

7706 301 000

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РС СР

Исполнено по ~~определению~~ ~~назначению~~ ~~инструкции~~ ~~Министерства~~ ~~культуры~~ ~~СССР~~  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

# П А С П О Р Т

Могила композитора

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила Марьяна Викторовича

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. иск-ва |
|---------------------|------------------|----------------------|---------------------------|
|                     | 5                |                      |                           |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1917 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Поселка, (Абортный) Район, Автономная обл. Ч. 1,

Евдокимовское нац. окр., населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первонач. назначению | культурно-просветит.  | туристско-экскурсион. | лечебно-оздоровительн.     | жилье помещения | хозяйст-венное                             | не используется |
|-------------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------|--|-----------------|
| +                       | музей<br>б-л.<br>клуб |                       | больн.<br>санат.<br>а/отд. |                 | учреждение<br>торгов.<br>промышл.<br>склад |                 |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида I
- Фото фрагментов I
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

|    |   |   |
|----|---|---|
| а) | для памятников археологии                           | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    | для памятников истории                              | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

**Коваль (наст. фам. — Ковалев) Мариан Викторович — 4 (17). 8. 1907 г. — 15. 2. 1971 г.**  
**Советский композитор, Народный артист РСФСР (1969 г.). Заслуженный деятель искусств Литовской ССР (1954 г.). Член КПСС с 1940 г.**

В 1930 г. Коваль окончил Московскую консерваторию по классу композиции. Ученик М. Ф. Гнесина и Н. Я. Мяковского. В 1925—28 гг., будучи студентом, он участвовал в организации Производственного коллектива студентов-композиторов (Проколл) в создании первой советской оратории "Путь Октября" и других произведений. В 1929—31 гг. Коваль являлся членом Российской ассоциации пролетарских музыкантов (РАПМ). В 1948—57 гг. он вел большую работу в качестве секретаря правления Союза композиторов РСФСР, одновременно, в 1948—52 гг. являлся главным редактором журнала "Советская музыка". В 1956—62 гг. был художественным руководителем Русского народного хора им. М. И. Пятницкого.

К числу ранних произведений композитора принадлежат песни: "За морями, за горами", сл. Н. С. Тихонова; "Юность", сл. И. Л. Френкеля; "Качка", сл. Я. З. Шведова.

Ведущее место в музыкальном наследии Ковалья занимают оперные, кантатно-ораториальные, хоровые и камерно-вокальные произведения, среди них: опера "Земля встает" (1932 г.); оратория "Емельян Пугачев" (сл. В. В. Каменского, 1939 г.), положенная в основу одноименной героико-эпической оперы (1942 г., Ленинградский театр оперы и балета-Нервь); комическая опера "Граф Нулин" (1949 г.), детская опера "Волк и семеро козлят" (1939 г.), опера "Севастопольцы" (1946 г.), о защитниках города в годы Великой Отечественной войны; оратория "Чкалов" и др.

В своем творчестве Коваль продолжал традиции русской оперной классики, его произведения отмечены особой мелодичностью, использованием русского фольклора, хоровых приемов. Среди сочинений композитора: романсы, фортепианные пьесы, обработки народных песен.

**Композитор удостоен Государственной премии (1943 г.)**

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

**Чернение надписи частично утрачено. Холм зарос.**

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

**Не проводились**

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| а) для памятников археологии    | — характер культурного слоя, важнейшие находки.  |
| для памятников истории          | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.  |
| для памятников архитектуры      | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.  |

Могила композитора оформлена земляным насыпным холмом (ок. 92х32см) высотой 9см. С тыльной стороны, в центре холма, вертикально установлена прямоугольная плита (36х2х30см) из белого полированного мрамора. На лицевой стороне плиты техникой врезки с зачернением выполнен текст:

**Композитор  
Мариан Коваль  
Народный артист  
Лауреат Государственной премии  
1907 - 1971**

Плита установлена на цементированное основание (20х10х40см), продолженное с тыльной стороны плиты по вертикали.

Могила композитора смещена влево относительно центральной оси могильного участка. На участке имеется захоронение отца композитора — Ковалева Виктора Александровича (1883—1953гг.), отмеченное плитой из красно-серого гранита.

Могильный участок (187х213см) выделен металлической оградой (выс. — 60см).

