

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом Федеральной службы  
по надзору за соблюдением  
законодательства в области охраны  
культурного наследия  
от 27.02.2010 № 27

Экземпляр № 1

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Регистрационный номер  
объекта культурного наследия  
в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации

## **ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**Фотографическое изображение (общий вид) объекта культурного наследия**



118

02 . 09 . 2010 г.

Дата съемки (число, месяц, год)

**I. Наименование объекта культурного наследия**

Верхние торговые ряды (ГУМ), 1889-1893 гг., арх. А.Н. Померанцев

**II. Время создания (возникновения) объекта  
культурного наследия и (или) дата связанного  
с ним исторического события**

1889-1893 гг.

**III. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия  
(по данным государственного учета объектов культурного наследия)**

г. Москва, Ленинский район, Красная площадь, 3



**IV. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия**

(согласно кадастровым сведениям или по данным организации, осуществляющей государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов градостроительной деятельности; для объектов, расположенных вне границ населенных пунктов или не имеющих адреса, – описание местоположения)

г. Москва, Красная площадь, д.3

**V. Категория историко-культурного значения объекта культурного наследия**

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
+		

**VI. Вид объекта культурного наследия**

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

**VII. Общая видовая принадлежность объекта культурного наследия**

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник градостроительства и архитектуры	Памятник искусства
		+	

**VIII. Использование объекта культурного наследия или пользователь**

Музеи, архивы, библиотеки		Организации торговли	+
Организации науки и образования		Организации общественного питания	
Театрально-зрелищные организации		Гостиницы, отели	
Органы власти и управления		Офисные помещения	
Воинские части		Жилье	
Религиозные организации		Парки, сады	
Организации здравоохранения		Некрополи, захоронения	
Организации транспорта		Не используется	
Производственные организации		Иное	

**Примечания**

Памятник включен в Перечень объектов культурного наследия федерального значения, которые до 27 декабря 1991 г. являлись недвижимыми памятниками истории и культуры государственного (общесоюзного и республиканского) значения и в отношении которых должно быть оформлено право собственности Российской Федерации, утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 19 октября 2009 г. № 1572-р.



**IX. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

Постановление Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 «О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»

**X. Сведения о включении объекта культурного наследия в Список всемирного наследия либо об отнесении его к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, наименование, дата и номер соответствующего решения**

Памятник включен в Список всемирного наследия как элемент ансамбля Московского Кремля и Красной площади.  
Решение 14-й сессии Комитета всемирного наследия при Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) 7-12 декабря 1990 г.

**XI. Сведения об учете объекта культурного наследия и (или) земельных участков в границах его территории в государственном кадастре объектов недвижимости**

Сведения об объекте культурного наследия внесены в государственный кадастр недвижимости. Помещениям в здании присвоены условные номера 267067, 77-77-13/008/2006-47.  
Сведения о земельном участке в границах объекта культурного наследия внесены в государственный кадастр недвижимости. Земельному участку присвоен кадастровый номер 7770101009001

**XII. Сведения о регистрации прав на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним**

Собственность Российской Федерации (нежилое помещение площадью 4865,5 кв.м.). Свидетельство о государственной регистрации права серия 77АЖ № 049909 выдано Управлением Федеральной регистрационной службы по Москве 16 июля 2007 г.  
Хозяйственное ведение Федерального государственного унитарного предприятия «Торговый дом «Кремлевский» Управления делами Президента Российской Федерации (нежилое помещение площадью 4865,5 кв.м.). Свидетельство о государственной регистрации права серия 77 АБ № 504875 выдано Учреждением юстиции по государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним на территории города Москвы 21 июля 2004 г.  
Хозяйственное ведение Федерального государственного унитарного предприятия «Торговый дом «Кремлевский» Управления делами Президента Российской Федерации (нежилое помещение площадью 394,2 кв.м.). Свидетельство о государственной регистрации права серия 77АГ № 589897 выдано Управлением Федеральной регистрационной службы по Москве 16 июня 2006 г.  
На дату оформления паспорта региональный орган охраны объектов культурного наследия не располагает сведениями о регистрации прав на земельные участки (земельный участок) в границах (границе) территории объекта культурного наследия в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним.



