

7710762001

3.4.

1.32.1

индекс.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ГлаваГУ г. Москвы. Гос. инспекция по охране памятников архитектуры  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
и градостроительства

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ворота и ограда церкви Троицы в Серебряниках

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

конец XIX века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Серебряnnический переулок,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,  
ДОМ 3/1

национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей бнбл. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2  
 Фото фрагментов — 2  
 Генплан —  
 Обмеры: план — I  
           фасад —  
           разрез —

Схематический план  
охранной зоны —

*ВКЛАДЫШ - 1 стр.*

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Ворота и ограда церкви Троицы в Серебряниках были построены в конце XIX века (после 1882 г.) на месте ворот и ограды в отделе позднего классицизма, зафиксированных фотографией Н.А. Найденова.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В решетке ограды имеются некоторые утраты. Не сохранилась решетка ворот.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1978 г. реставрированы ворота и ограда в ходе реставрационных работ по церкви (авторы В.Н. Павлов и В.В. Зубарев, архитекторы объединения "Росреставрация"). Был переложен участок разрушенной кладки ограды, восстановлена штукатурка, очищена решетка.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	--- характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	--- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	--- основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	--- основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Ворота стоят в нескольких метрах к востоку от церкви. Между ними и храмом вдоль красной линии Серебрянического переулка расположено три прясла ограды. С востока к воротам примыкает отрезок глухой стены. Параллельно восточному фасаду церкви проходят еще три прясла ограды.

Кирпичные, оштукатуренные ворота выстроены в псевдорусском стиле. Однопролетные ворота с высоким арочным проемом образованы двумя квадратными в сечении пилонами. Завершается композиция треугольным аттиком, с возвышающимся в центре киотом. Южный фасад богато декорирован. Наиболее выразительные элементы декора - угловые колонки и киот с полуциркулярным завершением имитируют формы архитектуры ХУП века. Поребрик, украшающий боковые повышения аттика также заимствован из архитектурного убранства древнерусского зодчества. Плоскость северного фасада ворот - гладкая. Лишь верхняя часть с киотом и боковыми "тумбами" решена аналогично южному фасаду.

Ограда, выдержанная в традициях позднего классицизма, состоит из кирпичного невысокого парапета и расставленных на нем на равных расстояниях столбов. Квадратные в сечении столбы обработаны с внешней стороны вертикальными нишами и увенчаны треугольными фронтонами. Пролеты

\*) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(см. вкладыш № I)

Пример скромной кирпичной с железной решеткой церковной ограды, решенной в традициях позднего классицизма, сочетающейся с воротами в псевдорусском стиле. Ворота с оградой подчеркивают красную линию переулка и тем самым имеют определенное градостроительное значение.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

I. Найденов Н.А., Москва. Снимки с видов местностей, храмов, зданий и других сооружений., М., 1882, ч. III, отд. I, № 53.

(см. вкладыш № I)

**IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ**

характеристика общего состояния: для памятников археологич.	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			

**X. СИСТЕМА ОХРАНЫ**

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Приложение № I к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Проект охранной зоны памятников архитектуры церкви-колокольни Иоанна Крестителя и церкви Троицы в Серебряниках разработан арх. Ох А.В. (институт по проектированию внешнего благоустройства и озеленения г. Москвы) в 1962 г. Проект не утвержден.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование по первоначальному назначению

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

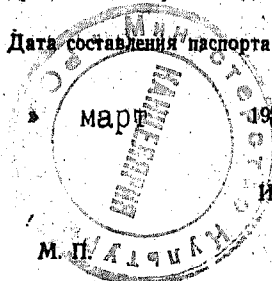
Составитель архитектор Г.К. Смирнов  
(ф. и. о. должность или профессия)

марта 1982г.

*(подпись)*  
(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)



## ВКЛАДЫШ № I

к паспорту "Ворота и ограда церкви Троицы в Серебряниках."

Москва, Серебрянический переулок, 3/1.

к разделу УП а) (продолжение)

между ними забраны железной решеткой, довольно строгой и четкой по рисунку. Ее композиционную основу составляют вертикальные прутья. Причем квадратные в сечении стрелы чередуются с витыми. Эти два типа имеют и различное завершение. Горизонтальные линии в композицию решетки вносят две полосы из двойных прутьев в нижней и верхней частях каждого прясла. Пересекаясь с вертикальными прутьями они образуют квадраты, в которые вписаны кольца.

к разделу УШ (продолжение)

- 2) Памятник архитектуры ХУШ-ХІХ вв. церковь Троицы в Серебряниках с колокольной и оградой. г. Москва. Историческая справка и технический отчет, М., 1978.

Хранится в архиве Проектного института по реставрации памятников истории и культуры "Спецпроектреставрация".

Планы, кроки, фотографии и негативы хранятся в Гос. инспекции по охране и реставрации памятников архитектуры и градостроительства Москвы.











