

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры. (наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

*Иванов И.И.*

### I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Усадьба Домнина. (за домом, за оградой, "в садовом парке")

### II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2,7	

### III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

XIX.

### IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл., Енисий р-н.

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

с. Домнина. От ГИИ автобусом 24 км.

(районный округ, населенный пункт, путь подъезда)

### V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей бюро клуб			бассейн, спорт, д/от.		учреждение торгов. промыш. склада	

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида—
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план озранной зоны—

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и разведки и раскопки, место хранения коллекций.          |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Усадьбный ансамбль возник, согласно преданию, в 1830<sup>х</sup> - 1840<sup>х</sup> г.г. по заказу владельца поместья Замыцкого. Им был выстроен существующий дом, хозяйственные здания, разбит парк.

Впоследствии усадьба перешла во владение племянника Замыцкого - Иконникова, вышедшего в конце XIX - начале XX в. владиварским вице-губернатором. Им была продана в начале XX в. некоему фабриканту Баллину, владельцу соседнего Преображенского.

От первого строительного периода в усадьбе сохранился дом и регулярный липовый парк, композиционно связанный с окружающим ландшафтом.

Характер архитектуры дома и парка позволяет предположить, что они были созданы на основе одного из типовых проектов, рекомендованных в первой половине прошлого века для сельских хозяйств.

Дом частично обстроен.

Находящаяся на периферии усадьбной территории хозяйственная постройка и одноэтажное, увенчанное деревянной башней, здание неизвестного назначения вблизи дома, условно названное "голубятной", принадлежит к сооружениям конца XIX в., исключительно утилитарны и лишены художественных достоинств.

*Наибольший интерес в усадьбе представляет парк.*

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Значительно изрублена подъездная Березовая аллея, упразднена большая часть хозяйственных построек, сдвинуты пруды, образованные запрудой ручья.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Усадьба расположена у дороги при въезде в село Доминно со стороны Иги. Вдоль этой дороги со следами березовой обсадки располагались ее хозяйственные строения, от которых уцелело одно кирпичное одноэтажное здание у переправы через ручей, до сих пор используемое по назначению.

Основная, парадная часть усадьбы обладает центрально-осевой планировкой. На главной оси, ориентированной с севера на юг, в глубине участка стоит двухэтажный дом (см. паспорт ...), отделенный от широкой подъездной аллеи обширным зеленым партером, окаймленным липовыми обсадками.

Парк расположен, в основном, к югу от дома. В его планировку положена прямоугольная сетка узких липовых аллей. Лишь в отдаленных углах парка встречается береза и ели. Один из прямоугольников занимает копаный пруд правильной геометрической формы, бывший, вероятно, купальней. Его большое водное зеркало и падение рельефа к югу, к долине ручья, скрадывают впечатление монотонности от чередования параллельных аллей. Южная граница парка подчеркнута круто обрывающейся к югу ручья террасой. Центральная, более широкая по сравнению с остальными аллея связывает парк с окружающей природой. Она выходит далеко за пределы парка и заканчивается кустом сажених берез. В месте пересечения заболоченной сейчас долины ручья аллея проходит по насыпи, некогда служившей плотиной для запрудивания ручья и образования искусственного водоема. С западной стороны парк ограничен валом и рвом.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Редкий для данного района образец усадебного строительства эпохи позднего классицизма. Представляет особый интерес как пример использования на практике типовых рекомендаций.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Негативы, кроки и обмер генплана в Ивановском Областном Управлении культуры.

*Новый маршрут для парковых и сельских хозяйств... Иг, 1839.  
Плановый архитектурный проект парковых и сельских хозяйств... Сиб, 1836.  
Турецкий. Архитектор XIX в., или маршрут для парковых и сельских хозяйств, 1840.*

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прика, иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Границы охранной зоны не установлены.**



\*D000034405\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

**В пользовании Пискавого специаль-**

**ного детского дома Ивановского Облдравоотдела.**

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

**декабрь** 197 **3** г.

Составитель **рук. пр. Грушин В.И.Н.К.**

**арх. Е.Н.Польдюшольская**

(подпись)

*Е.Н.Польдюшольская*

Инспектор по охране памятников

