

370120000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

п/р

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль Николо-Шартомского монастыря.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искуш.
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

17 век.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, Шуйский район,

с. Введенье

(наименование округа, населенный пункт, путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветител.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музейный клуб			бальнео-санаторий	+	учреждение торговли, промышл. склад	+

Хозяйственные цели и виды помещений.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —

2

Фото фрагментов —

1

Генплан —

Обмерч. план —

фасад —

разрез —

Схематический план

огражденной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

время основания неизвестно. Впервые упоминается с 1425 года. Все основные постройки 17 века. Стены и колокольня 18 века. Надвратная Преображенская церковь закончена в 1813 году.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачены Восточная и Южная стены с одной башней, деревянные хозяйствственные постройки

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. искуства	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Древняя традиция построения монастыря с соборным храмом во главе в Николо-Шартомском монастыре осталась руководящим принципом архитектурного решения. Центр занят собором. Против него стоят кельи, справа трапезная Казанская церковь. Таким образом, взаимное расположение зданий образовало площадь. Она здесь парадный двор. Господствует собор, которому подчинено все, стремление дополнительно выявить значение собора заставило поставить на его оси З-В надвратную Преображенскую церковь, к которой симметрично примкнули двухэтажные кельи. Главенство собора усилено колокольней, расположенной около северо-западного угла собора, замкнув с севера парадную площадь монастыря. Монастырь окружен кирпичной стеной с тремя восьмигранными башнями. Здесь можно выделить дополнительные зоны: парадная площадь в юго-западной части монастыря; в юго-восточной — хозяйственный двор с кузницей, ледником, скотным двором, погребами; в северной части — огороды. Все это на заднем плане и не мешает воспринимать глазную центральную композицию собора и церквей. В ансамбле существует элемент регулярности: огромный ~~собора~~ объем собора выделен размером, центральным местоположением, симметрично поставленной перед ним на оси надвратной церкви. Однако в целом весь ансамбль строится по принципу живописного равновесия, характерного для ассиметричных комплексов Древней Руси.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец монастырского ансамбля Владимирско-Суздальской школы 17 века.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- В. Борисов. Город Шуя и его окрестности. г. Москва 1851 г.  
П. Румянцев. Краткое описание Николо-Шартомского монастыря. г. Москва 1833 г.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:	
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры приклад. ис-ва
для памятников монументального искусства	шокола постамента скульптур грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	
	+	+	
		+	
	+	+	
		+	

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
		+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР

от 30 августа 1960 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

В пределах существующего земельного участка.



\*D000026856\*

г) базисовая принадлежность и конкретное использование На балансе областного управления

культуры. Балансовая стоимость 470111 руб.

д) дата и № охранных документов Охранные обязательство от 20/11/61 г.

Дата составления паспорта

Составитель архитектор ДЬЯКОВ А.Б.

22 октября 1973 г.



Использовано подлинной группой обл.упр.культуры  
Левицкая

## ПАСПОРТ НА АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ

постр. 1650г. № 1327  
от 30.8.60.

1. Наименование. Ансамбль Бартомского монастыря .
2. Адрес. Ивановская обл., Куйский р-н, с. Введенье, Черницкий с/с.
3. Время основания - XI век/ до 1425г./.
4. Автор, строитель, заказчик - неизвестны.
5. Расположение. Монастырь стоит у с. Введенье, на краю бывшей деревни Пупки у слияния речек Молохти и Тэзы. Местность вокруг равнинная, кое-где поросшая группами деревьев; монастырь стоит на небольшой возвышенности. Село имеет автобусное сообщение с г. Буез, до которого около 15 км. Расстояние от автобусной остановки до монастыря 1 км.
6. Исторические сведения, строительная периодизация.

Наиболее древняя постройка м-ра - соборный храм во имя св. Николая-Чудотворца, постр. в 1650г. Более ранних построек не сохранилось. Можно предполагать, что собор был первым каменным сооружением в монастыре. Тёплый храм Казанской Б.М. был освящен в 1678 году, а в 1696 г. был заложен храм над святыми воротами, постройка которого продолжалась до нач. XIX века. В 1813 г. храм во имя Преображения Господня был достроен и освящен. Холодный храм Григория Акрагантийского над Казанской ц., судя по формам и декору фасадов, был построен на рубеже XVII-XVIII веков. Колокольня по декору можно отнести к нач. XIX века.

7. Планировочная структура ансамбля. Территория ансамбля в плане представляет собой почти правильный прямоугольник со сторонами 129 x 147 м., вытянутый вдоль р. Тэзы и с трёх сторон ограниченный стеной. Главный вход на территорию м-ра - через святые ворота под ц. Преображения Господня, расположенной на западной стороне ограды. Почти по оси главного входа, на расстоянии 32 м от ворот, стоит Никольский соб., основное сооружение ансамбля. Слева и справа к надвратной ц. примыкают двухэтажные здания монастырских кельи. На южной стене, примыкая углом к кельям, стоит ц. Григория Акрагантийского. Слева от собора, в 6м от него, располагается высокая 4-хярусная колокольня.

8. Объемно-пространственная композиция ансамбля.

Главной постройкой монастыря, определяющей во многом его силуэт, является Никольский собор с мощными куполами на фигурных шатрах, поставленными на высокие беребены. Собору вторит надвратная ц. Преображения Господня, увенчаная пятью главами на шатрах такого же очертания, как и у главок собора. Композиционной вершиной в силуэте является четырехрумная колокольня с высоким куполом, ложным беребеном и луковичной главкой. Церковь Григория Акрагентийского отличается от келий лишь плоским шатром перекрытия храма и сильно вытянутой главкой на конусообразном шатре, опирающимся на ложный беребен.

Монастырская стена низкая и не участвует в силуэте ансамбля. На северо-западе и северо-востоке она заканчивается угловыми башенками, местами которых определяется высотой стены.

9. Перечень сохранившихся памятников.

Никольский собор 1650 г.\*

Надвратная церковь преображения Господня - 1696-1813 гг.

Церковь Григория Акрагентийского /также Казанской б.м./ 1678 г.

Братские кельи XIX в.

Стены и башни XIX в.

Колокольня, XI в.

10. Реставрационные работы. Не проводились.

11. Историческое и художественное значение.

Имеет большое историческое и художественное значение.

12. Современное и перспективное использование.

Основная территория монастыря используется под огороды. Кельи используются под жилье. Церкви пустуют.

13. Охрана ансамбля. Стоит на Госохране.

14. Состояние ансамбля. Территория ансамбля сильно захламлена.

Поставлено много временных деревянных саркофагов. Кельи находятся

в аварийном состоянии. Часть южной стены ограды полностью разрушена.

15. Время, место фиксации - ИСНРПМ, август 1970.

16. Основная библиография:

- 1/ Денисов Л.И., Православные монастыри Российской империи, М., 1908.
- 2/ Зверинский, т.2, № 1101, стр. 239-240.
- 3/ Правосл. Богословская Энциклопедия, т.3, столб.620.
- 4/ Ведомости, стр. 8-9
- 5/ свящ.Зверев, Николо-Шартомокий м-рь Шуйского уезда, Влад., 1899, стр. 1-20.

17. Дополнительные сведения/к п.6/:

Николо-Шартомокий, необщинный мужской монастырь, с 1764г - третьего класса. Основан по случаю явления Николая Чудотворца, что произошло, по преданию, при вел. князе Василии Тёмном. Известен с 1425г. по подписи его архимандрита Конона под грамотой Спас-Евфимиева м-ря. В монастыре имелись святыни: "чудотворная икона св. Николая Мирликийского, Казанской Б.М. икона работы преп. Иоакима/нач. XVIIв./". По преданию, препод. Иоаким был погребен под фундаментом Казанской ц.

14.08.70.

С.Гнедовский

редактор

В.Плужников.













