

3700000986

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

"С. С. С."

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников
истории и культуры. наименование республиканского органа охраны памятников

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Кладбищенская каменная церковь.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

с памятником археологическим	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументальной скульптуры
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)
1911г.IV. АДРЕС (ме тонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, Комсомольский район, поселок Писцово. От г. Комсомольска автобусом до поселка Писцово - 22км., далее пешком - 0,8км.
Ивановская область, часть район. административного района, населенный пункт, пути сообщенияV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилищно-бытов.	учебно-научно-	по иному
музей библиотека клуб			больница доча.		учебно-научно-	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I
 Фото фрагментов — 3
 Генплан —
 Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранный зоны —

а)	}	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строители, заказчик, история создания.

(Об истории села Писцова см. паспорт на Ансамбль застройки сел). Кладбищенская церковь, построена недалеко от поселка Писцова на кладбище. Само кладбище сравнительно новое, здесь стали хоронить лишь в сер. XIX века. По рассказам жителей, каменной церкви предшествовала деревянная часовня. Своего церковного штата при церкви не было, она приписана к Троицкому собору и все службы совершались священниками из соборного штата. Строительство церкви было начато на собранные с прихожан села деньги и на вклады местных промышленников. Строительство закончилось в 1911 году, о чем повествует дата на третьем ярусе колокольни. Церковь в основном пользовались при погребении, куда после отпевания покойников в сельских церквях или вскоре их переносили и оставляли на ночь. Большая служба в церкви проводилась один раз в год, летом. При кладбище содержался сторож, дом которого теперь уже перестроенный стоит перед входом на кладбище. Около церкви с западной и южной стороны несколько поздних захоронений конца XIX—нач. XX вв. Могильные памятники мало интересны. Как покойницей, церковь пользовались долгие годы после закрытия, пока не был полностью разрушен интерьер.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В XX в. полностью утрачен интерьер, выломаны полы, оконные проемы заложены кирпичем, кровля частично сорвана над трапезной. От попадания влаги на стены сильно разрушена наружная кладка стен колокольни и трапезной.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место, документы и документация)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время изготовления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— описание особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора (характер и структура), наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительных материалов, основные газарнты.
		для памятников мон. гент. иск-ва	— описание особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Кладбищенская церковь кирпичная, нештукатуренная, связующий раствор — цемент. (Размер кирпича). Стрельчатые детали наружной декорации покрыты цементом. Внутри стены оштукатурены. Композиция церкви и план здания восходит к древним образцам — церковь клетского типа. Урам и трапезная одинаковой высоты, прямоугольные в плане, крыты металлической кровлей на два ската, увенчаны декоративным граненым барабаничком с главкой на тонкой шее. Крест пологовый кованый, такой же поставлен и над колокольней. Апсида полуциркульная. Колокольня трехъярусная, увенчана высоким шпилем. Вход в храм через нижний ярус колокольни, который одновременно служит и притвором. На колокольню во второй ярус можно подняться в специально устроенной с севера камере по винтовой лестнице. С юга такой камеры нет, но ее устройство повлияло на то, что в интерьере были сделаны дополнительные поперечные стены, расчленивание интерьера на небольшую трапезную и просторный храм. Фасады здания пышно украшены архитектурным орнаментом, зашпательными в кладку стен ширинками, квадратами, крестами и т. д., а наличники окон и проемы звона стилизованными под XVIII столетие фигурными колонками. Наиболее пышно декорирован верхний ярус колокольни, убранство которого восходит к барочным традициям XVIII столетия.

Интересный мотив декора — это большой крест на высоту всей апсиды, врезанный в массив стены и поставленный на постамент, символи-

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

См. вкладку

Интересный пример поздней кладбищенской постройки, где продолжают перетрактываться по-новому мотивы древнерусского зодчества, однако прямо эти мотивы не копируются, а осмысливаются и перетрактываются.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

См. паспорт на "Ансамбль застройки поселка Писцово".

Кроки обмеров, план, фотографии и негативы — хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории
конструкций
стен
покрытий
потолков
вола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:
живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства
бюста
полтаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
+		+	
+		+	
	+	+	
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная | республик. | местная | не состоит

нет

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранных зон не установлены,



D000028649

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Здание не используется. Бесхозно

д) дата и № охранного документа нет

Дата составления паспорта

Составитель А.А. Галагевич, гл. арх. пр. ВП
(ф. и. о., должность или профессия)

* > апрель 5 г.

— (подпись)

Инспектор по охране памятников

Вкладыш.

Раздел УП, пункт а).

зирующий могилу, а так же "кронштейны" на карнизе апсиды - мотив декора встречающийся на памятниках ХУП-ХУШ века и примененный только в одном месте. Почти все оконные проемы были заложены кирпичем на цементе.

Живопись почти не сохранилась, но фрагменты, которые проглядывают под слоем копоти малоинтересны, в основном это орнаментальные мотивы. Полы деревянные, наполовину выломаны. Видно, что они лежат прямо на балках, положенных на кирпичные стулья. Внутри так же видно, что для кладки фундаментов применены валуны.

Кровля стропильная с тесовой облицовкой.













ЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

ный план

Краткое описание
 Кладбищенская церковь построена в 1911 году на средства прихожан. Здание кирпичное, нештукатуренное. Кладка на цементном растворе. Храм и трапезная одной высоты. Крыты без скатной металлической кровлей, апсида полуциркулярная, колокольня трехъярусная. Храм венчает фонарик каркасной конструкции с главой, колокольню высокий шпиль, обитый железом. Церковь украшена углубленными в кладку крестами и ширинками. Наиболее пышно декорирована колокольня, в убранстве которой повторены барочные мотивы. Здание очень небольших размеров и отдаленно напоминает церкви. Живопись в плохом состоянии. Сильно закопчена. Полы выложены. Большинство оконных проемов заложено кирпичом. Металлическая кровля по стропилам и обрешетке в плохом состоянии над трапезной частично сорвана.

Историческая справка
 Кладбищенская церковь, в Пятигорске
 Архитектурное описание
 1911

