

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРГосударственная инспекция по охране памятников
(основание республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Колхозная ферма в с. Басно, БасноII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		6	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1786г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА РСФСР, с. Колхозная Ташкиновского р-на

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
*	музей быт. этно		бани банет. д/ота.		учреждение торгов. промысл. с/хоз.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—
 Фото фрагментов—
 Генплан—
 Обмеры: план—
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранной зоны—

35
35

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- а) для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Кондровская бумажная фабрика была построена на реке Волге в районе с. Кондровки во 2-й половине XVII в. капитаном И. Востером на земле, полученной им в подарок от Востерки II за усердную службу. Строили здания фабрики, разв. канал, поднимали дамбы прибрежные земли из окрестных деревень, принадлежавших Востерону.

В нач. XIX в. фабрикой стал владеть статский советник Приказовский, затем она перешла в 1840 г. в руки его дочери — Бонковой. После пожара в 1872 г. была отстроена вновь и в конце XIX в. была принята акционерному обществу. В начале XX в. в 1903 г. ей хозяином стал фабрикант Степанов. После революции была национализирована. В 1919 г. в честь Роси Лависбург фабрике было присвоено название "Красная Роза".

- б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

На территории фабрики произошли значительные изменения. От старых корпусов сохранились только баня XVIII в., труба и отдельные части старых зданий XVIII и XIX в., построенных в новое, воинские убо в XIX в. корпуса.

В бане переложены окна 1-го яруса, заложены окна 2-го. К соловьи и здания фасады принадлежат построенные в XIX в. новые здания.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не реставрировалась.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент, иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

3-й ярусная башня представляет собой в плане прямоугольник. Главный фасад имеет по 2 окна в каждом ярусе, боковые — по одному, симметрично от центра фасада. Узкие и высокие арочные окна 2-го яруса/двухсветного/ башни украшены выступавшими плоскостями арочных накладок над ними окна 2-го света круглые, декорированы тельце.

Небольшое окно второго 3-го яруса башни повторяет форму окон, находящихся ниже.

Угол здания украшен шпильчатой; ярусное колокольное обрамление саконной карнизами с профилями. Внутри окна узкие, с откосами, слесенная на угол, пол бетонный, лестница, ведущая внутрь башни облицована металлическими листами.

Башня построена из кирпича размером 26x12x7 см.

Основные габариты: 6,7 x 5,5 м.

Перекрытие — своды по металлическим балкам, при этом железобетонная, 4-х светная, фассад покрываю по кирпичу.

б) общая оценка общественной, научно-технической и художественной значимости памятника.

Представляет интерес как памятник промышленной архитектуры конца XVII-XIX вв.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Вороши И.А. Достопримечательности Нордмана. Саранск. 1967г.

Темников Норм. АССР Краткие справочник путешественника по городу и району. 1971г.

Памятные здания Тамбовской губернии. 1876г. стр.10

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя впадевших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры орнамент. ис-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	
		●●●	
			●●

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
		+	+

б) дата и № документа о принятии под охрану пол. см. ИЖСР №218 от 28.8.89

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

**Кондровская бульварная застройка
"Грасская Поля"**

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Полковник В.И. Сивкович А.В.

(подпись)
Сивкович А.В.
(подпись)

23 ноября 1989 г.























