

3710065004

акк 540 от 12/01  
1971.

П А С П О Р Т  
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

№ 78  
Д 1  
акт

1. Наименование Троицкая церковь /зимняя/
2. Адрес. с.Ландех Н.Ландехского с/с, Пестяковского районе, Ивановской области.
3. «Время сооружения - 1755 - 1768 гг
4. Автор, строитель, заказчик -
5. Расположение. Расположена в центре села, образуя ансамбль церквей. Расстояние от Пестяков 20 км. Существует постоянное автобусное сообщение.
6. Исторические сведения, строительная периодизация.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты. См. ниже.  
Одноглавый, 2-х столпный, одноапсидный, теплый храм.  
Основные габариты: 58,50 x 21,00 м
8. Конструктивная система.  
Несущие стены из кирпича, перекрытие - кирпичные своды.  
Фундамент из дикого камня, ленточный, размер кирпича 26x8x12 см.  
Пол вытлян каменными плитами. Крыше железная поддеревянными стропилами и обрешетке. Стены побелены по кирпичу.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.  
Объемно-пространственная композиция складывается из протяженного горизонтального объема трепезной под двухскатной приземистой кровлей, кубического храма, с восьмиружковым ярусом и купольным покрытием и полукруглой в плане апсиды под полусферическим куполом.  
К южной стороне храма примыкает крытая пещерть. Оформлена спиральными полуколоннами дорического ордера. Кровля под ней гуськового профиля.

10. Декоративное убранство фасадов.

Основными элементами декоративного убранства является сложное профилированные карнизы повторяющие карниз колокольни и кокошники с 3-мя гребешками. Простенки между окнами и узлы оформлены плоскими пилястрами. По верху четверика храма идут овальные медальоны с остатками живописи. Главки луковичные, на тонком барабане.

II. Интерьер памятника:

в/основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

С теплой паперти пристроенной поспе на южном фасаде (854x467) дверной проем ведет в храм (1057x957). На восточной стене храма арочные проемы ведут в апсиду, на западной стене широкий арочный проем, ведущий в трепезную, представляющую собой большое (1795x1715) и низкое помещение с 2-мя столбами в центре несущими своды. По оси храма находится центральный портал, ведущий с паперти (735x900), вход в которую снаружи заложен.

б/характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка). - нет

в/монументальная живопись / время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения / - нет

г/стенковая живопись - иконы, картины и пр. - нет

д/скульптуре / время, автор, школа и т.д. / - нет

е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование - нет

12. Историческое и художественное значение памятника.

13. Фиксация памятника / фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры/ - И С Н Р П м, август 1970г.

14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/ - не проводились.
15. Состояние памятника. Окна без стекол забиты досками. На фасаде много выложенных кирпичей, местами испорчена железная кровля храма и трепезной, побелка смыта дождями.
16. Современное и перспективное использование памятника.  
Используется в качестве складского помещения.
17. Охрана памятника - не охраняется.
18. Основная библиография - Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии, В., 1898 г., вып. 5.
19. Дополнительные сведения -

24.8-70г.

В.Орешенков

6. Троицкая ц-вь построена на месте деревянной Троицкой церкви, сгоревшей в 1755г. В 1834 г. обращена в тёплый храм; имеет три престола.

*Троицкая церковь*  
Село Нижний Ландех Лузского района Ивановской области

Троицкая церковь

Данные стилистического и иконографического анализа позволяют отнести дату создания росписи Троицкой церкви к середине XIX века. Она выполнена неизвестными мастерами. Техника - масло по белому известковому грунту.

Сохранность живописи - плохая. Кроме мелуш ения и осипшей следует отметить законченность росписи, полностью утрачен пув в своде четверика.

Довольно необычная структура интерьера наложила отпечаток на систему росписи. Кроме утраченной живописи в своде храма росписью были декорированы лишь узкие простенки южной и северной стен четверика и верхняя часть западной стены, прорезанной внизу широкою аркою в трапезную. Характерно, что живописный перспективный карниз проходит над нижними окнами боковых стен так как выше начинаются глубокие распалубки свода. В подборе сюжетов композиций, заключенных в вертикальные прямоугольные рамы, следует отметить широко развитую тему Вселенских соборов. Стилистически роспись храма является типичным образцом позднеклассицистической монументальной живописи провинции. Спокойные, уравновешенные, явно тяготеющие к станковой форме композиции, чистые локальные, но чуть приглушенные краски, особая тщательность в проработке деталей свидетельствуют о работе довольно квалифицированных мастеров. В орнаментальных частях росписи также преобладают широкие формы: архитектурные мотивы, меандр, композиции типа арматур и т.п.

