

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
/недвижимые/СОВЕТСКАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРГос. инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства
/наименование республиканского органа охраны памятников/
Культуры РСФСР.

П А С П О Р Т

1. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ПЯТИГЛАВАЯ ЦЕРКОВЬ

2. ТОПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятники	памятник	памятник	памятник
	археологии	истории	архитектуры	монумент. иск-ва
	:	:	:	:
	:	:	4	:

3. ДАТИРОВКА
ПАМЯТНИКА /или дата исторического события, с которым связано
возникновение памятника - для памятников истории/
конец XIX века4. Адрес /местонахождение/ ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Ленуконский
/АССР, край, область, район,
район, Исаогорский сельсовет, дер. Заозерье.автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда/

5. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач.	культурно-	туристско-	оздорови-	пеме-	хозяйствен-	исполь-
назначению	просветит.	экскурсион.	тельное	щения	ное	зуется
:	:	:	:	:	:	:
:	музей	:	больн.	:	учреждение	:
:	бюж.	:	санат.	:	торговли,	:
:	клуб +	:	д/отд.	:	пром., склад	:

ПРИЛОЖЕНИЯ:

фото общего вида	-	+	4
фото фрагментов	-	+	1
Генплан	-		
Обмеры: план	-		+
фасад	-		
разрез	-		
Схематический план	-		
охранной зоны	-		

в . ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|----------------------------|--|
| ⋮ | | |
| ⋮ | для памятников археологии | -История возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| ⋮ | | |
| а/ | для памятников истории | -История возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| ⋮ | | |
| ⋮ | | |
| ⋮ | для памятников архитектуры | автор, строитель, заказчик, история |
| ⋮ | и монументального иск-ва | -создания. |

б/ перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 30-е годы XX века церковь была переоборудована под деревянный клуб. Алтарное помещение отгорожено от зала престенком и используется под артистическую. В притворе отгорожена кинобудка со входом в нее через небольшую пристройку с западной стороны. В восточной стене зала устроен дополнительный выход с крыльцом и лесенкой в восемь ступенек. Утрачено натровое покрытие звона.

в/ реставрационные работы /общая характеристика, время, автор, место хранения документации/

Реставрационные работы не велись.

7. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

:	:	:
:	для памятников археологии	- характер культурного слоя, важнейшие находки.
:	для памятников истории	- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а/г	для памятников архитектуры	- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные газарты.
:	для памятников монументального искусства	- основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.
:	:	:

Крестчатая в плане клеточная постройка трансезного типа образованная четырьмя прямоугольниками в плане срубями, расположенными по про осевой оси: малый сруб - алтарь; средний - собственно церковь; трансезная и колокольня. Средний сруб - собственно церковь - немного выше трансезной и алтаря и перекрыт четырехскатным шатровым покрытием, увенчанным пятью главками на восьмерикках. Главки покрыты лемехом, окрашенным в зеленый цвет. Трансезная и алтарь примерно одинаковы по высоте. Трансезная и притвор перекрыты единой двускатной крышей, алтарь - кровлей на три ската. Четырех колокольня опирается на восточную и западную стены притвора. На нем поставлен восьмерик с открытым звоном, покрытый шатром на восьми столбах.

Постройка размером 8 x 22 /м/ рублена в обло из бревен диаметром - 30-35 /см/ на свайном фундаменте и обшита тесом. Стойки - ступица высотой до одного метра образует по периметру здания цоколь в 15 см, обшитый тесом и окрашенный черной краской.

о/ оценка оценки общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пятиглавая церковь - единственная в Дзуконском районе культовая постройка с шатровым покрытием типа "колпак", увенчанным пятью главками на восьмерикках.

8. ОСНОВНАЯ ВИЗУАЛЬНАЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

М.И. Мильчик "По берегам Пинеги и Мезени"; Врий Арват "Светлый Север"; "Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской Епархии", Архангельск 1895 г.; "Архитектурное наследие по № 5", Москва 1985 г.; Л.Б. Красноречьев, В.А. Тынтарев "Как мера и красота скажут".

9. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

	культурного слоя	хоро-	сред-	пло-	аварий-
археологии	важнейшие находки	нее	нее	хое	ное
для памятников архитектуры и истории	конструкций				
	стен	+			
	покрытий				
	похов	+			
	котожков	+			
	декора фасадов				
	интерьеров				
в интерьере:	иконник				
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	костанента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

10. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а/ категория охраны : совзная : республ. : местная : не состоит

б/ дата и № документа о принятии под охрану Решение
Областного совета № 37 от 22.10.90г.

в/ границы охранной зоны и зоны регулирования застройки Земельная
описание со ссылкой на утверждающий документ/



г/ балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д. дата и № охранного документа _____

дата составления паспорта Составитель архитектор Веронков А.Г.

6 7 февраль 1973 г

ф.и.о. профессия

В.В.
подпись

Инспектор по охране памятников









