

Рисунки 1/10 м. ак. м. 5 40 от 13/III 11. 52

П А С П О Р Т
НА ПЯМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

3700000350

1. Наименование. Церковь Владимирской Богоматери. /холодная/
2. Адрес. Ивановская обл. Шуевский р-н. Весильевский сельсовет.
с. Богородицкое.
3. Время сооружения - 1797.
4. Автор, строитель, заказчик. Строилась на средства прихожан.
5. Расположение. Село расположено среди полей, ограниченных со всех сторон лесным массивом. Основной подъезд со стороны с. Весильевское расстояние до которого 6 км. Маршрутный автобус связывает с. Ве - сильевское с г. Шуя /26 км/.
6. Исторические сведения, строительная периодизация. К колокольне, с севера и юга, позднее пристроены ризница и покойница.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты. Пятикупольная, бесстолпная, четырехчастная церковь с ^{с шатровой колокольней} симметричной планировочной структурой. Основные габариты 25x13м.
8. Конструктивная система. Церковь кирпичная / размер кирпича 30 x 14 x 8 см/ с наружными несущими стенами, на которые опирается цилиндрический свод трепезной и высокий, сомкнутый, со световым барабаном, свод храма. Кровля металлическая по деревянным стропилам. Четверик колокольни в основании имеет четыре мощных столба, связанных между собой широкими арками. Снаружи стены церкви покрыты побелкой.
9. Объемно-пространственная композиция. Композиция церкви складывается из трех основных объемов: трехярусной колокольни, трепезной и храма. ^(здесь не сохранилась) Первый ярус колокольни - четверик с порталом на западной грани. II-й ярус - восьмерик со звонницей, которая плавно переходит в шестерик, увенчанный луковичной главкой, на стройном восьми - гренном барабане. Трепезная, объединяющая вертикальные объемы храма и колокольни покрыта высокой двухскатной крышей. Объем храма усложненный, складывается из большого четверика, увенчанного

ложными закомрами и поставленного на него низкого параллелепипеда со скошенными углами, несущего цилиндрические фрезеры с луковичного типа глевками.

Церковь стоит на окраине села, недалеко от кладбища. Западный фасад церкви обретен в сторону села, на небольшую площадь. Продольная ось храма почти параллельна оси центральной улицы села. Церковь видна издалека и является необходимым элементом в окружающем ландшафте.

10. Декоративное убранство фасадов.

Фасады основного четверика храма ^{сложены из трех пилочек, красной и белой} увенчаны сложным карнизом, ^{состоящим из трех пилочек, красной и белой} с ^{профилями, рядов выщипанного угла} кирпичной и порфирки ^{мне 2 пилочек} и порфирки ^{мне 2 пилочек}. Ярус ложных закомар циркульного очертания, сильно

заглублен в толщу стены. Углы четверика акцентированы тройным

пучком ^{трехчетвертных} колонн. Окна трепезной и храма обрамлены наличниками, состоящими из ^{кружеванных} колонн, идущих по обеим сторонам окна и фигурного фриза. По сторонам окна ^{протяжной} "бусинки" чередуются с валиками.

Портал колокольной трехступенчатый с поясками, идущими через 3 кирпиче по всему контуру. На шатре имеются ^{три ряда} слухов, обрамленных колонками и ^{прямоугольными} фризончиками, укреплено ^{состоит из}.

II. Интерьер памятника:

а/основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика системы взаимосвязи.

Прямоугольное в плане пространство I-го яруса под колокольной (3 x 3м) связано с трепезной ризницей и покойницей высокими, прочными проемами.

Бесстолпная трепезная (9 x 9 м), освещенная четырьмя окнами, связана с основным отделением церкви широким арочным проемом. В храме (9x9) имеются две наружные входы - северный и южный.

б/характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов /резьбе, лепнине, чеканке).

Стены и своды церкви покрыты остатками росписей. Роспись выполнена по мокрой штукатурке темперными красками, время ее создания можно отнести к концу XVIII века.

в/монументальная живопись /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения/ -

Остатки фресок сохранились: на западной стене и своде трапезной; на своде храма;

г/стенковая живопись - иконы, картины и пр. - не сохранились

д/скульптуре /время, автор, школа и т.д./ - не сохранилась

е/сохранившееся внутреннее убранство и оборудование - не сохранилось.

12. Историческое и художественное значение памятника.

Памятник имеет несомненную историческую и художественную ценность.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где неходятся, шифры) И С Н Р П М, август 1970г.

14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/ - не проводились.

15. Состояние памятника. Итого: ...

Разрушены: эпизод, являя пристройка к колокольне, поврежден

основание арочного звона колокольни и, в некоторых местах, кирпичная кладка фасадов храма и трапезной. Конструктивное состояние памятника - удовлетворительное.