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

**Памятник связан с именем советского композитора Ковалья М.В., внесшего свой вклад в развитие музыкальной культуры**

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. БСЭ, 3 изд., т. 12, Якушевский Б., Оратория "Баллада Пугачев", "Советская музыка", 1940, №2; Брук М., Мариан Коваль М. В., 1950; Мещин Д., Хоровое творчество М. Ковалья М., 1967; Шляхковский Г., Мариан Коваль М., 1968.

**IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ**

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии культурного слоя  
 важнейших находок

для памятников архитек-  
 туры и истории конструкций  
 стен  
 покрытий  
 потолков  
 пола  
 декора фасадов  
 интерьеров

в интерьере: живописи  
 скульптуры  
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства  
 цоколя  
 постамента  
 скульптуры  
 грунта  
 красочного слоя

| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---------|---------|--------|-----------|
|         |         |        |           |
|         |         |        |           |
|         |         |        |           |
|         |         |        |           |
|         |         |        |           |
|         |         |        |           |
|         |         |        |           |
|         |         |        |           |

**X. СИСТЕМА ОХРАНЫ**

а) категория охраны

| союзная | республ. | местная | не состоит |
|---------|----------|---------|------------|
|         |          |         |            |

б) дата и № документа о принятии под охрану \_\_\_\_\_

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Введенское бюро покорон-

ного обслуживания Управлением коммунальных объектов Постгорисполкома  
 д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта

Составитель

\_\_\_\_\_  
 (подпись)

197 г.  
 01

Инспектор по охране памятников

Саричев  
 (подпись)





КОМПОЗИТОР  
МАРИЯ КОВАЛОВА  
НАРОДНЫЙ КОМПОЗИТОР  
ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ  
1907-1971

КОМПОЗИТОР

МАРИАН КОВАЛЬ

НАРОДНЫЙ АРТИСТ

ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ

1907—1971

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недействителен с 01.01.82 г.)  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление по охр. пам-ков Мин-ва Кул-ры (индекс)  
 Адрес Москва, Наличная ул., 1, Введенское кл-ше, уч. 21 (наименование республиканского органа охраны)  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила композитора Ковалева Мариана Викторовича

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. ис-ва |
|---------------------|------------------|----------------------|--------------------------|
|                     | 5                |                      |                          |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1921 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по перво-начальному назначению | культурно-просветительное | туристско-экскурсионное | лечебно-оздоровительн. | жилое помещение | хозяйствен-ное | не исполь-зуется |
|--------------------------------|---------------------------|-------------------------|------------------------|-----------------|----------------|------------------|
| +                              |                           |                         |                        |                 |                |                  |

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---------|---------|--------|-----------|
|         |         | +      |           |

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

| союзная | республ. | местная | не состоит |
|---------|----------|---------|------------|
|         |          |         | +          |

наличие утвержденной охранной зоны

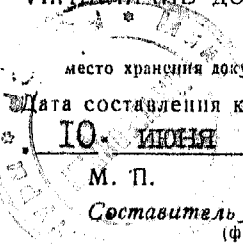
| да | нет |
|----|-----|
|    | +   |

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

| паспорт | фотографии | обмеры | реставрационные материалы |
|---------|------------|--------|---------------------------|
| +       | +          |        |                           |

место хранения документов \_\_\_\_\_

| органы охраны |              |         | реставрационные мастерские |         | музей, архив, НИИ |
|---------------|--------------|---------|----------------------------|---------|-------------------|
| союзный       | республикан. | местный | республикан.               | местные |                   |
| +             | +            | +       |                            |         |                   |



Дата составления карточки 10 июня 81 г.

М. П. Местечкина И.С.  
 Составитель (ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Гаринский  
 (ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Могила композитора оформлена земляным насыпным холмом/ок. 2х32см/ высотой - 9см. С тыльной стороны, в центре холма вертикально установлена прямоугольная плита/36х2х30см/ из белого полированного мрамора. На лицевой стороне плиты техникой врезки с зачернением выполнен текст:

"Композитор Мариан Коваль  
Народный артист  
Лауреат Государственной премии  
1907-1971"

Плита установлена на цементированное основание/20х10х40см/, продолженное с тыльной стороны плиты по вертикали. Могила композитора смещена влево относительно центральной оси могильного участка. На участке имеется захоронение Ковалева Виктора Александровича /1883-1953гг./.

Могильный участок/187х213см/ выделен металлической оградой/выс. - 60см/