

П А С П О Р Т**I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА****Келейный корпус Свято-Троицкого мужского монастыря.****II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ**

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монументального искусства
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника – для памятников истории)**1801-1905 гг.****IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА****Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Троицкая.****V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

Первонач. назначение	Культурно-просветит.	Туристско-экскурсион.	Лечебно-оздоровит.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не использ.
+						

ПРИЛОЖЕНИЕ:

- Фото общего вида – 1
- Фото фрагментов – 3
- Фото интерьеров – 4
- Генплан – 1
- Обмеры планов – 2
- Фасадов –
- Разрез –
- План фотофиксации – 1
- Вкладыши – 3

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии - история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекции.
- для памятников истории - история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства - автор, строитель, история создания

По указанию царя Ивана Грозного, 4 августа 1552 г. на реке Сура началось строительство крепости. С этого события началась история г. Алатырь. По некоторым данным монастырь был основан и строился одновременно с городом. До середины XVIII века все монастырские строения были деревянными. В 1748 году по указу Троице-Сергиевской лавры, к которой монастырь был приписан с 1615 года, на месте деревянной церкви строится первый каменный храм в честь живоначальной Троицы. В ходе земляных работ связанных со строительством храма, были обнаружены нетленные мощи инока в одежде схимника. Было установлено, что это мощи схимонаха Вассиана, ставшие затем главной монастырской святыней.

Храм был освящен в 1754 году. В 1767 году к зданию были пристроены каменные трапезная и колокольня.

Замена деревянных строений на каменные значительно активизировалась в период руководства монастырем архимандритом Авраамием (1796-1828 годы). Это время стало периодом расцвета Алатырской Свято-Троицкой обители. Особо почитаемые верующими мощи стали основой роста известности и популярности монастыря далеко за пределами Поволжья.

Формирование указанного здания-памятника началось в 1801 г., со строительства на расстоянии около 20,0 м. от северной стены Свято-Троицкого собора каменной церкви во имя Сергия Радонежского. В 1818 г., к западной стене церкви пристраивается двухэтажное каменное строение, где размещаются настоятельские покои и кельи для братии и послушников. На финансирование строительных работ в монастыре привлекались средства благодетелей.

(См. вкладыш № 1)

- б) перестройки, утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Храмовая часть церкви во имя Сергия Радонежского завершается крупным восьмериком с окнами и маленькой главкой на глухом барабане. До 1936 г. храм завершался шатровой крышей, небольшим восьмериком и главкой.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

(См. вкладыш №2)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | |
|--|---|
| а) для памятников археологии | - характер культурного слоя, важнейшие находки |
| для памятников истории | - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски |
| для памятников архитектуры и | - основные особенности планировки, композиционно-пространственная структура, конструкции; характер декора фасадов и интерьеров. |
| для памятников монументального искусства | - основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер. |

Основными строениями монастыря, формирующими его исторический облик, являются памятники истории и культуры: келейный корпус (1801-1905 гг.) и здание трапезной (1831 г.).

Келейный корпус представляет собой каменное строение. Объемно-пространственная композиция памятника формируется объединенными в единый объем, возведенными в разные годы зданиями. Здесь расположены, соединенные системой переходов, церковь во имя Сергия Радонежского с придельным храмом в честь иконы Казанской Божией Матери, «пещерный» храм во имя Серафима Саровского, настоятельские покои (в н.в. кельи) и келейный корпус. Здание имеет различную этажность. Настоятельские покои и келейный корпус – трехэтажные, примыкающая к ним с восточной стороны церковь во имя Сергия Радонежского – одноэтажная. К северной стене церкви примыкает одноэтажный придельный храм в честь иконы Казанской Богородицы, возведенный над «пещерным» храмом.

Основной доминантой строения является завершение церкви во имя Сергия Радонежского, представляющее собой перекрытый сводами восьмерик, увенчанный маленькой главкой на глухом барабане.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание представляет научную и художественную ценность, как своеобразный памятник зодчества, сформировавшийся в разные годы и из различных по назначению строений. Здесь находились особо почитаемые верующими мощи схимонаха Вассиана, что придает строению историческую значимость. По некоторым данным святая здесь, в тайне от властей и захоронена в начале 30-х годов XX века.

