

691000 1000

3.2.9
3.3.91.20.9
1.20.9

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ (недвижимые)

РЕСПУБЛИКА Россия МК

Управление по охране культурного наследия

(индекс)

(наименование республикан. органа охраны)

Адрес г. Тверь, наб. Афанасия Никитина, 46

(АССР, край, область, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Здания жилые и торговые. Комплекс

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ис-ва
		2,3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

кон. XVIII - вт. пол. XIX в., нач. XX в.						
по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурси- онное	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не ис- поль- зуется
	+					

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да
нет
+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
-	+	-	-

место хранения документов

органы охраны реставрационные мастер. музей, архив,

Дата составления карточки

союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+		+	+

"22" февраля 196г.

Составитель М. П. Кондакова Е. В. арх. ИСБ ТИР

Инспектор по охране памятников

(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

(ф., и., о., подпись)



D000023387



Краткое описание

Комплекс жилых и торговых зданий кон.ХУШ-нач.ХХ в. представляет собой фрагмент сплошной застройки по красной линии вдоль набережной Афанасия Никитина из 2-х основных зданий: 1. Жилой дом с торговыми помещениями кон.ХУШ-вт.пол.ХІХ в. представляет собой объем, в основе которого сохранились главный дом и ограда кон.ХУШ в. в стиле, переходном от барокко к классицизму. Во вт.пол.ХІХ в. усадьба была перестроена, декор выполнен вновь, в стиле, приближенном к стилю эклектики с позднеклассицистическими

элементами. 2. Второе здание комплекса строилось в нач.ХХ в., возможно, как доходный дом с торговыми помещениями, в стиле эклектики с элементами модерна.

С 1974 г. в комплексе зданий размещается Тверское художественное училище. Комплекс является интересным примером фрагмента городской сплошной застройки по красной линии набережной. Живописная асимметричная объемно-пространственная композиция комплекса зданий необходима для восприятия историко-архитектурных ансамблей набережной на большой территории, являющейся зоной видимости рассматриваемой группы зданий, а также находящихся в зоне композиционного влияния ансамбля церкви Воскресения Христова (Трех Исповедников).