

5700001185

1129 13 от 3/12 1972
порт 1СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

ПАСПОРТ
НА АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ

1/11
(см. п. 9)

1. Наименование: Ансамбль центра села Коллево.
2. Адрес: с. Коллево Заволжского района Ивановской обл.
3. Время основания: XVIII - XIX вв.
4. Автор, строитель, заказчик: Не установлены.
5. Расположение / топография, место в городе, основные пользы:
Расположен по сторонам главной улицы большого села, тянущегося параллельно руслу р.Покши и являющегося участком шоссе Заволжск - Кострома.
6. Исторические сведения / важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с ансамблем, основные этапы его развития, строительная периодизация: Не установлены.
7. Планировочная структура / система планировки, размещение памятников общий характер застройки, проезды: Храмовый комплекс, включающий Введенскую церковь 1763 г., небольшую часовню и церковный дом, размещенные на квадратном в плане участке, северная сторона которого располагалась по красной линии улицы. Жилой дом XVIII в. занимает юго-восточный угол главной улицы и площади села, таким образом, жк что своим торцовым (восточным) фасадом обращен на торговую площадь села, а южным на главную улицу села и храмовый комплекс.
8. Объемно-пространственная композиция ансамбля, панорама, силуэт. Значение отдельных памятников архитектуры, скульптуры, садово-паркового искусства, археологии, природы: Главный компонент ансамбля - Введенская церковь своим северным фасадом обращена на главную улицу села. Ось четверика холодного храма совпадает с осью улицы, перпендикулярной главной улице села, и являющейся стороной торговой площади. Закрепляя главные структурные оси села, церковь дома-

красивым
низины своими размерами и силуэтом доминирует над застройкой села и его окрестностями. Небольшой изящный, 8-гранный объем часовни великомерно контрастирует с массивным объемом церкви и строгими объемами жилых домов. Протяженный объем жилого дома XVIII в., располагаясь напротив колокольни и трапезной, выполняет важную роль в ансамбле.

9. Перечень сохранившихся памятников, входящих в ансамбль / название, время, автор/: Евденская церковь, 1763 г., часовня, предположительно середины XVIII в., жилой одноэтажный дом, предположительно второй половины XVIII в., жилой церковный дом, предположительно середины XIX в.
10. Реставрационные работы/характер, время, автор, местонахождение проектов/: Не проводились.
11. Историческая и художественная роль ансамбля в развитии национальной архитектуры и искусства: Уникальный пример центрального ансамбля села, включающего памятники гражданского и культового зодчества XVIII - XIX вв.
12. Современное и перспективное использование ансамбля: На территории храмового комплекса расположена МТС. В жилом доме XVIII в. - пекарня.
13. Охрана ансамбля /когда и кем взят на охрану, наличие охранной зоны и зоны регулирования застройки/: Под охрану не взят. Проект охранной зоны и зоны регулирования застройки отсутствует.
14. Состояние ансамбля: Размещение в храмовом комплексе мастерских МТС *может привести к угрозе* его окончательному разрушению. К такому же результату может привести и дальнейшее использование жилого дома в качестве пекарни.
15. Фиксация ансамбля/фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры/: Обмеры, фото-фиксация, паспорт ансамбля выполнены в июле 1971 г., материалы находятся в Управлении культуры Ивановского облисполкома.

16. Основная библиография: Известия императорской археологической комиссии, выпуск 31 /Вопросы реставрации, выпуск 3/, С.-Петербург, 1909, стр.182.
17. Дополнительные сведения: дополнения и предложения составителя паспорта: Бывшие с территории храмового комплекса МТС, из жилого дома XVIII в. - пекарня.

Дата составления паспорта: июль 1971 г.

Автор:

Редактор:

В. Мавроди
Козарин

