

П А С П О Р Т  
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование. Михаило-Архангельская церковь.
2. Адрес. Село Осколец /Губкинского р-на, Белгородской обл./.
3. Время сооружения. Построена в 1832 году.
4. Автор, строитель, заказчик. Строилась на средства прихожан.
5. Расположение /топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта/
  - Церковь расположена на окраине села, которое находится в 8 км от г.Губкина. Имеется автобусное сообщение г.Губкин - с.Осколец.
6. Исторические сведения /важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация/
  - Не обнаружены.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты.
  - Одноапсидная, однокупольная, бесстолбная. Планировочная структура церкви складывается из подколокольного пространства, трапеzieй, христой части с двумя приделами и апсиды с полукруглым завершением. Основные габариты /30,5 x 17,5/ м.
8. Конструктивная система, материалы фундамента, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики.
  - Фундамент, стены и своды сложены из кирпича. Размер кирпича /28 x 13 x 7/ см. Отделочным материалом является сам кирпич, кое-где побелка.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.
  - Объемная композиция памятника складывается из объемов колокольни, трапеzieй, главного четверика и апсиды. Колокольня построена в два яруса, причем, нижний покрыт дву-

святиной кровлей и соединяется с объемом трапезной. Второй ярус - четверик с четырьмя арочными проемами. Венчается колокольня Пологим куполом, на вершине которого возведен массивный шпиль. Трапезная, покрытая двускатной кровлей, соединяет объемы главного четверика и колокольни. Главный четверик выступает над объемами неразвитых приделов и апсиды, которые создают ему массивность, и переходит во втором ярусе в круглый световой барабан с семью прямоугольными проемами. Завершается световой барабан пологим куполом.

Занимая самую высокую точку села, церковь доминирует не только над сельскими постройками, но и над прилегающими пологими холмами.

Ю. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. /краткая художественно-стилистическая характеристика/

- Фасады декорированы довольно просто. Стены в трапезной и апсиды в нижней части имеют рустовку. Все помещения двухсветные. Световые проемы нижнего яруса - прямоугольные. Во втором ярусе квадратные, обрамленные несложными наличниками. Колокольня и приделы имеют массивные порталы с четырьмя колоннами, без баз и канителей. Венчаются все помещения нижнего яруса однообъемным карнизом. Вторым ярусом колокольни обшит снаружи железными листами и имеет четыре сквозных арочных проема. Главный четверик в первом ярусе отмечен по углам прямоугольными пиллястрами. Круглый световой барабан имеет рустовку и прорезан семью прямоугольными проемами окон. Только с восточной стороны имеется прямоугольная ниша. На вершине пологого купола возведена выгнутая главка с яблоком и крестом.

II. Интерьеры памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

- Основными помещениями являются: подколокольное пространство /3,0 x 3,0/ м, трапезная /7,7 x 7,5/ м, храменная часть /7,3 x 7,3/ м, приделы /2,5 x 8,0/ м и апсиды, прямоугольная часть /2,5 x 8,0/ м и

/ R = 3,2/ м. Подколонное пространство сообщается с трапезной нешироким арочным проемом двери. Хранимая часть открывається во все помещения широкими открытыми арками. Прямоугольная часть апсиды отделена от подукруглой открытой аркой таких же размеров.

- IIб - характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепнина, чеканка/  
- Не обнаружено.
- IIв - монументальная живопись /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика/  
- Настенная живопись в основном прописана заново в последнее время. Под куполом "Бог Отец" XIX века. Выполнена масляными красками, в стиле русской классической школы.
- IIIг - станковая живопись - иконы, картины и пр. /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика/  
- Иконы в основном поздние. Наибольший интерес представляет икона: "Восескорбящая богья мать" в бронзовом окладе. Выполнена в форме древнерусской школы.
- IIIд - скульптура /время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика/  
- Не обнаружена.
- IIIе - сохранившееся внутреннее убранство и оборудование, иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи /время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика/  
- Внутреннее убранство и оборудование выполнено местными мастерами в начале XX века. Иконостас деревянный резной. Включает в себя 15 икон писанных на холсте, железных листах к дереву. Интерес не представляет.
- IV. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства.

- Церковь классической архитектуры.

13. Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находятся шифры/  
- Фотофиксация и обмер плана произведены в 1969 году. Хранятся в министерстве культуры РСФСР и Управлении культуры Белгородского облисполкома.
14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/  
- Не проводились.
15. Состояние памятника. - Состояние памятника хорошее.
16. Современное и перспективное использование памятника.  
- Используется местной общиной верующих.
17. Охрана памятника /кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны/  
- Памятник не находился под охраной. Выявлен в 1969 году. Предлагается Белгородскому облисполкому взять на местную охрану.
18. Основная библиография. *Историко-статистическое описание церквей и монастырей Курской епархии.*