**ХIII. Основная библиография и (или) архивные источники об объекте культурного наследия**

- В.Г. Шухов. 1853-1939. Искусство конструкции Под редакцией Р. Грефе, М.М. Гаппоева, О. Перчи. Перевод с немецкого Л.М. Глотова, М.М. Гаппоева. — Москва, 1994
- Кириченко Е.И. Москва на рубеже столетий. — М., 1977
- Бондаренко И.А. Красная площадь Москвы. — М., 1991;
- Палтусова И. Крупнейший пассаж России. — Мир музея. 1993. № 6.
- Памятники архитектуры Москвы. Кремль. Китай-город. Центральные площади. — М., 1982
- Путеводитель по Верхним торговым рядам. — М., 1902;
- Размадзе А.С. Торговые ряды на Красной площади в Москве. — М., 1893;
- Шухова Е.М. Владимир Григорьевич Шухов. Первый инженер России. — Москва, 2003.
- Официальный сайт ОАО «Торговый дом ГУМ»: <http://www.gum.ru/>



#### XIV. Общие сведения об объекте культурного наследия

(краткое описание объекта, сведения о его возникновении, изменениях, перестройках, утратах, связанных с объектом исторических событиях, а также о работах по его сохранению)

Здание Верхних торговых рядов построено в 1894-1896 гг. по проекту архитектора А.И.Померанцева и инженера В.Г.Шухова. Заказчиком являлось Общество Верхних торговых рядов.

Ряды расположены на месте, где традиционно стояли торговые лавки Китай-города. Каменный Гостиный двор появился здесь в 1546 г. по указу Ивана Грозного. Каменные 2-х и 1-этажные лавки располагались рядами между Никольской улицей и Ильинкой. Для каждого товара имелся отдельный ряд: Шапочный, Сапожный, Крашенинный, Восчинный, Медовый, Пряничный, Калачный и т.д. В 1626 г. Гостиный двор горел, но был вновь отстроен при царе Михаиле Романове в 1641 г. В 1661-1664 гг. при Алексее Михайловиче торговые ряды возобновились. В 1740 г. над входом в погреба, где продавались "фряжские" виноградные вина, была устроена аркада, открытая к Красной площади. В 1775 г. согласно высочайше конфирмованному плану Москвы Китай-город - как композиционное ядро Москвы должен был застраиваться только по образцовым проектам.

Перестройке подверглись и торговые ряды. В 1786 г. по проекту Дж.Кваренги над торговыми рядами возвели еще один этаж с галереей, обработав главный фасад 10-колонным портиком в центре и 4-колонными у боковых ризалитов. Тогда же вдоль Кремлевской стены был поставлен еще один П-образный корпус торговых рядов. Оба здания, обращенные далеко выступающими ризалитами одно к другому, превращали Красную площадь в полузакрытый Торговый двор. Строительство классического Гостиного двора на Красной площади продолжалось до 1805 г. Гостиный двор был продан казной частным лицам и внутри рядов каждый хозяин строил лавки как хотел.

Современники сравнивали этот хаотично застроенный, разновысотный гостиный двор с азиатскими караван-сараями.

В 1812 г. французы разграбили и сожгли гостиный двор до основания. В 1814 г. постройка была реконструирована по проекту О.И.Бове.

Послепожарные Верхние Торговые ряды были раскрыты в сторону Кремля монументальной колоннадой. Купол и мощный центральный портик фасада перекликались с архитектурными формами здания Сената.

Фасады рядов со стороны Никольской улицы и Ильинки отличались большей камерностью. Эти Г-образные в плане корпуса закрепляли углы улиц Китай-города. Их называли "глаголями". На улицу Ильинка располагался фруктовый "глаголь".

После 1861 г. Китай-город все более превращался в деловой центр Москвы. Число жителей в нем сокращается. Здесь зарождается оптовая торговля, а рыночный торг перемещается на площади Садового кольца и Замоскворечья.

Старый гостиный двор перестает удовлетворять потребности расширяющейся торговли. В 1686 г. торговые ряды после подробной фотофиксации были сломаны. Под ними обнаружили сводчатые повалы древнего гостиного двора.