Предметом охраны являются: Объемно-пространственное решение и декоративное оформление фасадов здания-памятника.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

(См. вкладыш № 3)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

хорошее среднее плохое аварийное

для памятников археологии культурного слоя
важнейших находок

Для памятников архитектуры и истории	конструкций	+	
	стен		+
	покрытий	+	
	потолков	+	
	пола	+	
	декора фасадов интерьеров	+	+

в интерьере: живописи
скульптуры
прикл.искусства

для памятников монументального,
искусства цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя



D00004 1339

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федеральная	местная	не состоит
	+	

б) дата и № документа о принятии под охрану: **Постановление Совета Министров ЧАССР от 23.10.1990 г. № 299.**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утвержденный документ): **Границы охранной зоны не установлены.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: **Муниципальная собственность. Используется по назначению Свято-Троицким мужским монастырем (безвозмездное пользование).**

д) дата и № охранного документа: **Охранное обязательство от 01.09.2005 г.**

Дата составления паспорта
«23» ноября 2006 г.

Составил Кандидат архитектуры
А.А. Исаев

Директор ГУК «Государственный центр
по охране культурного наследия»
Минкультуры Чувашии

Н.И. Муратов

Государственное агентство по культуре и кинематографии
Управление культурного наследия,
художественного образования и
науки

ПОЛУЧЕНО
25-12-06

Вкладыш № 1 к паспорту: 3.4. /а 1.21.2
«Келейный корпус Свято-Троицкого мужского монастыря»
Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Троицкая.

Документы свидетельствуют, что строительство здания в это время велось в основном за счет средств выделяемых помещицей М.Ф. Кикиной.

В 1825 г. к строению, с запада пристраивается двухэтажный келейный корпус (затем надстроен третий этаж). В 1830 г. над трапезной Сергиевского храма устроен и в 1831 г. освящен придел во имя апостола и евангелиста Иоанна Богослова. В 1849 г. к левой стороне Сергиевской церкви, над могилой схимонаха Вассиана (главной монастырская святыня) пристроен придел в честь иконы Казанской Богоматери. В 1905 г., располагавшаяся под храмом Казанской Богоматери усыпальница схимонаха Вассиана перестраивается в «пещерный» храм. В храме, освященном в честь преподобного Серафима Саровского, устраивается придел во имя святителя Дмитрия Ростовского. Здесь, под алтарной частью храма в том же 1905 г. сооружается часовня – кувуклия (гроб Господен).

В результате возведения новых пристроенных корпусов, в том числе храмов, их реконструкции сформировался единый объем, являющийся памятником истории и культуры под названием - Келейный корпус. Здание-памятник, окончательно сформировавшиеся в 1905 г., являлось основным строением комплекса.

В архитектурном облике памятника заметно влияние классического зодчества и эклектики. Пожар, произошедший 4 июля 1906 г. нанес монастырскому комплексу значительный ущерб. Храмы, колокольня, корпуса и хозяйственные постройки оказались «испепеленными». Уцелел только небольшой «пещерный храм». Благодаря незаурядным организаторским способностям настоятеля монастыря игумена Гавриила и поддержке благодетелей монастырские строения к 1911 г. были возрождены.

Деятельность монастыря прекратилась в начале 30-х годов XX в. Здания монастыря стали приспособлять под производственные нужды. В 1937 г. на площадях келейного корпуса размещается баянная фабрика, перепрофилированная в 1941 г. на изготовление лыж.

Перестроенные монастырские строения, в том числе и келейный корпус, в 1947 г. пострадали от пожара. В ходе восстановительных работ был изменен внешний облик здания.

В 1989 г. махорочная фабрика была закрыта, оборудование демонтировано.

В келейном корпусе до 1995 г. действовала лыжная фабрика.

В 1995 г. Свято-Троицкий мужской монастырь возобновил свою деятельность, и началось возрождение монастырского комплекса, искаженных зданий-памятников.

В 1996 г. возрождена Казанская церковь – первый храм здания-памятника.

К настоящему времени келейному корпусу в основном возвращен первоначальный облик.

Вкладыш № 2 к паспорту: 3.4. /а 1.21.2
«Келейный корпус Свято-Троицкого мужского монастыря»
Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Троицкая.

