

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

3710083005

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство Культуры. Государственная инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Благовещенская церковь с колокольней, иконостасом, иконой, украшенными фресками и орнаментной штукатуркой

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1787г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Пучежский р-он, с.Воронцово. В 7км к северо-западу от райцентра.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санит. дотд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 5
 Фото фрагментов — 6
 Генплан — 1
 Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятных архислогий | — истории возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятных истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятных архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Благовещенская церковь построена в 1787г. на средства прихожан

б) перестройки и утраты, изменения первоначальный облик памятника.

Деревянная надстройка четверика и его завершение — более поздние. Одновременно сдѣлим, возможно, сооружено крыльцо колокольни. На месте западного окна южного фасада четверика пробит дверной проем, сѣга к колокольне примыкает кирпичная пристройка.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент, иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Кирпичное здание церкви расположено на восточной окраине села. Его окружает кладбище и ограда. К квадратному в плане четверику с востока примыкает пятигранный алтарь, а с запада равная четверику по ширине короткая трапезная и квадратная колокольня. Схема плана симметрична относительно оси В-З, традиционна для приходского храма. В объемно-пространственной композиции доминирует вертикаль трехъярусной шатровой колокольни, активно взаимодействующей с массивным объемом четверика, увенчанного высокой кровлей, несущей восьмигранный барабан с луковичной главой.

Все перекрытия плоские, потолочные, все кровли железные. Четверик покрыт на восемь долей. Кровля трапезной скатная. Покрытие главы чешуйчатое. Стены под обмазкой и побелены.

Элементы декора восходят к формам древнерусской архитектуры и барокко. Четверик имеет только один свет. Окна четверика, трапезной и алтаря обрамлены наличниками двух типов. Первый — "с ушами" и капельками имеет в завершении тройной "замковый камень". Над ним, у наличников второго типа, помещены по два кокошника. Углы четверика закреплены лопатками, доходящими до многообломного раскрепованного карниза с поясом зубчиков под ним. Выше стены — деревянные, как и все завершение четверика. Трапезную венчает карниз с сухариками. Декор колокольни довольно скромный. По западному фасаду колокольни проходит пояс поребрика между двумя полуваляками. Углы закреплены пилястрами, несущими карниз с сухариками. Второй, более вытянутый

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. см. вкладыш

Построенная в конце XVII века, церковь по своим формам близка древнерусской архитектуре. Несмотря на переделки, представляет интерес как традиционный тип сельской церкви. Играет значительную роль в архитектурной композиции села.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
И.Беляев. Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии. Спб. 1863г., стр. 228.

Материалы обследования, фотофиксации и кроки обмера хранятся в Ивановском областном Управлении Культуры.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструктив стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+	+	
в интерьере:	живопись скульптуры прика, икона				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зон регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.



D000028812

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Используется общиной верующих.

Действующая церковь.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

• 29 ноября 1974 г.

Составитель Травкина Е.Е., арх. ВПИРК
(ф. и. о., должность под. профессии)
(подпись) *Травкина*

Инспектор по охране памятников _____

М. П.

(подпись)

Вкладыш.

УП раздел, пункт а)

по вертикали ярус колокольни — восьмигранный, с обработанными лопатками ребрами граней. Завершает второй ярус карниз, состоящий из двух полуваляков с поребриком между ними, и зубчиками. Грани третьего яруса прорезаны арочными проемами звона. Многообломный карниз над арками повторяет их форму. В шатре устроены два яруса слухов. Проемы нижнего имеют арочную перемычку и обрамлены прямоугольными наличниками с фронтонным завершением. Верхние проемы — круглые, обрамлены полуваляком. Шатер завершается круглым барабаном с небольшой главкой. В северо-западном углу трапезной имеется кирпичная побеленная печь. Размер кирпича 27х13,5х7 см

Основные габариты по интерьеру: 8,8х8,8 м — четверик
7,4х9,2 м — трапезная
22,8 м — общая длина.

С.БОРОЩОВО. ПУЧЕЖСКИЙ РАЙОН, ИЗАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.
ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ.

Вкладыш-описание настенной живописи и иконостаса.

Настенная живопись Троицкой церкви сохранилась не полностью. В 50-х гг. XX в. роспись плоского перекрытия четверика, исполненные, очевидно, во II-й половине XIX века, были сильно прописаны маслом. Первоначальная иконография сохранилась, но колористическое решение было совершенно искажено. Тогда же были заново написаны фигуры святых на боковых стенах четверика и "Воскрешение Лазаря" на западной стене. В 1974 г. был расписан трапезная.

Центр квадратного в плане плафона четверика занимает колцевая профилированная тяга; прямая тяга той же профилировки проходит по периметру плафона. Основную часть последнего занимают четыре больших трапецевидных композиции, посвященных Богоматери: "Рождество Богоматери", "Введение во храм", "Благовещение", "Успение".

