

ПАМЯТКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

2900477000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА СССР

Министерство культуры Государственная инспекция по охране памятников
Государственный республиканский орган охраны объектов

История и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Пахомьевская часовняII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искусств
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Начало XIX века.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл. Плесецкий р-н
Жеозерский с/с дер. Карпово в 1,5 км от дер. Бершанино, где находится
пристань теплохода.
национальный парк, национальный парк, парк культурыV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по пере- чет. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- музейное	лечеб- но-оздорови- тельная	жилая поселенная	защит- ное	не исполь- зуется
	4 культ. памят.		4 лечеб. оздор.		4 защитное значение археолог. объект	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 7
 Фото фрагментов — 2
 Гипс —
 Обмеры: план — 1
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятного архаизма — историческое значение, кем и когда первоначально размещен и раскопан, место хранения коллекций.
- для памятного историка — историческое происхождение; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятного архитектурного и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, историческое создание.

Часовня построена местными мастерами.

б) реставрация и утраты, относительно первоначальной облика памятника.

Утрачены глава и лестница на колокольне.

в) реставрационные работы (объект характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводилась.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

<p>а) для планового археологии</p> <p>для планового истории</p> <p>для планового архитектуры</p> <p>для планового монумент, ос-ст</p>	<p>— характер культурного слоя, заложение колоды,</p> <p>— характеристика памятника, на плане, текст и время установления мемориальной доски.</p> <p>— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие мозаики, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.</p> <p>— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.</p>
---	--

Типичная клетская двухрубная часовня, обшитая тесом. Кровля двухскатная, имеется четырёхугольная колокольня на столбах, которые держатся на двух выпущках бревен. Главка утрачена, крест установлен на коньке кровли.

Остаток помещения для молящихся перекрыто частично плоским потолком, частично восьмигранным небом, хорошо сохранившимся. На гравях неба изображено распятие и апостолы, в центральном круге — Бог Савваф, в углах — серафимы. Иконостас не сохранился, но сохранилось несколько отдельных икон:

1. Спас нерукотворный. XVII в. /65 x 91 см/.
2. Св. Медост-патриарх и св. Власий-епископ Савостийский. Житийная икона. XVII в. /65 x 89/.
3. Иконы на досках, со шпонками, без коритца, красочный слой сильно поврежден под стеклом с изображением Анны и Марии. Без коритца, в оранжево-красных тонах с черными прорисовками, без каких бы то ни было надписей, возможно, ранняя /18x14 см/.
4. Образ Богоматери с младенцем, икона на бумаге, очень поздняя /15x18/.

В интерьере частично сохранилась утварь: кадиль, подсвечник. Потолок трапезной покрашен в синий цвет. На окнах нарезанная кованая металлическая решетка.

Дестинца на колокольню не сохранилась. Сохранились балюсы звона из плоских досок. Колокол с орнаментом, без языка.

Основные габариты: 9,2 x 3,8 м.

6) облик объекта общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерная кудьтова постройка начала XIX века. Представляет интерес сохранившийся интерьер памятника.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Не установлены.

Часовня датирована на основании типологических признаков.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		строение	группы	объект	эксплоат.
характеристика общего назначения: для эстетических целей	культурного назначения памятник искусства				
для эстетических целей и истории	конструкцией стен покрытой потолком полла двери фасадной интерьерной	+			
в интерьере:	живопись скulptуры прим. исл. ил.			+	
для эстетических и монументальных целей	стены системы скulptуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федеральная	региональная	местная	не охраняется
		✓	

б) дата и № документа и принятие под охрану: Решение администрации № 154 от 27.12.90

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (указаны στοιχεία со ссылкой на утверждённый документ) **не утверждены**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: на используется.

д) дата и № охранного документа: не имеется.



Составитель: Соловьева И.Д., архитектор.













