечный крестообразный план. На главных осях здания с восточной, северной и южной сторон ветви креста (крестообразного палана) выступают как высокие ризалиты, завершенные большими арками (полутлапавицы). На восточном фасаде ризалит выполняет функцию плоской алтарной апсиды.

Храм завершен высоким центральным удлиненным куполом на восьмериковом световом барабане и увенчан главкой с крестом. Такого же типа, но уменьшенного размера купола расположены на четырех углах четверика. Еще четыре главки возвышаются над юпи на диагональных осях в основании восьмерика, образуя в совокупности живописную ступенчатую композицию завершения.

С запада к храму примыкают двухэтажный небольшой притвор (условно трапезная) и основание колокольни с лестницами на второй этаж.

См. вкладыш (Приложение к п. VII)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Церковь Архангела Михаила в п. Юрино РМЭ является ценнейшим образцом храмовой архитектуры 1-й половины XIX века и входит в градостроительный комплекс усадьбы Шереметевых.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников археологиикультурного
слоядля памятников архитек-
туры и историиконструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколи
постамента
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	Средн.	плохое	аварийное
	+	+	
	+	+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федерал.	Республ.	местная	не состоит
	+	+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета МинистровМарийской АССР от 16 декабря 1970 года № 692

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Рекомендуется установить охранную зону в пределах территории церковного участка - 0,5 га.



D000039260

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Приход церкви Архангела Михаила
Марийской епархии

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Пензин Ю.А. архитектор

(ф. И. О., должность или профессия)

« 30 » октября 2001 г.

(подпись)

М.П. Инспектор по охране памятников Михеева А.И.

(подпись)



Республика Марий Эл. Юринский район, п. Юрино
Церковь Архангела Михаила

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

Ориентация элементов наружного декора на древние образцы импонировали местным заказчикам – дворянам Шереметевым, лесопромышленникам и юринскому купечеству. Храм выполнен в официальном, так называемом византийском стиле, характерном для 2-й половины XIX века России. Это узкие вытянутые пропорции арочных окон – одиночных, сдвоенных, строенных и детали обрамлений поясков, карнизов, парапетов, подоконные аркатурные пояса. Византийские формы храма соседствуют со стилизованными формами барочного декора, восходящего к концу XVII в. В самом верхнем венчании храма, например, это треугольные завершения верхнего восьмигранника, с круглыми окнами и еще одного в основании шейки главки. Это и «змейчатые» обрамления ризалитов и очелья над окнами.

Многочисленные белые детали декора (известковая штукатурка) на красном фоне кирпичных стен (с белой покраской швов и белым крупным рустом фрагментов стен 1-го этажа) придают храму праздничную нарядность.

В отделке и убранстве интерьеров храма были использованы белый мрамор, известковая штукатурка. Свод и стены второго этажа расписывал известный иконописец Федоров. К сожалению все росписи утрачены в Советский период.

Сохранена часть икон XIX века, написанных для храма. Среди них храмовая икона Михаила Архангела.

Республика Марий Эл, Юринский район, п.Юрино

Церковь Архангела Михаила

VII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Кислов К. Очерки Юринской жизни, г.Козьмодемьянск, 1998
2. Тарасова В. Юринская вотчина Шереметевых в первой половине XIX века.
/Труды МарНИИ, вып. 14., Йошкар-Ола, 1959, с.68-109.
3. Государственный архив РМЭ, оп. 608, д.880, д.643, д.1807.



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

П А С П О Р Т**на памятник архитектуры**АССР, край, область (город) Марийская АССР.

Наименование и адрес памятника

Основная дата памятника

Здание Кринской церкви.Горномарийский район, пос. Крино.Конец XIX века.

1. Автор, строитель, заказчик

Автор - неизвестен.

2. Даты основных пристроек и перестроек

Строители - кринские мастера.Заказчик - помещик Перестройка.Перестройка - 1986 г.

3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником

Отсутствуют.

4. Краткая история и описание памятника (историческая справка, материал, конструкции, архитектурно-художественные особенности)

В шестидесятые годы XIX века, в Бринской вотчине Цереметевых построена церковь, которая являлась идеологическим орудием для закрепощения бринских мастеровых, должна нести им смирение и покорность перед своими угнетателями. Церковь находилась вне территории замка и отделялась от усадьбы одной крепостной стеной. Предполагается, что раньше она связывалась с дворцом замка подземным ходом. В ней имелись подземелья - склепы.

