

7710121003

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ.

3. 3. 1.32. 1.

индекс

**ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ.
(НЕДВИЖИМЫЕ)**

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ.

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОХРАНЕ НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Покровское - Стрешнево.
Оранжерея.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва.
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА Первая треть XIX в., 1996 - 1997 г. г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Москва, Северо-Западный округ,
Волоколамское шоссе, 52.

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. на- значению.	культурно- просветит.	туристско- экскурс- ное.	лечебно- оздoro- вителья.	жилые помеще- ния	хозяйствен- ное	не исполь- зуется
+	музей библи. клуб		больница санаторий д/отд.		учреждение торговое промышл. с/плад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида - 5.
Фото фрагментов - 1.
Фото интерьеров - 1.

Обмеры: план - 1.
фасад -
схема фотофиксации - 1.

Вкладыши - 2 стр. к разделам VIIa, VIIa и VIII.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

а) для памятников архитектуры - автор, строитель, заказчик, история создания.
и монументального иск-ва.

Оранжерея в усадьбе Покровское - Стрешнево (см. паспорт на комплекс), судя по характеру архитектурных форм, сооружена в первой трети XIX в. Это самая большая из четырех оранжерей, существовавших в усадьбе в XIX в. Оранжереи располагались в северо-западной части основной территории комплекса и были обращены передними фасадами на юг и юго-восток. По свидетельству многочисленных документов, сохранившихся в архиве Глебовых - Стрешневых, оранжерейное хозяйство не только обслуживало нужды усадьбы, но и приносило значительный доход.

Существующая оранжерея построена в соответствии с последними достижениями оранжерейного строительства своего времени, обобщенными в работе немецкого ботаника Энгельмана " Новый опыт устройства оранжерей и теплиц, основанный на опытах физических в царстве растений", изданной в 1821 г. Рекомендациям Энгельмана соответствует и наличие в теплицах высокой внутренней продольной стены, образующей в задней части здания подсобные помещения

(см. вкладыш № 1 к разделу VI\а)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

При восстановлении здания, из-за недостаточности данных, была изменена первоначальная конструкция застекления теплиц. В интерьерах теплиц вместо стеллажей были сооружены широкие бетонные поддоны. Пол в зимнем саду выложен мраморной плиткой.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Проект восстановления здания разработан архитектором С. А. Киселевым. Реставрационная документация хранится в институте " Спецпроектреставрация". Шифр № 429.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников архитектуры - основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты.

Оранжерея - одноэтажное кирпичное здание, выстроенное в формах позднего классицизма, - расположена в северо-западном углу центральной части усадебного парка. Сильно вытянутое по оси восток - запад сооружение состоит из центрального павильона, занятого зимним садом и двух симметрично примыкающих к нему по сторонам пониженных крыльев с теплицами. Павильон снаружи оштукатурен, боковые крылья покрыты обмазкой. Стены на всем здании выкрашены охрой. Детали декора побелены.

Ориентированный по поперечной оси здания павильон, является его основным композиционным акцентом. Он завершен полусферической крышей со шпилем, а на южном фасаде, обращенном к главному дому, усложнен полукруглым выступом, оформленным колоннадой тосканского ордера, придающей всему облику здания внушительную представительность. Стены и перекрытия теплиц на южном фасаде представляют собой облегченные деревянные конструкции со стеклянным заполнением.

Павильон, обработанный по верху стен несложным профилированным карнизом с широким гладким фризом, освещается высокими, поднятыми до самого фриза, прямоугольными окнами. На

(см. вкладыш № 2 к разделу VIIа)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример характерного для первой трети XIX в. усадебного садово - паркового сооружения в стиле позднего классицизма, полностью восстановленного в конце XX столетия.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

(см. вкладыш № 2 к разделу VIII).

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния
для памятников археологии:

для памятников архитектуры и истории:

в интерьере:

для памятников монументального искусства:

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
культурного слоя важнейших находок				
конструкций	+			
стен	+			
покрытий	+			
потолков	+			
пола	+			
декора фасадов	+			
интерьеров	+			
живописи				
скульптуры				
прикл. иск-ва				
цоколя				
постаментов				
скульптуры				
грунта				
красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	республиканская	местная	не состоит	вновь выявленный памятник
	+			

б) дата и № документа о принятии на охрану Постановление Сов. Мин. РСФСР № 624 от 04 декабря 1974 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ.

Постановление Правительства Москвы № 1215 от 28. 12. 99 г. "Об утверждении зон охраны памятников истории и культуры г. Москвы между Камер-Коллежским валом и границами города".