16. Современное и перспективное использование памятника.

В настоящее время используется под склад зерна и связочных материалов.

17. Охрана памятника - не охраняется.

18. Основная библиография - Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. 1898 г. вып. 5.

19. Дополнительные сведения -

6 августа 1970г.

С.Гнедовский

Редактор

В.И.Казаринов

/ к п.6/ В 1730г. владелец с.Чечкина, кн. Иван Алексеевич Урусов основал в нём церковь, в честь Владимирской иконы Б.М. С тех пор село стало именоваться Богородским-Чечкиным.
В 1797г. усердием прихожан сооружена новая каменная церковь и освящена так же. Церковь холодная однопрестольная. В ней имелась старинная икона Владимирской Б.М., пожертвованная кн. Я. зем Урусовым; на престольный крест и сосуды, пожертвованные им же; два Евангелия 1656 и 1758 гг.
В 1862г. прихожане своими средствами построили тёплую каменную пятиглавую церковь с тремя престолами: св. Николай /осв. 1862г./ главный, Казанской Б.М. /осв. 1865г./ и зачатия Иоанна Предтечи /осв. 1872г./



•D000026837•

Церковь Владимирской Богоматери

Роспись изобразными красками исполнена неизвестными мастерами по стилистическим и иконографическим признакам во второй половине XIX века. Монументальная живопись, как и все декоративное убранство храма сильно утрачено: ослепший алтарь, практически не сохранившиеся композиции на стеновых трапециевидных и на пилях участках стен четверика. Сохранившаяся живопись в очень плохом, аварийном техническом состоянии — краски потемнели и загрязнены, повсеместно идет активное шелушение и отпадение красочного слоя. Иконостаз утрачен.

Три лотка сощипанного свода четверика храма, отделенного от стен живописным перспективным карнизом заняты композицией на "Хвалебную песнь" Амвросия Медиоланского. Западный лоток свода в связи с ивн. богородичным посвящением церкви несет композицию "О тебе радуется, Благодатная, всякая тварь", которая является частью литургии Василия Великого. Размещение живописных композиций на южной и северной стенах четверика зеркально симметричны относительно друг друга и также обладают центральной вертикальной симметрией построения. Между венчающей стеной карнизом и перемычками окон в простых прямоугольных рамках написаны по три композиции: в углах — фигуры евангелистов в центрах — два противоположных сюжета Чудесное насыщение хлебами /север/ и Благословление детей /юг/. На простенках между окнами этих стен четверика в прямоугольных вертикальных рамках были написаны крупномасштабные евангельские сцены; из них на южной стене сохранилось Уверение Фомы. На западных простенках боковых стен в арочных обрамлениях написаны фигу-

Село Богородское Бузского р-на

ры Девы Марии и Иоанна Предтечи. Аналогичные изображения на восточных простенках не сохранились.

Композиция росписи западной стены четверика также имеет центрально-осевую симметрию. В центре ее большая выгнутая по вертикали композиция Вознесения Богородицы. По сторонам ее в самостоятельных рамках в два яруса написаны композиции, три из которых / Благовещение, Рождество Христово и Богство в Египте / связаны с богородичной темой, а одна — Хождение по водам продолжает христологический цикл. Композиции на западной стене помещены в фигурные или живописные рамы, украшенные довольно пышными "навершиями", в основе которых лежат несложно упрощенные и геометризованные формы соборочных картушей. Иконография росписи церкви в Богородском дополняет уцелевшая композиция "Чаша воскресения мертвых" в западном лотке свода трапезной, что позволяет предположить роспись свода трапезной композицией "Символ веры".

Таким образом и архитектурные росписи с четким преобладанием станкового начала и подбор сюжетов, и детали иконографии говорят о том, что стенопись Владимирской церкви является рядовым типичным памятником провинциальной монументальной живописи второй половины XIX века. Не менее красноречиво свидетельствует об этом стиль росписи, хотя памятник дошел до нас с существенными утратами. Позднеакадемические элементы являются определяющими в стилистике стенописи. Крупные, довольно разреженные статичные композиции, довольно грамотный, но "обезличенный" рисунок, колорит, в котором преобладает довольно яркие локальные краски, становящиеся более светлыми и холодными в верхних частях элания — и на все эти хорошо знако-

село Богородское Шуйского р-на

ные академические каноны вкладет свой отпечаток не менее зна-
 ковая чисто церковной идеальность, ярко сказывающаяся в ма-
 рантере ликов — порой излишне благостных, постыж или ~~взвешенных~~
 умиленных.
 жик. И если художнику удастся решить некоторые задачи мону-
 ментальной живописи, то в этом прежде всего сказывается на-
 копленный многолетней традицией опыт, а не индивидуальные
 качества его искусства.

В. Передера.







































