

П А С П О Р Т
Н А П А М Я Т Н И К А Р Х И Т Е К Т У Р Ы

1. Назменование: усадьба Карцева Д.Д.
2. Адрес: с. Репрево, Федяевского с/с, Вичужского района, Ивановской обл.
3. Время сооружения: ориентировочно 1812 г./по сведениям старожилов/.
4. Автор, строитель, заказчик: построена по заказу Карцева Д.Д. местными мастерами.
5. Расположение: в 12 км от Вичуги находится с. Репрево, на северо-востоке которого расположена усадьба. Подъезд к селу весьма сложен: автобусного сообщения из Вичуги нет, грунтовые дороги, ведущие из города в село, в плохом состоянии.

6. Исторические сведения: Карцев Д.Д. - последний владелец усадьбы был полковым врачом. По словам местных жителей, в частности, учителя и директора школы - Чудецкого П.И. - Карцев был женат на простой крестьянской девушке из д. Ильино, которая была похоронена в начале 10 тг. ²⁰ в. на родовом кладбище в с. Углец, находящегося в 8 км от Репрево. Мать Карцева проживала в г. Вичуге. Владелец усадьбы умер накануне революции, оставив 3 дочерей, одна из которых была учительницей, две других - мед. работниками. Накануне революции принадлежащий Карцеву лес был продан фабриканту Кокореву из Вичуги. Система прудов перед усадьбой вырыта в 18 в. крепостными крестьянами. Предполагалось соединить прудами Репрево и Углец, чтобы ездить в церковь на лодке.

После революции в усадьбе был сельский клуб. С 1934 г. - школа.

Строительство дома ориентировочно относят к 1812 в., т.к. якобы есть кипарисовая икона, на которой написано: "Господижу Карцеву от гр. Татищева на новоселье. 1812г."

7. Тип, планировочная структура, основные габариты:

Дом представляет собой простой бревенчатый сруб - "шестистенку", обшитый снаружи досками. Второй этаж - мезонин - придает ему вид традиционных помещичьих усадеб начала 19 века. Общие наружные размеры первого этажа - 15,8 x 18,8 /по осям бревен/, второго - 6,85 x 16,0 м. С юго-востока к дому пристроено крыльцо, являющееся главным входом.

8. Конструктивная система, материалы и т.п.: здание полностью выполнено из дерева. Двускатная кровля слеговой конструкции покрыта листовым железом. Снаружи дом обшит тесом и побелен.

Здание опирается на кирпичный фундамент и цоколь. Размеры кирпича 28 x 9 x 13 см. Ширина стен /вместе с обшивкой / - 70 см. Толщина перегородок внутри здания - 10 см, несущих стен - 30 см.

9. Объёмно-пространственная композиция памятника и значение его в ландшафте: само здание, как и расположение его, подчеркивают интимный, провинциальный характер постройки - "вдали от шума городского". В решении её совершенно отсутствует торжественность и помпезность, характерные для богатых усадеб начала 19 в. Передний фасад ориентирован на большой пруд, окруженный ивами и кустарником. Композиция самого сооружения крайне проста - одноэтажный объем с мезонином дополнен боковым простым крыльцом, являющимся главным входом в дом. В композиции сооружения прослеживаются характерные черты архитектуры помещичьих усадеб начала 19 в. и частично - более раннего периода. Композиция дома, архитектурное решение внешнего образа и интерьера связаны с планировкой окружающей территории: центральные комнаты ориентированы на пруд, красивый нерегулярный парк тяготеет к жилым помещениям.

10. Декоративное убранство фасадов: выполнено полностью из дерева. Главный / ^{западный} юго-восточный / фасад имел ранее балкон, который, возможно, опирался на колонны, образуя портик. О наличии в прошлом балкона свидетельствует дверь на втором этаже /в центре/. В решении фасадов здания гармонично сочетаются черты русского народного зодчества / резьба на крыльце и окне центрального фасада / и классицизма: замковые /деревянные/ камни над окнами, портик с балконом и т. д. В целом, усадьба относится к провинциальным сооружениям русского классицизма начала 19 в., полностью имитирующим "городскую" каменную архитектуру 19 в.

11. Интерьер памятника:

а/ основные помещения, габариты, система взаимосвязи и т.п.: интерьер памятника традиционен для барских усадеб того времени. Вход осуществляется с двух торцов: главный с юго-восточного, ~~днем~~ дополнительный - с северо-восточного. Последний является / по мнению автора / поздней пристройкой. Ранее этого входа не было. Главный вход ведет в сени, далее в прихожую и затем в центральные комнаты, анфиладно расположенные относительно продольной оси здания. Их размеры / от юго-восточного фасада / : 8,9x6,0м, 6,7x5,6 и 5,9x5,6м. В центре здания расположена старая деревянная лестница. Остальные помещения значительно перестроены.

б/характер художественного оформления архитектурных элементов:

стены и потолки на момент обследования лепных украшений не имеют на стыке стены и потолка - полукруглая выкружка и плоский широкий карниз - полочка. Стены в настоящее время оштукатурены и покрашены масляной краской "под панель", чего, бесспорно, ранее не было. Оконные проемы имеют прямоугольные простые наличники и деревянные переплеты. Сохранились старые высокие двустворчатые двери с узором в виде круга, заглубленного посередине на 2 см. Двери покрашены белой масляной краской. Перекрытия во всем здании плоские.

и станковая

в/,г/,д/,е/ -монументальная/живопись отсутствует, внутреннее убранство не сохранилось. Существующие кирпичные печи - поздние.

12. Историческое и художественное значение: число сохранившихся наст. времени усадеб нач. 19 в. невелико, тем более их немного в Ивановской области. В связи с этим, а также с учетом художественной ценности сооружения как образца русского провинциального классицизма нач. 19 в., представляется целесообразным включение памятника в Свод и постановка его на учет как произведения архитектуры.

13. Фиксация памятника: проведена в августе 1971г. Материалы хранятся в Институте Истории Искусств, Мин. Культуры РСФСР, а также отделе культуры Ивановского Исполкома / обмеры, фото, паспорт, чертежи/.

14. Реставрационные работы: не проводились.

15. Состояние памятника: Наружное состояние памятника удовлетворительное. Однако архитектурный облик сооружения искажен утратой части на главном фасаде и поздней пристройкой - с севера. Здание неоднократно ремонтировалось, что явилось причиной относительно хорошей сохранности его конструктивных элементов и фасадов, но привело к полному исчезновению первоначального интерьера сооружения.

16. Современное и перспективное использование: в настоящее время в здании - школа четырехлетка. Изменений в назначении не предполагается.

17. Основная библиография: не выявлена. Упоминание о владелице усадьбы - жене Карцева Д.Д. - встречается в "Кратких статистических сведениях о приходских церквях Костромской епархии". Справочная га, Кострома, 1911г., стр. 138.

18. Охрана памятника: как памятник архитектуры не охраняется.

19. Дополнительные сведения:

Рассматриваемая усадьба по внешнему виду напоминает усадьбу Пушкина А.С. в Болдино, о чем свидетельствуют фотоснимки - вырезки из газеты "Ленинское знамя", сохранившиеся у директора школы Чудецкого Павла Ивановича.



Дата составления паспорта

5 августа 1971 г.

Автор: Споловникова Е.А.

Редактор: Власюк А.И.



D000028957