В четверике находится небольшой трехрусный каркасный иконостас, время сооружения которого может быть отнесено к 40-50-м гг. XIX в. Из общей плоскости выступают четыре своеобразных "ризалита" с диагонально подкошенными боковыми гранями; два таких "ризалита" фланкируют центральную ось иконостаса, выделенную, помимо этого, пышным оформлением "царских врат", трактованных в виде триумфальной арки. Деревянные колонки с резными капителями несут высокий, раскрепованный над ними антаблемент и карниз, а также полуциркулярную арку. Стволы колонок перевиты резными гарлянами. Богатая барочная резьба, использующая растительные мотивы, покрывает полотнища врат. Другие части иконостаса трактованы более лаконично. Высокие антаблемента отделяют нижний ярус от верхних и заверша-

с. Воронцово, Пугачевский р-н, Ивановская область. Гродницкая ц-вь. Зклады-описание настенной живописи и иконостаса.

ют композицию иконостаса. Иконостас выкрашен в белый цвет, резные детали бронзированы, "царские врата" покрыты позолотой.

В местном ряду иконостаса находятся иконы Богоматери типа Грузинской и Христа "Царь царем", написанные возможно, во II-й половине XIX века. Большую художественную ценность имеют их барочные посеребрянные оклады, при создании которых была использована вся полнота декоративных форм этого стиля: картуши, гирлянды и т.п.

С. ВОРОНЦОВО, ПУЧЕМСКИЙ РАЙОН, ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ.

Экспликация к схеме расположения сюжетов настенной живописи.

Плафон-перекрытие четверика.

1. Благовещение.
2. Введение во храм.
3. Рождество Богоматери.
4. Успение Богоматери.

С.ВРВАНЦОВО, Лучезский район, Ивановская область.

Троицкая церковь.

Первоначальные росписи Троицкой церкви, исполненные, очевидно, во II-й половине XIX века и сохранившиеся на плоском перекрытии четверика, в 50-х гг. XX в. были грубо прописаны.

В результате Четыре больших трапезничных композиции, посвященных Богоматери — "Рождество", "Введение во храм", "Благовещение", "Успение", потеряли свой первоначальный облик.

В четверике находится невысокий трехрусный каркасный иконостас середины XIX века. Из общей плоскости выступают четыре своего рода "ризалята" с диагонально подкосенными боковыми гранями. Два таких "ризалята" фланкируют центральную ось иконостаса. Из-за небольшой высоты помещения четверика общая композиция иконостаса горизонтальна, что дополнительно подчеркнуто двумя антаблементами, один из которых отделяет нижний ярус от ^{СРЕДНЕГО} ~~верхнего~~, а второй завершает иконостас. "Царские врата" трактованы как триумфальная арка: две резные деревянные колонки с резными капителями несут полесиркульную арку. Стволы колонок перевиты резными листовидными гирляндами. Полотница вблиз украшена богатой ажурной резьбой, использующей растительные мотивы. Иконостас окрашен в белый цвет, декоративные детали бронзированы, "царские врата" позолочены.

В местном ряду иконостаса находятся две иконы II-й /?/ половины XVIII в. — "Богоматерь Грузинская" и "Царь царем". Большую художественную ценность имеют их посеребренные оклады, демонстрирующие всю полноту декоративных форм барокко: разнообразные гирлянды, картуши и т.п.