Материалом при строительстве церкви использован белый мрамор и бутовый камень, черный и красный кирпич. При внешней отделке стен использовалась штукатурная отделка стен. Кастюром кладки стен являлась известь. Крыша покрыта железом. Применялось в отделке интерьеров - дерево, использовался алебастр. Здание церкви имеет простое композиционное решение. Силует его динамичен. Здание четырехосное. Раньше церковь имела главу с крестом. В барабане имеются расширенные просторные окна. Простота, строгость и выдержанность основных деталей церкви, стройность линий, четкость архитектурных деталей и узлов привлекает, заставляет пристально взглянуть в нее. В здании отопление печное. Интерьеры церкви в настоящее время нарушены.

Памятник находится под государственной охраной.

5. Фотография памятника (18 x 24): фасады, интерьеры, фрагменты, настенная живопись

П р и л а г а ю т с я .

6. Основная литература, архивные данные

В.М.Грицук, Г.П.Кашков "В них история народа", Йошкар-Ола,
1971 г.

Г.Кашков "Наследие, которое нас обогащает", газета "Марийская правда" от 8 января 1971 года.

Архивные данные в Горьковском музее.

Приложение к паспорту на
памятник архитектуры
Здание Юриной церкви

1. В чьем ведении находится памятник (балансовая принадлежность)

Министерство культуры Марийской АССР и Юринский поселковый
Совет депутатов трудящихся.

2. Кем и как используется

I-й этаж - кинотеатр /кинозал/

II-й этаж - Дом культуры.

3. Техническое состояние памятника

Неудовлетворительное.

4. Кем и когда обследован и обмерен памятник, место хранения чертежей,
обмера и проекта реставрации

Комиссия в составе ст.инспектора Министерства культуры МАССР
Степанова А.Ф., ст.инженера министерства Зарецкого П.Ф., техника-
инвентаризатора Локтевой Т.В., директора Дома отдыха "Юрино"
Жигаловой Ю.И., 17 июля 1971 года.

Чертежи хранятся в Министерстве культуры МАССР.

5. Кем и когда проводилась работа по реставрации и ремонту памятника

Не проводилась.

6. Наличие охранно-арендного договора или охранного обязательства, дата его заключения и срок действия

7. Полезная площадь каждого этажа и размер арендной платы (общая сумма)

Полезная площадь первого этажа 640 кв.м., второго - 640 кв. м.

8. Наличие сторожевой и противопожарной охраны

Охрана отсутствует.

Оборудована противопожарным инструментом.

9. Описание границ охранной зоны и зоны регулирования застройки (или предложения по данному вопросу и дата утверждения)

10. Пути подъезда до ближайшего административного центра

Здание Юринской церкви находится в рабочем поселке Юрино.

От райцентра сообщение водное, по Волге. Остановка "Юрино".







СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инст. по охр. памятн. истории и культуры

Адрес М.ССР, п. Юрино
 (наименование республиканского органа культуры)
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; городской округ)

УЧЕТНАЯ КАРТОНКА

Михайло-Архангельская церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

конец 1840г - 1917г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на территории заповедника	культурно-исторический заповедник	музей-заповедник	детально-обзорное здание	жилая постройка	хозяйственно-ветеринар.	и др.
	+					

предлож. по исполн.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

общенационал.	республик.	местная	вв. составл.
		+	

наличие утвержденной охраны

да нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

планов	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

типичная охрана			реставрационные мастерские		музей, эрмитаж
союзный	республиканский	местный	региональный	местные	иные
	+	+			



А. Таликова

Инспектор по охране памятников

А. Степанов

имя, должность и адрес (почта, телефон)

имя и должность

ФОТО ДЛЯ СХЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА



Краткое описание

Материал - белый мрамор и бутовый камень
черный и красный кирпич, внешняя отделка
- окраска известковым раствором. Крыша
покрыта железом. Отделка интерьеров -
дерево, алебастр

В 1915г. начата ремонтно-реставрационные работы здания.