

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ

Министерство культуры, Главное управление по охране памятников истории и культуры  
(подведомственное республиканскому органу охраны памятников)

культуры.

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом извая.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связаны возникновение памятника — для памятников истории)

Третья четверть XIX века.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., г. Кандалакша,ул. III интернационала, 13/II.

(АССР, край, область, район, поселок, ст., индивидуальный адрес, почтовый адрес, путь сообщения)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

использ. как памятник	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	этнобиологическ.	жилая застройка	аэропорт	использ. как
музей, парк, клуб			баны, санит. двор.	+	учреждение, торгов., промышлен., склад	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 5
- Фото фрагментов — 8
- Генплан —
- Обмеры: план — 5
- фасада —
- разреза —
- Схематичный план
- отдельной зоны —

исходник к разделу VIIa/ — I стр.

а)

для памятных архивов

— история возникновения, кем и когда производились работы и раскопки, место хранения коллекции.

для памятных историй

— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятных архитектур и монументального искусства

— автор, строитель, заказчик, история создания.

Здание, судя по стилистическим особенностям, построено в третьей четверти XIX века. По сведениям местных жителей дом принадлежал купцу Цителлину, согласно местному крестоводу Н.И.Турацкину, — купцу Корьякову.

б) рестройка в утраты, выявленные при первоначальном обходе памятника.

С западного фасада пристроена дощатая ретирода. Окно первого этажа на западном фасаде заколочено. Внутренняя планировка изменена очень незначительно на первом этаже: установлена одна новая перегородка, заложено два первоначальных дверных проема.

в) реставрационные работы (общая характеристика, проект, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

а) для панорамных зарисовок	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для панорамных историч.	— характеристика памятника, наличие, тип и время установления мемориальной доски.
для панорамных архитектурн.	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для панорамных фрагмент, ист.-арх.	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексти, материал, техника, размер.

Двухэтажное деревянное, обшитое тёсом здание, выстроенное в традициях позднего классицизма, стоит на углу двух улиц. Главный фасад/восточный/выходит на ул. Кашикина, боковой/северный/-обращён к ул. III интернационала. Прямоугольный, слегка вытянутый по оси "север-юг" основной объём с вальмовой кровлей завершён со стороны двора мезонином, который в силуэте дома большой роли не играет. К основному объёму с запада почти во всю длину здания примыкает прируб под самостоятельной односкатной кровлей. Главный и боковые фасады решены симметрично. В пятиосевой композиции главного фасада центр выделен трёхчастными окнами в одних этажах. На боковых фасадах центральный широкий простенок разделяет две пары обшитых оконных осей. Прируб со стороны улицы имеет трёхчастное окно в первом этаже и простое — во втором. С запада прируб прорезан лишь одним окном второго этажа, расположенным в северной части. На открытую от прирубачасть западного фасада в основном объёме приходится одна ось окон. Вход в дом/одни проём на первый этаж, другой — на лестницу во второй этаж/расположен на южном торце прируба. Скромный декор фасадов сводится к дощатым, без наличники наличникам окон и

б) объём окна общественной, научно-исторической значимости памятника.

Один из характерных для Каргополя типов деревянной застройки, выполненной в традициях позднего классицизма. Индивидуальная особенность здания — мезонин, обращённый во двор, который почти не выделяется в силуэте. ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ дома.

Библиография, архивных источников, иконографического материала не имеется.

Планы, кроки, фотографии и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

характеристика общего состояния:  
 для памятника археологический культурное состояние памятника  
 для памятника архитектуры и искусства архитектурный стиль, покрытие, материал, форма, фактура, интерьер  
 в интерьере: архитектура, скульптура, роспись, мозаика  
 для памятника монументального искусства форма, система, скульптура, группа, композиция, стиль

архивная	средняя	плановая	экспертная

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

- а) категория охраны \_\_\_\_\_
- | федеральная | республиканская | местная | не состоит |
|-------------|-----------------|---------|------------|
|             |                 |         | +          |
- б) дата и № документа о введении под охрану \_\_\_\_\_ **ИОУ**
- в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание объектов на утверждающем документе)

Границы охранной зоны памятника определяются документом "Архангельск. Проект охранной зоны и зоны регулирования застройки ансамбля," разработанным в Ленинграде, автор - ГИИ Куликов В.И.

Утвержден решением Архангельского облисполкома от 12/10 1978 г. № 421

- г) балансовая принадлежность и конкретное использование \_\_\_\_\_ **ИОУ ДОМ**

- д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_ **ИОУ**

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_ Система \_\_\_\_\_ **ИОУ ДОМ**



197 г.  
65

Исполнитель по охране памятника \_\_\_\_\_



Вклады к паспорту "Дом жилой.

Архангельская обл., г. Каргополь, ул. III Интернационала, 13/II".

К разделу VIIa//Проложение/:

и треугольными сайдрикам на кронштейнах над окнами. Сайдрики и венчающий карниз, проходящий по всему объёму здания, профилированы. Окна первого этажа на уличных фасадах сохранили двухстворчатые дощатые ставни. В обоих входных проёмах — двухстворчатые филенчатые двери.

Внутренняя планировка этажей одинаковая. Холодные сени с деревянной одномаршевой лестницей, занимающие более половины пространства прируба, соединяются с расположенной на центральной поперечной оси прихожей. Вокруг неё сгруппированы пять последовательно сообщающихся между собой комнат. Три комнаты с окнами, выходящими на ул. Калинина, образуют анфиладу. В прихожей второго этажа выгорожено небольшое помещение для одномаршевой деревянной лестницы на мезонин. В мезонине — одно помещение с тремя окнами, обращёнными на запад.

В интерьере сохранилось несколько побеленных печей с лежанками. В большинстве проёмов уцелели двухстворчатые филенчатые двери. Потолки обработаны карнизами галтельного типа. Лестница с первого на второй этаж украшена деревянными панелями под поручнями, обработанными филенками. Полы в доме — дощатые.































Адрес: **Архангельская обл., г. Каргополь, ул. III Интернационала, 13/II.**  
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

**I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА** Дом жилой.

**II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ**

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-во
		<b>2</b>	

**III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА** Тр. четв. XIX в.

**IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

во перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	досто-памятно-сти	жилищ-ное	хозяйст-венное	не исполь-зуется
				+		

предлож. по использ.

**V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ**

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

**VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ**

федеральная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

	да	нет
--	----	-----

**VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ**

чертежи	фотографы	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

мест. архивы документов  
 Дата отъезда из карточки

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, ИИИ
советский	республикан.	местный

Составитель: **искусствовед Г.К. Смирнов** (подпись) (Ф. И. О. подпись)

**БНИИИ**

Фото или схематический план

Краткое описание

Двухэтажное деревянное здание, выстроенное в традициях позднего классицизма, стоит на углу двух улиц. Прямоугольный в плане основной объём, к которому примыкает прируб, завершённый со стороны двора небольшим мезонином. Фасады решены симметрично. Скромный декор сводится к дощатым наличникам окон и треугольным сандрикам над ними. Внутренняя планировка, одинаковая в первом и втором этажах, анфиладного типа.

Один из характерных типов жилой застройки Черногополя, выполненной в традициях позднего классицизма.