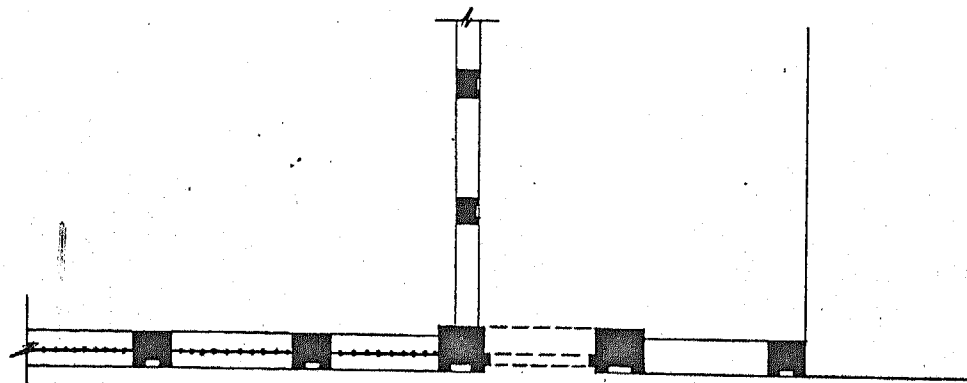






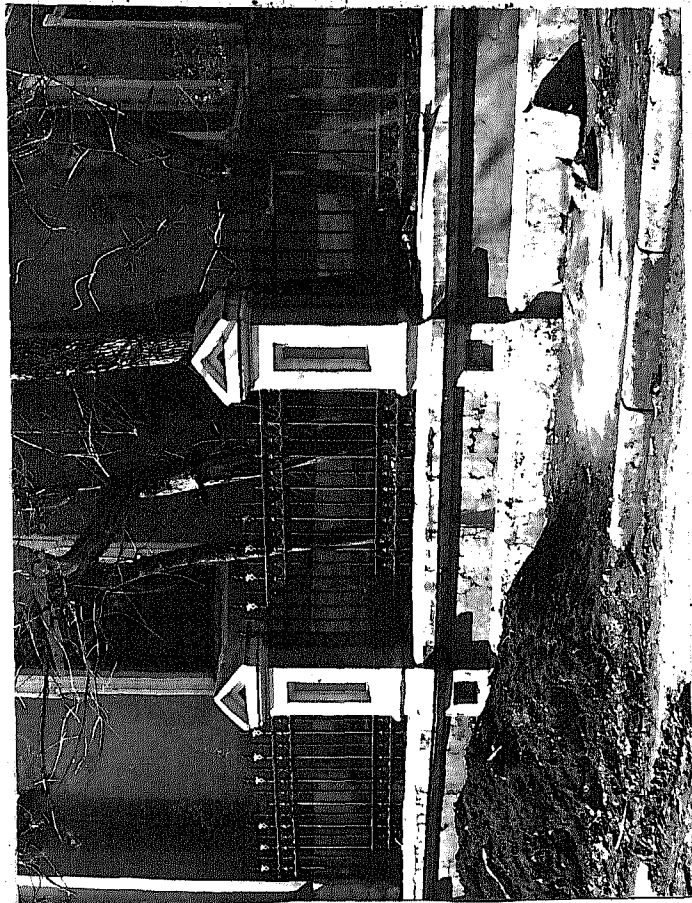


Москва, Серебрянический пер., 3/1  
Церковь Проицы в Серебряниках  
Ворота и ограда, кон. XIX в.



В.О. Союзреставрация МКС ССР  
Обмерил: Смирнов Г.К.  
Выполнила: Антипова Е.А.  
1983 г.





Краткое описание

Ворота с оградой расположены к востоку от церкви вдоль красной линии переулка. Кирпичные однопролетные ворота выстроены в псевдо-русском стиле. Они имеют квадратные в сечении пилоны с аркой между ними. Завершена композиция треугольным фронтоном, с киотом в центре. Декор ворот имитирует формы архитектуры ХУП в. Кирпичная ограда с низким парапетом и квадратными в сечении столбами имеет железную решетку строгого рисунка.

Пример церковной ограды, выдержанной в традициях позднего классицизма, сочетающейся с воротами в псевдо-русском стиле.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4. 1.32.1  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР ГлавПУ г.Москвы. Гос.инсп. по охр. пам. (Историко-художественные)  
 Адрес Москва, Серебрянический пер., 9/Т (национально-республиканский арх. и градостроит. арх.)  
 [СССР, край, область, автономная обл.; исключительный округ; населенный пункт]

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Ворота и ограда церкви Троицы в Серебряниках**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

**кон. XIX в.**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенн.	хозяйств. предприятие	не используется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
сохраня	республи.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки

**март 1982 г.**  
М. П.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			<b>ВНИИИ</b>

Составитель **арх. Г.К. Смирнов**

(Ф. и. Ф., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. Ф., подпись)

