

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия

МК и Т. Отдел охраны культурного наследия

(внесено в Единый государственный реестр объектов культурного наследия)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Преображения Господня

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (для даты исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1807-1817 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Шенкурский р-н,
с.Ровдино, ул.Пионерская, д/н. проезд от г.Шенкурска автобусом - 55 км.

(внесено в Единый государственный реестр объектов культурного наследия)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

во дворе, в парке, в сквере	в культурно-просветит.	туристско-экскурсионн.	детско-отдыхательн.	жилое помещение	чужде-ственн.	не исполь-зуется
	клуб		бильярдн. клуб		учрежденн. торг. помеще-ние	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

экстерьера - 9

Фото общего вида -

интерьера - 4

Фото фрагментов -

Гравюры -

Обмеры: план - 2

разрез -

фасад -

Схематический план

историч. карты -

Вкладыш - 1 стр. к разд. УПа), УИ

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда провозглались разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Двухэтажная Преображенская церковь построена на средства приказан в 1307-1317 годах на месте старшего деревянного храма того же посвящения. Проект церкви был утвержден еще в 1302 году. На первом этаже здания находилась теплая церковь с престолом Бориса и Глеба, освященная в 1311 году. Главный престол Преображения Господня в холодной верхней церкви освящен в 1318 году. Иконы для церкви были написаны владимирскими иконописцами Стефаном Козновым и Арсением Корненковым.

Рядом с церковью стояла деревянная колокольня. Прилегающая территория в 1333-1335 годах была обнесена оградой.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Разобраны верхние части стен четверика храма, его сводчатое перекрытие заменено плоским потолком. Некоторые окна на первом этаже частично заложены; восточное окно апсиды расширено. Полы на первом этаже частично выломаны. На обоих этажах заложено несколько проемов, объединяющих храм с апсидой и трапезной. Убранство интерьера не сохранилось.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
для памятной монумент. ис-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Преображенская церковь расположена на северной окраине села. Двухэтажное кирпичное, на белокаменном цоколе здание сооружено в переходных от барокко к классицизму формах, получивших своеобразную местную интерпретацию. Стены снаружи покрыты известковой обмазкой и побелены. Симметричная относительно продольной оси композиция здания состоит из одинаковых по высоте объемов храма, апсиды, трапезной и паперти, покрытых общей четырехскатной крышей. Четверик храма, незначительно вытянуты по продольной оси, первоначально был несколько выше (верхние части стен его разобраны) и завершался одной главой. Короткая трапезная, по ширине равная храму, воспринимается вместе с ним снаружи как единый объем. Не совсем обычная, трехгранная в плане апсида и прямоугольная паперть по ширине несколько уступают храму и трапезной.

Детали фасадного декора выполнены из кирпича. Стены апсиды, трапезной и паперти завершены профилированным карнизом на кронштейнах, под которым проходит пояс поребрика. Междуэтажное членение по периметру здания отмечено карнизом упрощенного рисунка, а в уровне подоконников окон

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. (см. вкладки № I)

Интересный для Шенгурского района пример культовой постройки начала IX века, сооруженной в переходных формах от барокко к классицизму, получивших своеобразную местную интерпретацию.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

ГААО, ф. 359, оп. I, д. 92I, л. I-Iоб. Указ о постройке церкви на утвержденному плану, 1802г.

ГААО, ф. 29, оп. 3I, д. I69, л. 575. Клировая ведомость, 1814 г.

ГААО, ф. 358, оп. 2, д. 428. л. I. О колокольне, 1817 г.

(см. вкладки № 2)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: для памятного артефакта	состояние	серебрян	серебрян	серебрян	серебрян
для памятного артефакта: тур и история	состояние металла выцвет защита фактом износ	+	+	+	
в интерьере:	состояние структуры поверхности				
для памятного монументального искусства	состояние структуры поверхности красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	общая	республи.	местная	не охраняет

б) дата и № документа о защите от кражи НЕТ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не устанавливаем.

г) баллотировка памятника и конкретное использование Не используется

д) дата и № охранного документа НЕТ

Дата составления паспорта

Составитель Шарин П.Н., искусствовед
(И. П. Ф., должность, подписание)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



ВКЛАДЫ В I

к паспорту "Церковь Преображения Господня,
1807-1817 гг."