На монастырском комплексе в сжатые сроки, в основном за счет внебюджетных источников финансирования, выполнены значительные объемы реставрационно-восстановительных работ.

Возрождение зданий-памятников Свято-Троицкого монастыря начались в 1996 году. Первым объектом, где развернулись работы, стал келейный корпус. Здесь в 1996 г. были восстановлены настоятельские покои, братские кельи и Казанский храм.

В начале 1997 г. завершились реставрационно-восстановительные работы на «пещерном храме» Серафима Саровского. В 1998 г., с восстановлением церкви Сергия Радонежского завершилось возрождение келейного корпуса.

Проектно-сметная документация хранится в архиве (ризнице) Свято-Троицкого монастыря.

Вкладыш № 3 к паспорту: 3.4. /а 1.21.2
«Келейный корпус Свято-Троицкого мужского монастыря»
Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Троицкая.

1. ЦГА ЧР. Ф. 245, ОП. 1, Д. 74, С. 66.
2. ЧГИГН. Краткая чувашская энциклопедия. Чебоксары 2001. С. 365.
3. Слово о святой обители. Алатырский Свято-Троицкий мужской монастырь. «Дорога» Екатеринбург. 2001 г.
5. В. Красовский. Алатырская старина. Симбирск. 1906 г.
4. ЦГИА. Ф. 799, ОП. 33, Д. 1831, С. 38-52.
5. Л. Браславский. Православные храмы Чувашии. Чебоксары, 1995. С. 57-58, 297-298.

Келейный корпус Свято-Троицкого мужского монастыря
Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Троицкая



Общий вид

①



Фрагмент фасада

②

Келейный корпус Свято-Троицкого мужского монастыря
Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Троицкая



Фрагмент фасада

3



Фрагмент фасада

4

Келейный корпус Свято-Троицкого мужского монастыря
Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Троицкая



Интерьер церкви Сергия Радонежского



Хоры церкви Сергия Радонежского

Келейный корпус Свято-Троицкого мужского монастыря
Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Троицкая



Интерьер церкви Серафима Саравского



Интерьер Казанской церкви

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ РФ
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (недвижимые) 3.4. /а 1.21.2

Адрес: Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Троицкая

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Келейный корпус Св. Троиц. муж. монастыря**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монументального искусства
---------------------	------------------	----------------------	------------------------------------

+

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА **1801-1905 гг.**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Первонач. назначение	Культурно-просветит.	Туристско-экскурсион.	Лечебно-оздоровит.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не использ.
+						

Предложение по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

По назначению, как монастырское строение.

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

федеральная	местная	не состоит
	+	

Наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

да - +		нет -	
паспорт	Фотографии	обмеры	рест. материалы
+	+	+	+

Место хранения документов

органы охраны I рест. мастерские I музей, архив.


Федераль.	местные	Федераль.	местные
	+		

Дата составления карточки

«03» ноября 2006 г.

Составитель  Канд. архитектуры А.А. Исаев

Директор ГУК «Государственный центр по охране культурного наследия» Минкультуры Чувашии

 Н.И. Муратов



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (обратная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Келейный корпус представляет собой каменное строение. Объемно-пространственная композиция памятника формируется объединенными в единый объем, возведенными в разные годы зданиями. Здесь расположены, соединенные системой переходов, церковь во имя Сергия Радонежского с придельным храмом в честь иконы Казанской Божией Матери, «пещерный» храм во имя Серафима Саровского, настоятельские покои (в н.в. кельи) и келейный корпус. Здание имеет различную этажность. Настоятельские покои и келейный корпус – трехэтажные, примыкающая к ним с восточной стороны церковь во имя Сергия Радонежского – одноэтажная. К северной стене церкви примыкает одноэтажный придельный храм в честь иконы Казанской Богородицы, возведенный над «пещерным» храмом.

Основной доминантой строения является завершение церкви во имя Сергия Радонежского, представляющее собой перекрытый сводами восьмерик, увенчанный маленькой главкой на глухом барабане

Здесь находились особо почитаемые верующими мощи схимонаха Вассиана, что придает строению историческую значимость. Особо почитаемые верующими мощи стали основой роста известности и популярности монастыря далеко за пределами Поволжья.

По некоторым данным святая здесь, в тайне от властей и захоронена в начале 30-х годов XX века.