В 1888 г. был объявлен закрытый конкурс проектов новых, Верхних торговых рядов. На нем было представлено 23 проекта. В условиях конкурса четко оговаривались требования к проекту: современные удобства, выгодность эксплуатации, устройство торговых помещений, обеспечивающее постепенный переход торговли из розничной в оптовую. От архитектуры требовалось изящество форм, от конструкций - перекрытия световыми фонарями.

I премию получил академик А.Н.Померанцев и инженер В.Г.Шухов, которыми с 1889 г. по 1893 г. велось проектирование грандиозного здания. Закладка его состоялась весной 1890г. В 1894 г. приступили к постройке Верхних торговых рядов.

Строительство велось под общим надзором А.Н.Померанцева, приехавшего в Москву из Петербурга в период академических каникул.

В 1896 г. строительство было завершено. Академик А.Н.Померанцев получил за осуществление своего проекта звание профессора архитектуры от Императорской Академии художеств.

На строительство было затрачено 5 млн. рублей.

Со стороны Красной площади магазины арендовались лучшими Фирмами, известными всей России, охватывавшими все виды торговли. Одни "Братья Сапожниковы" занимали 37 номеров с отдельным парадным входом с площади.

По средней линии ближе к Ильинке группировались магазины ювелирных золотых и серебряных изделий.

В магазинах вдоль Никольской улицы была сосредоточена торговля иконами, церковной утварью и парчей.

Вдоль образованного при строительстве Верхних торговых рядов Ветошного проезда помещалась оптовая торговля: ближе к Никольской - медная, к Ильинке - суконная.

В здании Верхних торговых рядов находился Концертный зал более чем на 1000 человек и знаменитый ресторан "Марьяныч".



Верхние торговые ряды занимают целый квартал. Их главный корпус заключен между Никольской и Ильинской улицами, Ветошным пр. и Красной площадью. План здания продиктован направлениями улиц, по красным линиям которых оно расположено. Объемно-пространственная композиция здания строится на пересечении 3 продольных и 3 поперечных пассажей, расположенных перпендикулярно друг к другу. "Заполнением" этой прямоугольной "сетки" пассажей служат 4 блока торговых помещений в каждом ряду.

Здание ГУМа принадлежит к постройкам каркасного типа, в основу которых положена система вертикальных столбов, проходящих через все этажи. 3 этажные торговые блоки соединены дугообразными световыми перекрытиями. Металлические конструкции арочных ферм остекленной кровли с плоскими затяжками заполняют светом пролеты шириной 15м. Внутренние стены и своды выполнены из ж/бетона по системе Монье. Для внутренней планировки магазина характерны малогабаритные торговые помещения, затененные массивными столбами в I этаже и наличие неудобной для покупателей системы переходов. По всем линиям пассажей тянутся галереи - балконы, огражденные железной кованной решеткой и соединенные между собой перекидными мостиками. В двух боковых пассажа, кроме галереи 2 этажа имеется галерея 3 этажа, держащаяся на балконах и кронштейнах. На галереи 2 и 3 этажей выходят двери магазинов. На глубине 7 м под Ветошным пр. расположен подвал с камерами отопления. Подвал повторяет планировку I этажа с прибавлением разгрузочного двора под Ветошным пр. и еще одной линией пассажа под тротуаром по всей длине Красной площади.

В полу пассажей и в тротуаре были устроены особого типа иллюминаторы с призматическими и конвексными стеклами, обеспечивающее дневное освещение подвалов.

В разгрузочном дворе, куда товар поступал в вагонетках, были проведены по наклонной плоскости рельсы так, что грузовые потоки не пересекались внутри. Под главным зданием находится артезианский колодец. Здание снабжено собственным водопроводом.

Отопление было устроено так, что в каждом отдельном помещении можно было регулировать температуру.

Помимо магазинов устроено было 3 зала: 2-х светный высотой 13 м расположен над главным входом, два других по сторонам от него.

В среднем пассаже, по 2 этажу галерея была обрамлена великолепной ажурной железной решеткой, выполненной вручную из кованного железа. Эта художественная работа вышла из мастерской А.Ю.Ягна.

Архитектурный декор внутренних фасадов выполнен в "итальянском стиле". Сохранились скрещивающиеся лестницы внутри магазина.

Фасады Верхних торговых рядов отделаны снаружи в "русском стиле". Об архитектуре древних хором напоминают декоративные детали - наличники, обрамления арочных галерей; крыши - плоские с гребнями, кубовидные выступы ризалитов. Главный фасад Верхних торговых рядов на уровне I этажа облицован тарусским мрамором, выше - серовато-белым радомским песчаником. Остальные фасады здания оштукатурены.

Композиция главного фасада Верхних торговых рядов гармонично согласуется с выходящим на Красную площадь фасадом Исторического музея.

Сконцентрированные в центре фасада рядов вертикальные элементы (шатер крыши, фланкируемый двумя башнями) обеспечивают соответствие здания массе собора Василия Блаженного, не оспаривая первенство храма.

В результате капитального ремонта 1977 г. первоначальные деревянные витрины заменены алюминиевыми. В арочных перекрытиях установлены остекленные сталебетонные панели. Убрана сетка на линиях. Металлическая 2 скатная кровля заменена на современную плоскую кровлю с внутренним водостоком.

В интерьерах вся старая штукатурка по дранке ликвидирована. Все стены пилястры, пилоны внутри корпусов предусматривалось облицевать тонкопиленным мрамором.

Заменены частично ограждения и ступени лестниц, оконные и дверные блоки.

На линиях I этажа полы покрыты гранитом, в торговых помещениях 1 к 2 этажа - мрамором, в 3 этаже - паркетом, на антресольном этаже - метлахской плиткой.

Все архитектурные детали внутренних фасадов рядов сохранены и обновлены. Витрины и фонари верхнего света заменены новыми тех же габаритов.

В 1985 г. здание реконструировано.

На сегодняшний день в бывших Верхних торговых рядах работают 206 магазинов и салонов, представляющих более 2000 торговых марок одежды, обуви, косметики и тому подобного.

Верхние торговые ряды памятник архитектуры "русского стиля" конца XIX в. Со строительством Верхних торговых рядов и Исторического музея в ансамбль Красной площади вошла архитектура эклектики. В композиции главного фасада Верхних торговых рядов хорошо согласуется с выходящим на Красную площадь фасадом Исторического музея и собором Василия Блаженного.

Верхние торговые ряды представляют собой сооружение выдающееся не только для России, но и Западной Европы благодаря уникальным конструкциям инженера В.Г.Шухова.

Наряду с художественной, градостроительной, архитектурной ценностью памятник имеет историко-археологическое значение.



**XV. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти  
об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия**

Предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден

**XVI. Описание предмета охраны объекта культурного наследия**

(особенностей объекта культурного наследия, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению)

Предмет охраны объекта культурного наследия не утвержден



**XVII. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти  
об утверждении границ территории объекта культурного наследия**

Границы территории объекта культурного наследия не утверждены

**XVIII. Описание границ территории объекта культурного наследия**

Границы территории объекта культурного наследия не утверждены



**XIX. Графическое отображение границ территории объекта культурного наследия**

Границы территории объекта культурного наследия не утверждены



**XX. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти об утверждении правового режима (режимов) земельных участков в границах территории объекта культурного наследия**

Правовой режим (режимы) земельных участков в границах территории объекта культурного наследия не утвержден

**XXI. Описание правового режима (режимов) земельных участков в границах территории объекта культурного наследия**

Правовой режим (режимы) земельных участков в границах территории объекта культурного наследия не утвержден



**XXII. Наименование, дата и номер акта (актов) органа государственной власти об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах данных зон**

Постановление Правительства Москвы от 17 июня 1997 г. № 440 «Об утверждении зон охраны ансамбля Московского Кремля»

**XXIII. Данные о размещении сведений об объекте культурного наследия, его территории, границах зон охраны, режимах использования земель и градостроительных регламентах в границах данных зон в информационных системах обеспечения градостроительной деятельности**

На дату оформления паспорта сведения в информационных системах обеспечения градостроительной деятельности не размещены

**XXIV. Сведения об охранном обязательстве, охранно-арендном договоре или охранном договоре**

На дату оформления паспорта региональный орган охраны объектов культурного наследия не располагает сведениями об оформлении охранного обязательства, охранно-арендного договора или охранного договора.

Всего в паспорте листов

11

**Примечания**

--

**Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия**

должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

28 . 09 . 2010 г.

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)