Перед восточной стеною четверика расположен деревянный четырехярусный иконостас каркасной конструкции. Большинство чиновых икон утрачено, так же как и значительная часть реальных бронзированных деталей. Четкая центрально-осевая симметрия,

Село Нижний Ландех Лужского р-на  
Троицкая церковь

свойственная его композиции, сравнительная плоскостность объемно - пластического решения, полное преобладание архитектурных форм русского ампира, наконец, такой характерный прием как стрельчатость очертаний ряда декоративных арочек позволяют достаточно точно датировать иконостас николаевской эпохой. Зрелость стиля и грамотность в применении ордерных форм предполагают использование резчиками проекта, выполненного рукой профессионального зодчего. Фоновые части иконостаса частично сохранили окраску в голубой цвет. К тому же времени относятся деревянные клиросы храма.

Одновременно с росписью четвериска храма была исполнена настенная живопись, украшающая алтарь. Традиционными для алтарной части сюжетами расписаны простенки и откосы окон восточной стены алтаря, левая и столпы западной стены. Живопись свода алтаря практически утрачена.

Вероятно, к самому концу XIX века относится роспись трапезной. Она украшает своды, западные грани двух столпов трапезной и ее восточную стену. Большая часть сюжетов находится на своде, причем в боковых "нефах" сосредоточены сцены, связанные с посвящением боковых приделов - северного Иоанну Предтечи и южного - Николаю чудотворцу. В росписи восточной стены следует выделить редко встречающуюся сцену символического "Покаяния". Стиль росписи трапезной, живопись которой очень сильно потемнела, является провинциальной парафразой позднеакадемической манеры. Монументально декоративное убранство интерьеров Троицкой церкви является исторически ценной частью этого очень интересного редкого по типологии архитектурного сооружения.

Экспликация северной росписи церкви Троицы села Иваново Ландех  
Лухского района Ивановской области

I. Южная стена четверика храма

- 1. Евангелист Иоанн.
- 2. Евангелист Марк.
- 3. Вселенский собор - 8 /?/
- 4. Вселенский собор - 4 /?/
- 5. Пятый Вселенский собор

II. Северная стена четверика храма

- 6. Евангелист Лука ?
- 7. Евангелист Матфей
- 8. I Вселенский собор - ?
- 9. 2 Вселенский собор - ?
- 10. X Вселенский собор /пято-пестой -?/

III. Западная стена четверика храма

II. Страшный суд.

IV. Развертка восточной стены алтаря

- 12. Жертвоприношение Авраама
- 13. Иаков брат Господен
- 14. Князь Суздальский
- 15. Василий Великий
- 16. Богоматерь
- 17. Иоанн Богослов
- 18. Григорий Великий
- 19. Св. целитель Пантелеимон
- 20. Св. Екатерина

Троицкая ц-вь с. Нижний Ландех Лукоянского р-на

21. Григорий Двоеслов

У. Западная стена алтаря

22. Моление о чаше

23. Поцелуй Иуды

24. Несение креста

УІ. Свод трапезной

25. Саваоф

26. Коронование Богородицы

27. Совет неопределен

28. Проповедь Иоанна Крестителя

29. Влговеценья пастухам

30. Перенесение мощей Николая чудотворца из Мир Ликийских в град Бар.

31. Рождество Иоанна Крестителя

32. Рождество Христово

33. Крещение Николая чудотворца

На восточной стене трапезной к северу от арки в храм — "Спас Великий архидиерей", к югу явление Богоматери Андрею Боголюбскому, далее композиция Покаяния: в центре Иисус Христос с крестом, слева от него блудный сын, апостол Петр, царь Давид, справа блудница, шутарь, благочестивый разбойник.

На западной грани северного столпа трапезной — московские митрополиты Иона и Филипп, на западной грани южного столпа — московские митрополиты Петр и Алексей.

Над порталом западной стены трапезной Нерукотворный Спас.





































СВЯТЫЙ ДУХЪ  
СЛОВО  
АВОРОУ ГЛНИ СЕРВНО  
И ПЛОТЬ

СВЯТЫЙ ДУХЪ  
СЛОВО  
АВОРОУ ГЛНИ СЕРВНО  
И ПЛОТЬ