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Находится на балансе АО "Аэрофлот" Используется по первоначальному назначению.

д) дата и № охранного документа. Охранный № 235.

Дата составления паспорта

Составитель: Шармин П. Н.,

искусствовед .

(ф.и.о., должность или профессия) "

(подпись) "

2000 г.

Инспектор по охране памятников

М.П.

Вкладыш № 1 к паспорт

Усадьба Покровское - Стрешнево,

Оранжерея, 1-я треть XIX в., 1996-1997 г. г.

г. Москва, Северо-западный округ, Волоколамское шоссе, 52.

к разделу V Дв.

(“Сия стена защищается другою стеною от северных ветров и стужи... пространство между заднею и среднею стеною служит для сбережения горшков, щепок, земли и прочих снарядов”), и близкая к оптимальной для освещения растений ширина застекленных теплиц примерно в 2 сажени (по Энгельману - 1 и 1/3 саж., при наиболее часто употреблявшейся тогда ширине теплиц в 3 - 4 саж.) и конструкция их застекления. Застекление теплиц имело два яруса - вертикальное внизу и наклонное вверху. По верху застекления был устроен вогнутый деревянный козырек, необходимость которого Энгельман объяснял так: “ ... Приметили, что солнечные лучи... в короткие зимнии дни ударяли под углом 28 градусов. А потому, дабы удобнее соединить лучи солнца и усилить действие оных на окна, стали приделывать сверху оконниц наклон в виде плоского полукружия. Сей наклон бывает вышиною от 6 до 10 футов, его обшивают чисто выструганными полутораймовыми досками и красят светлосерою масляною краскою”. Оранжерея в Покровском является единственным среди подобных сооружений в окрестностях Москвы, где такой козырек фрагментарно сохранялся еще в 1970-х г. г. Известно, что такую же конструкцию имело застекление Американской оранжереи в Кусково. Возможно, застекление покровской оранжереи было выполнено из зеленого стекла, которое по мнению автора руководства “Портфель для хозяев”, изданного в 1834 г., обладает высокой пропускной способностью света.

В 1920-х г. г. в оранжерее был устроен ресторан, потом она использовалась под жилье, а в начале 1980-х г. г. - находилась в руинированном состоянии. В 1996 - 1997 г. здание было разобрано до фундаментов и возведено заново.

Вкладыш № 2 к паспорту

3.3. 1. 32. 1.

Усадьба Покровское - Стрешнево,

Оранжерея, 1-я треть XIX в., 1996 - 1997 г. г.

г. Москва, Северо-западный округ, Волоколамское шоссе, 52.

к разделу VIIa.

скругленном выступе южного фасада в простенках между трехчетвертными колоннами с белокаменными капителями размещено четыре окна, на севером, обладающим более законченным обликом - два. На северных фасадах теплиц симметрично расположено по четыре прямоугольных окна и по два дверных проема на флангах. Над входами устроены металлические зонты.

В интерьере павильон зимнего сада представляет собой единое пространство, перекрытое полуциркульным, переходящим в конху сводом с распахнутыми над окнами. В боковых крыльях продольные капитальные стены отделяют застекленные теплицы, обращенные на южную сторону от подсобных помещений, выходящих окнами на север. Перекрытия подсобных помещений плоские.

к разделу VIII.

РГВИА, ф. ВУА, ч. 111, д. 18861, л. 48 об. Описание Московского уезда, 1800 г.

ОР РГБ, ф. 64, оп. 56, д. 8. Имущественные данные Глебовых-Стрешневых, 1803 - 1835 г. г.

РГАДА, ф. 192, оп. 1, д. 31. Топографическая карта окрестностей Москвы, 1856 г.

ГИМ ИЗО, инв. 24939. Фрагмент межевого плана, 1870 г.

Энгельман, Новый способ устройства оранжерей и теплиц, основанный на опытах физических в царстве растений, Спб., 1821, стр. 3-4, 7-8.

“Портфель для хозяев”, собран и издан гвардии полковником Павлом Мухановым. Т. II, М., 1839, стр. 39.

Греч А. Покровское - Стрешнево - “Подмосковные музеи”, Вып. 2, М - Л., 1925, стр. 87.

Обмерный план, фотографии и негативы хранятся в архиве ГУОП г. Москвы.







