

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. - Главное управление охраны памятников  
(управление республиканского уровня охраны памятников)  
истории и культуры.

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом ЯвленскогоII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

Середина XIX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА АстраханьКрасная набережная, 86(адрес, этаж, объект, район, автономия и др.,  
владельчий адрес, почтовый адрес, дата постройки)V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. значе- нию	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздоровител.	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
нет нет нет			был нет нет	+	уничтожен измен. примен. и др.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида - 1  
 Фото фрагментов - 6  
 Генплан -  
 Обмеры: план - 2  
           фасада -  
           разреза -  
 Сметаческий план  
 наружной зоны -

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	}	для памятников художники	— история изготовления, кем и когда применялись материалы и расцветки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения; кратко характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументальной скульптуры	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Дом выстроен в середине XIX в. местной строительной артелью по частному заказу. Проект утвержден в строительном отделении астраханского губернского правления, разрешение на постройку выдано городской управой.

Датировка основана на архивных данных и стилистических признаках памятника.

По территориально-административному делению г. Астрахани владение числилось в 3-й части, I-м квартале, после 1869 г. — в 4-м участке, 12-й околотке, по набережной р. Кутум (ныне Красная набережная), на углу Луковской улицы (ныне ул. Победы). В 1870 г. владения с каменным двухэтажным домом принадлежит астраханскому чиновнику И. Н. Явленскому, до 1884 г. переходит к Монтсону.

б) перестройки и угрозы, связанные с переоблачением облика памятника.

Западный фасад удлинен деревянной на каменном основании трехколонной ионийской пристройкой. Заложены три полуподвальных окна по западному фасаду. Внутренняя планировка сохранилась без изменений. Сильно повреждена штукатурная декорация фасадов.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	<ul style="list-style-type: none"> <li>— для ленточного арсадего</li> <li>— для ленточной истории</li> <li>— для ленточной архитектуры</li> <li>— для ленточной монумент. ит. д.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— характер культурного слоя, наличие памятника.</li> <li>— характеристика памятника, описание, текст и время установления мемориальной доски.</li> <li>— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер застройки фасадов и интерьеров; наличие элементов, скульптур, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.</li> <li>— основные особенности анимационного и визуального решения; текст, материал, техника, размер.</li> </ul>
----	---	---

Каменный, одноэтажный на высоком полуподвале угловой дом, встроивший слабо выраженным "глаголем" (12 x 16 м), в пять ошей по северному и западному фасадам, выходящим в линии застройки Красной набережной и ул. Победы, с деревянной галереей-верандой, занимающей входящий угол задних фасадов. Продольная капитальная стена отделяет переднюю, северную, половину, в восточной части которой находится трехконный зал; к нему примыкает угловая двухконная гостиная, отделенная перегородкой, основанной на поперечной стене полуподвала. Позади зала находится прихожая, разделяющая две квадратные комнаты задней половины; еще одна комната, занимающая южный выступ здания, имеет отдельный вход из галереи. К трехконному восточному фасаду примыкает вдушее на галерею крыльцо.

Постройка выполнена из кирпича 26 x 13 x 6,5 см на ленточном фундаменте, покрыта шиферной вальмовой крышей на деревянных стропилах с поздними слуховыми окнами. Полы и перекрытия деревянные, балочные. Стены изнутри и потолки оштукатурены и окрашены, штукатурное покрытие фасадов по полуподвалу утрачено почти полностью, по основному этажу — находится в стадии разрушения.

Фасады увенчаны подлинным карнизом сильного выноса с профилированной в штукатурке подкарнизной тягой. Тонкая кирпичная тяга, проведенная по подоконникам основного этажа, отделяет высокий ярус полуподвала. Углы основного этажа обработаны штукатурными каннелированными пилострами. Окна обрамлены профилированными наличниками с сильно подвышенными на косяках свандриками. Деревянные столбы остекленной галереи выполнены в виде тонких колонн с тосканскими капителями, несущими антаблемент перекрытия; на тодеевом восточном фасаде антаблемент заменен плоской эллиптической аркой.

В интерьере сохранились угловые кафельные печи гостиной и задней комнаты и потолочная лепнина.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник жилой архитектуры середины XIX в., типичный небольшой особняк раннего периода архитектурной эклектики. Отличается интересным композиционным и декоративным решением встроившей в угол "глаголя" галереи с крыльцом и своеобразным контрастом в оформлении фасадов: суровая массивность высокого полуподвала подчеркнута выразительным штукатурным убранством основного этажа. Здание выразительно акцентирует пересечение ул. Победы с Красной набережной, вместе с другими постройками образует развернутый ансамбль небольшой городской усадьбы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Таблица домов и улиц города Астрахани... Астрахань, 1884, с. 84, 76.  
ГАО. Ф. 480, оп. 1, ед. 2886, л. 133 об.

Фото памятника, кроки планов и генплана хранятся в архиве Астраханской СМРПМ.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя ископаемых находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен полы потолки полы двери фасады интерьера	+	+	+
в интерьере:	монументы скульптуры карты, рисунки			
для памятников монументального искусства	стелы постамента скульптуры группы скульптуры картонные копии			

определено	срезное	плотное	закрытое

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

сохраняется	реконструкция	восстановление	не существует

б) дата и № документа о принятии этой охраны

в) границы охранной зоны и зоны регулируемой застройки (краткие пояснения со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Астраханский горисполком.Отдельные кварталы.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель С.Понадик (искусствовед)

(Ф. И. О., должность или профессия)

*С. Понадик*  
(подпись)

\* \* \* ИДЛХ 107 7г.

Получатель по праву собственности



\*00000058 10\*















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2. -Т.9.8

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры. Гос. инспекция.

Адрес Астрахань, Красная набережная, 86  
(наименование республиканского органа охраны)  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Дом Явленского

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА	Дом Явленского						
II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва			
			2				
III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА	Середина XIX в.						
IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+		

предлож. по использа

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ	хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+		
VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ	союзная	республ.	местная	не состоит
			+	

наличие утвержденных охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ	паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
	1	7	2	

место хранения документов

Дата составления карточки	органы охраны		реставрационные мастерские		музей архив. НИИ
ИЮЛЯ 1977 г.	союзный	республикан.	республикан.	местные	
М. П.		+	+	+	+

Составитель Попадюк С.С. *С. Попадюк*  
(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
(Ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Каменный, одноэтажный на высоком полу-подвале дом, выстроенный слабо выраженным "глаголем", в пять осей по северному фасаду в линии Красной набережной и в пять - по западному, в линии ул. Победы, с деревянной галереей-верандой, занимающей входящий угол задних фасадов. Передняя, северная половина занята трех оконным залом и угловой гостиной, позади которых прихожая разделяет две квадратные комнаты. Изолированное помещение в южной части здания имеет отдельный вход из галереи. Оштукатуренные фасады украшены поздним штукатурным убранством в нарядных формах архитектурной эклектики. Типичный небольшой особняк середины XIX в., сохраняющий композиционные приемы позднего классицизма.