

**П А С П О Р Т**  
**НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ**

1. **Наименование** .Михайло-Архангельская церковь.

2. **Адрес**. Село Борисовка (Борисовского р-на Белгородской области).

3. **Время сооружения**. Сооружена в 1847 году.

4. **Автор, строитель, заказчик**. Автор, строитель неизвестны. Строилась на приходские средства.

5. **Расположение** ( топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта).

Расположена на равнинной местности, на окраине села Борисовка. Имеется автобусное сообщение Белгород-Борисовка.

6. **Исторические сведения** ( важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация).

Интересных событий и выдающихся личностей, связанных с памятником выявить не удалось.

7. **Тип, планировочная структура, основные габариты**.

Одноапсидная, четырехстолбная в храний части, однокупольная 2-х столбная в трансевной. Планировочная структура складывается из прямоугольной подполосковой части и трансевной с западной стороны, квадрата храний части и апсиды. Основные габариты: Подполосковое пространство и трансевная—(18,0x15,0)м  
Храний часть —(18,0 x18,0)м,  
апсиды —( = 3,3)м

8. **Конструктивная система, материалы (фундаментов, стен, перекрытий), отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, краски**.

Своды опираются на столбы и ограждающие стены, являющиеся в то же время и несущими. фундамент, стены, свод и перекрытия сложены из кирпича. Размер кирпича (26x12,5x7) см. Отделочным материалом является сам кирпич, лепные украшения и штукатурка с последующей побелкой.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, ситуационной застройки и ландшафте.

Объемная композиция складывается из четырех частей колокольни, храменной части и апсиды. Колокольня построена в три яруса с шатровым завершением. Два верхних яруса прорезаны сквозными арочными проемами и убывает один относительно другого по массам, но возрастает по высоте. Значительной высоты трапезная покрыта двускатной кровлей. Квадратная в плане храменная часть покрыта многоскатной кровлей. Круглый световой барабан, с купольным завершением, <sup>и</sup> побольше декоративным барабашком, создает впечатление массивности. Апсида, перекрытая полукуполом имеет высоту равную трапезной и органически сливается с ней в единый горизонтальный объем. Таким образом объемно-пространственная композиция памятника построена по продольной оси. Два вертикали, стремительно поднимаются в высоту колокольни и приземистый тяжелый купол храма контрастируют между собой как в объеме, так и по высоте. Со всех сторон обстроенная гражданскими зданиями, церковь доминирует над ними и своим присутствием обогащает довольно скучный городской пейзаж.

10. Декоративное убранство, фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика).

Единым мотивом в обработке фасадов проходит шпильки в

виде полуколон, членищие плоскости стен двойными полуколоннами и отмечая углы тройными. Венчает горизонтальный объем, состоящий из трапеэной, апсиды и первого яруса храниной части, многообломный карниз. Трапеэная и апсида прорезаны арочными окнами с обрамлением в виде кокошников. С восточной стороны апсиды имеет арочную нишу, с той же отделкой. Южный и северный входы в храниную часть отмечены арочными проемами и декорированы пилястрами в виде полуколон и карнизов в виде фронтона. Западный фасад организован трехярусной колокольней. 2-й ярус имеет с западной стороны арочный проем, обрамленный кокошником с каналькой. Углы квадратного в плане яруса отмечены пилястрами в виде двух полуколон. 3-й ярус сканчивается в плане на неравний восьмиерик, каждый угол которого отмечен одной полуколонной и прорезан четырьмя арочными проемами. Венчает 3-й ярус большие и маленькие кокошники. Шатровое завершение довольно высокое и завершается декоративным восьмигранным барабаном с луковичной главкой, яблоком и крестом. Круглый световой барабан главного купола декорирован колонами, ордер которых напоминает дорический. Прорезан шестью арочными окнами. Вирский антаблмент расчленен квадратными впадинами. На вершине купола сооружен восьмигранный декоративный барабан с четырьмя световыми проемами, венчает его шарообразная главка с крестом. Наряду с применением чисто классических форм, имеет место прямой перенос форм из древнерусского зодчества.

## II. Интерьер памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

Основными помещениями являются: апсида, храниная часть, трапеэная и подколокольное пространство. Габариты:

Полуциркулярная апсида - ( $r = 3,3$ ) и  
 Хранная часть - (15,5 x 15,5) и  
 трансная - (12,7 x 11,0) и  
 подколольное пространство - (3,2 x 3,2) м.

Достаточно большая высота помещений создает легкость интерьера, столбы и пилоны в трансной не мешают развитию осевой перспективы и создают хорошее членение общего объема. Столбы в хранимой части организуют главное подколольное пространство.

Система взаимосвязи помещений осуществляется различными по высоте и ширине открытыми арками, через которые создается хорошая видимость центральной части объема подколольного пространства.

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов, стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка).

Стены и своды памятника оставлены плоскими без какой-либо архитектурной обработки. Пол деревянный-дощатый. В круглой трансной над углами имеются распушки, что создает интересные перекрытия.

в/ монументальная живопись ( время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика).

Настенная живопись в последнее время прописана заново масляной краской, так что определить первоначальный вид росписей не представляется возможности. Основные сюжеты в апсиде: на восточной стене "Преображение", на южной и северной "Распятие" и "Снятие с креста". Стены расписаны орнаментальной живописью. Новая пропись выполнена в 1953 году местными мастерами.

г/ станковая живопись - иконы, картины и пр. ( время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика).

Иконы, сохранившиеся в храме, не представляют особого интереса, так как преимущественно позднего времени. Основой для икон является дерево, железо и фото-иконы.

д/ скульптура ( время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика).  
Не обнаружено.

е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи ( время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика).

Из сохранившегося убранство наиболее интересен резной мраморный иконостас, датированный 1911 годом. Иконостас состоит из трех ярусов и разделен на три иконостаса - I главный и 2 боковых. Иконы, вставленные в иконостас написаны на железных листах масляной краской местными мастерами в последнее время. Два жертвенника главного и бокового алтаря тоже выполнены из мрамора. Мраморный иконостас подражает своими формами деревянным резным иконостасам XVII века.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства.

Здание построено с прямым переносом форм и деталей из различных стилей, но несомненно представляет интерес.

13. Фиксация памятника ( фото, обмеры, зарисовки, где находятся шифры).

Фотофиксация и обмеры плана произведены в 1969 году. Хранятся в Министерстве культуры РСФСР и Управлении культуры Белгородского облисполкома.

14. Реставрационные работы ( характер, время, автор, место хранения материалов). Не проводились.

15. Состояние памятника. Состояние памятника хорошее. Во-

можно, что над углами храмной части были небольшие главки, снесенные позднее, на что указывают своды в этих местах.

В основном памятник дошел до нашего времени без каких-либо переделок.

16. Современное и перспективное использование памятника.

Здание используется местной общиной верующих.

17. Охрана памятника ( кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны).

Памятник не находился под охраной. Выявлен в 1969 году. Предложено Белгородскому облисполкому взять на местную охрану.

18. Основная библиография. ИСТОРИКО-СТАТИСТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ЦЕРКВЕЙ И МОНАСТЫРЕЙ КУРСКОЙ ЕПАРХИИ.