Архангельская обл., Шенкурский р-н, с.Ровдино.

к разделу УЦа)

(продолжение)

расположены гладкие полки. Угли обработаны тонкими закрепленными пилотрами. Боковые фасады храма, получившие трехосевую композицию, выделены на углах парными пилотрами. На фасадах апсиды, а также на боковых стенах трапезной и паперты размещено по одной оконной оси. Западный фасад паперты решен в три оси. В центре фасада расположены дверной проем и окно второго этажа, на флангах - лотковые окна. Окна паперты с лучковыми перемычками на втором этаже храма несколько выше, чем на остальных объемах, обрамлены рамочными с "ушами" и "звонками" наличниками, имеющими завершения двух типов. На обоих этажах апсиды, а также на втором этаже храма, трапезной и паперты завершения представляют собой своеобразные пилястры, на первом этаже - прямоугольные фланки.

Подоконники на всех окнах профилированные. Дверной проем на западном фасаде паперты выделен завершением развитаго фронтона с пилястрами и замечательным белокаменным резным крестом, выполненным изгибно и тонко.

Внутри на обоих этажах храм объединяется с апсидой и трапезной тремя проходами, имеющими лучковыми перемычки. В верхней парии сводчатое перекрытие храма в советское время заменено плоским потолком. В нижней парии храм перекрыт коробовым сводом. Апсида на обоих этажах перекрыта полукруглыми сводами. Трапезная в верхней парии перекрыта лотковым сводом, в нижней - коробовым. На первом этаже над всеми окнами сделаны распалубки. В паперты, перекрытой плоскими потолками, установлена двухмаршевая деревянная лестница, ведущая на второй этаж. В верхней парии полн достать, в

И.А. Давыдов

ВКЛАДЫШ № 2

к паспорту "Церковь Преображения Господня"
Архангельская обл., Шенкурский р-н, с.Ровдино

к разделу УПа)

нижний - выложен лещадными плитами. Стены внутри оштукатурены и побелены.

к разделу УШ

(продолжение)

ГААО, ф. 359, оп. 2, д. 855. Об освящении верхней церкви, 1818 г.

ГААО, ф. 29, оп. 38, д. 177, л. 41. Клировая ведомость, 1891г.

ГААО, ф. 29, оп. 4. д. 6680. О постройке вокруг церкви каменной ограды, 1893-1905 гг. (Дело не сохранилось).

Краткое историческое описание сание приходов и церквей Архангельской епархии, Вып. III, Архангельск, вып. II, стр. 88.

Обмерные планы, фотографии, кроки обмера и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия МК и Т. Отдел охраны культурного наследия
 Адрес: Архангельская обл., Шенкурский р-н, с. Ровдино
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальн. округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Преображения Господня.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1807/1817 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн	жилые помещения	хозяйственное	не используется
							+

предлож. по использ.
 V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрац. материалы
+	+	+	

место хранения документов
 Дата составления карточки
 1982 г.

органы охраны			реставрац. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местный	
	+	+			+

М. П. Составитель Шармин П.Н., искусствовед
 (ф. и. о. должность или профессия, подпись)

Старший инженер производственной группы по охране памятников

Фото или схематический план



Краткое описание

Преображенская церковь расположена на северной окраине села. Двухэтажное кирпичное, на белокаменном цоколе здание сооружено в переходных формах от барокко к классицизму. Стены снаружи покрыты известковой обмазкой. Симметричная относительно продольной композиции состоит из одинаковых по высоте четверика храма с апсидой, трапезной и паперти. Верхние части стен четверика храма утрачены. Короткая трапезная по ширине равная храму, воспринимается вместе с ним как единый объем, трехгранная в плане апсида и прямоугольная паперть по ширине несколько уступают храму и трапезной. Детали фасадного декора выполнены из кирпича. Перекрытия сводчатые.

Интересный для Шенкурского р-на пример культовой постройки начала XIX в., сооруженный в переходных от барокко к классицизму формах, получивших свое образную местную интерпретацию.