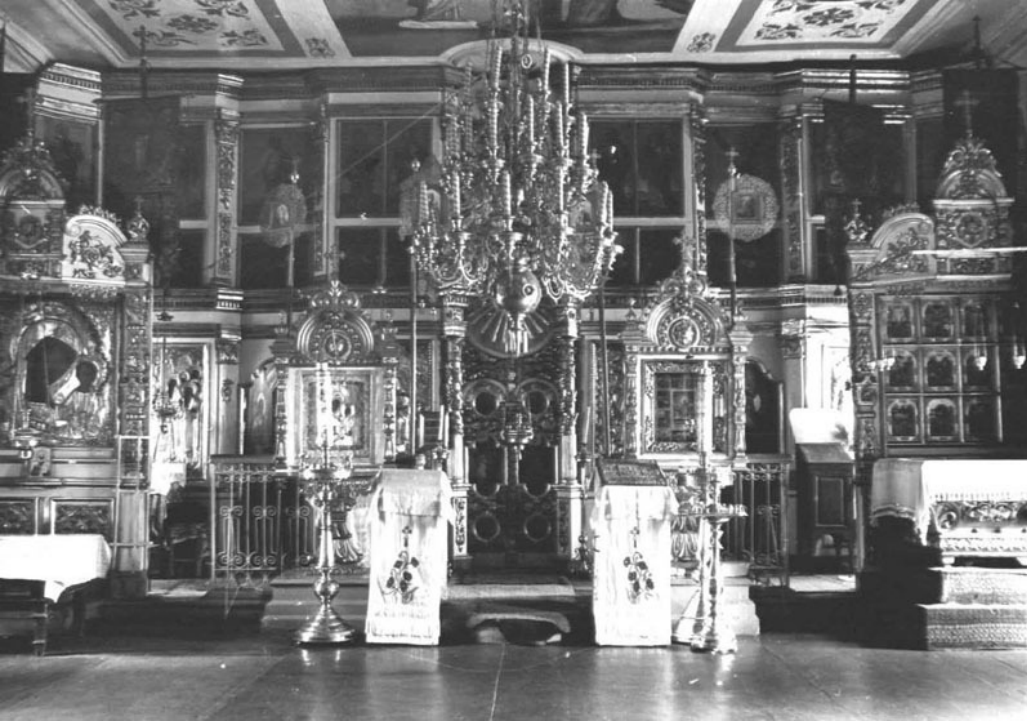


















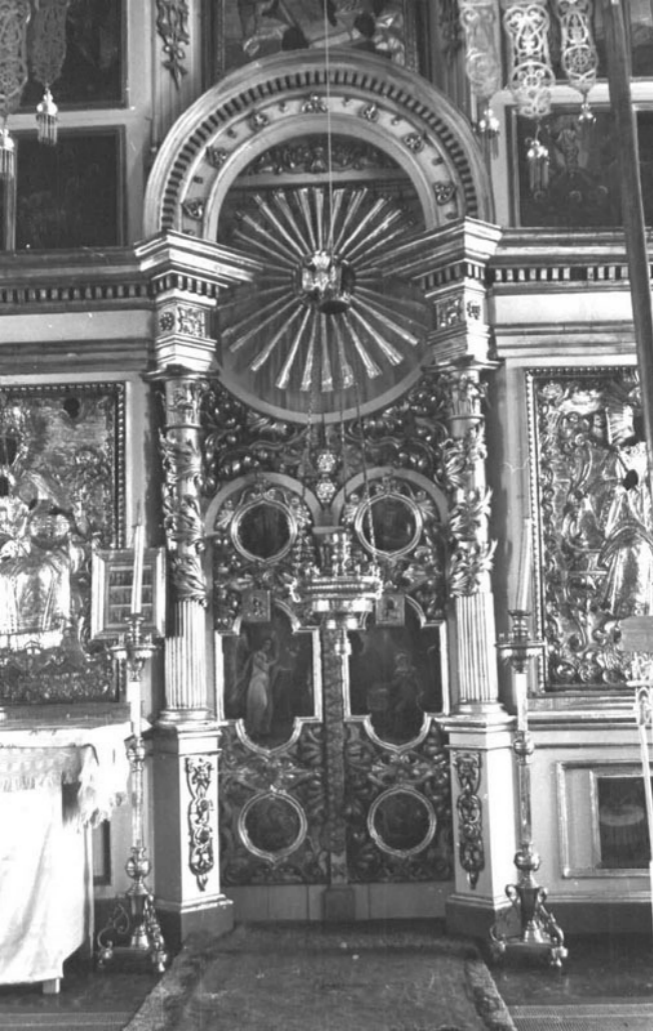




СВЯТЫЙ
ДРУГО

БГА ПОДО БИЕТЪ
ВСАКЪ ДАУБЛАЖИТЪ

Р. С. 1917





IC

XC

Моисей

I
II
III
IV
V

VI
VII
VIII
IX
X







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● П А М Я Т Н И К И И С Т О Р И И И К У Л Т У Р Ы С С С Р (недвижимые) 3.4.Б...I.I7.II
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос.инспекц.по охр.пам.истории и культуры
 (наименование республиканского органа охраны)
 Адрес Ивановская обл. Пучежский р-н, село Воронцово в 7 км от рай-
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт) центра

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Благовещенская церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1787г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйств. ветное	не используется
+						

вредлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

орган охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местный	

Дата составления карточки
 «29, XI 1974 г.
 М. П.

Составитель Травкина Е.Е., арх. ВПНРК Инспектор по охране памятников _____
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись) (Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Кирпичное здание церкви расположено на восточной окраине села на кладбище. К квадратному в плане четверику с востока примыкает пятигранный алтарь, а с запада короткая трапезная и квадратная колокольня. В объемно-пространственной композиции доминирует вертикаль трехъярусной шатровой колокольни. Все перекрытия плоские потолочные. Элементы декора восходят к формам древнерусской архитектуры. В северо-западном углу трапезной имеется кирпичная побеленная печь.

Основные габариты. 8,8x8,8м четверик
7,4x9,2м трапезная
(габариты даны по интерьеру 29,8 -
общая длина)