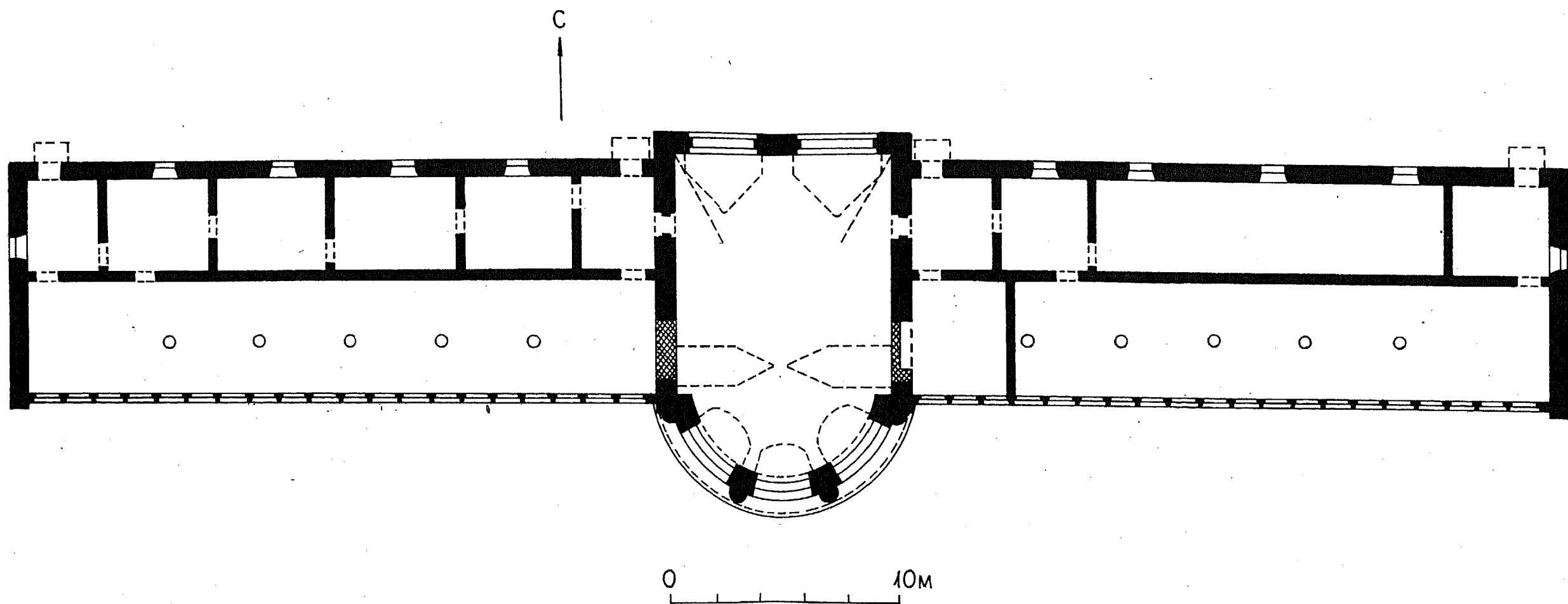








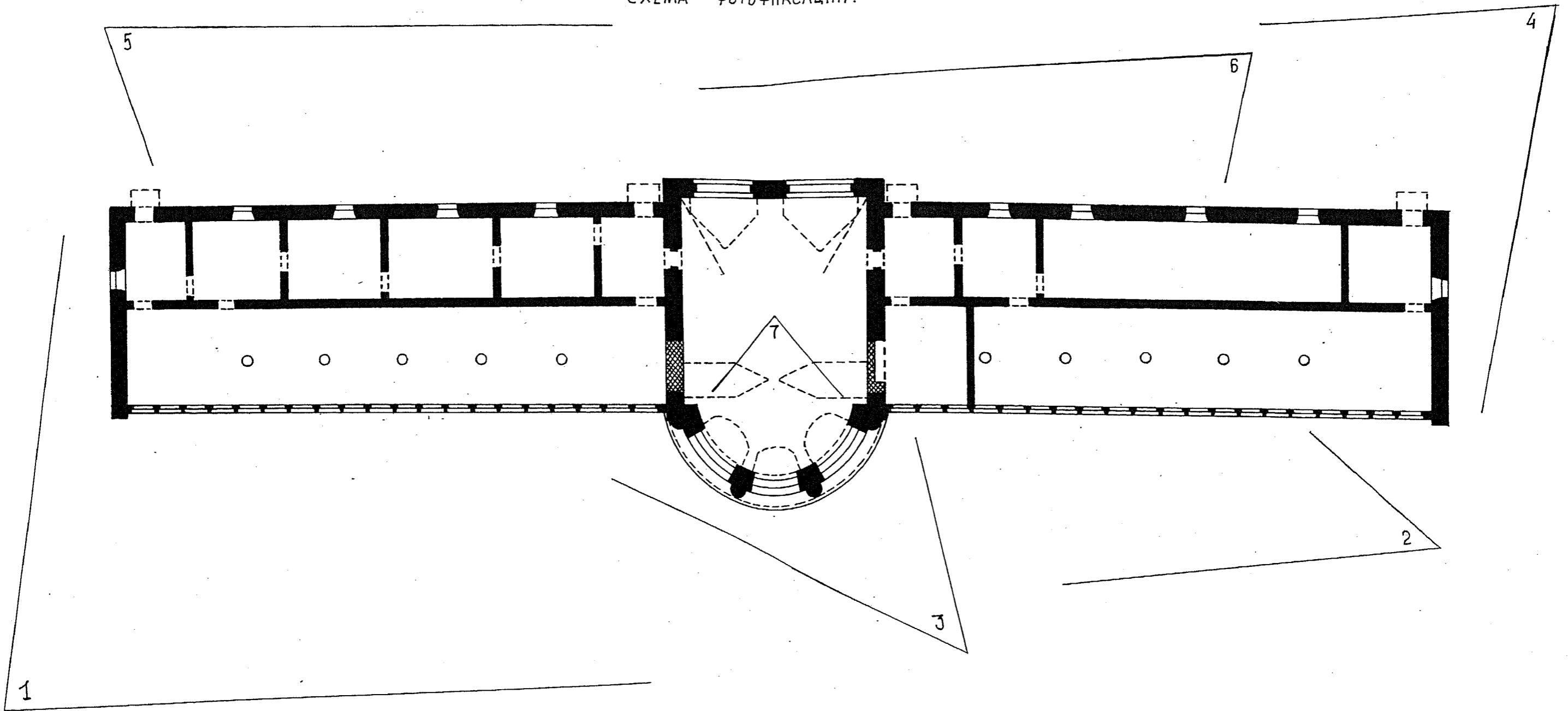
г. Москва
СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ОКРУГ
ВОЛОКОЛАМСКОЕ ШОССЕ, 52
УСАДЬБА ПОКРОВСКОЕ-СТРЕШНЕВО
ОРАНЖЕРЕЯ
ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX в., 1996-1997 гг.



Смирнова Е.Н.
2001 г.



г. Москва
СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ОКРУГ
ВОЛОКОЛАМСКОЕ ШОССЕ, 52
УСАДЬБА ПОКРОВСКОЕ-СТРЕШНЕВО
ОРАНЖЕРЕЯ
ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В., 1996-1997 гг.
СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ.



Смирнова Е.Н.
2001 г.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



краткое описание.

Оранжерея - одноэтажное кирпичное здание, выстроенное в формах позднего классицизма. - расположена в северо-западном углу центральной части усадебного парка. Сильно вытянутое по оси восток - запад сооружение состоит из центрального навильона, занятого зимним садом и двух симметрично примыкающих к нему по сторонам пониженных боковых крыльев с застекленными теплицами, обращенными на южную сторону. Навильон снаружи оштукатурен, боковые крылья покрыты обмазкой. Стены на всем здании выкрашены охрой. Детали декора побелены. Ориентированный по поперечной оси здания навильон со сводчатым перекрытием, являясь его основным композиционным акцентом. Он завершен полусферической крышей со шпилем, а на южном фасаде, обращенном к главному дому, усложнен полукруглым выступом, оформленным колоннадой тосканского ордера, придающей всему облику здания внушительную представительность. В задних (северных) частях боковых крыльев размещено несколько подсобных помещений. К 1970-м г. г. здание находилось в руинированном состоянии. В 1997-1998 г. г. оно было полностью возведено заново.

Пример характерного для первой трети XIX в. усадебного садово - паркового сооружения в стиле позднего классицизма, полностью восстановленного в конце XX столетия.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ. ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (недвижимые), 3.3. 1. 32. 1.
 Российской Федерации Управление по охране недвижимых памятников истории и культуры. индекс
 АДРЕС г. Москва, Северо-Западный округ, Волоколамское шоссе, 52.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Покровское-Стрешино, Оранжерея.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иску-ва.
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Первая треть XIX в., 1996 - 1997 г. г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	хозяйст-венное	мемные положе-ния	не исполь-зуется
+						

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

республиканская	местная	не состоит	вновь выявленный памятник
+			

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фото	обмеры	реставрационные материалы.
+	+	+	+

место хранения документации
 дата составления
 карточки **2000 г.**

органы охраны		реставрационные мастерские		музеи, архивы, вии.
республиканские	местные	республиканские	местные	
+	+	+		+

Составитель: Шарнин П. Н., искусствовед.

Инспектор по охране памятников.

Подпись:

