МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

3.4,5 - 1.6.15
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ
(недвижимые)

Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры Министерства культуры РФ

наименование республиканского органа охраны памятников

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА: Комплекс зданий Кадетского корпуса. Соборный зал с церковью Филиппа митрополита

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	Памятник монумент. искусства
		4, 5	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

1914-1915 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА: г. Хабаровск, ул.Серышева, 13

Автономная республика, край, область, район, автономная область, национальный округ; населенный пункт; пути подъезда

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровит.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ. клуб		больн. санат. д.отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида-	1	Вкладыш -	4
Фото фрагментов -	18	Учетная карточка -	1
Генплан -	1	Исторические фото -	-
Обмеры: план -	3	Схема фотофиксации -	1
фасад -			
разрез -			
Схематический план охранной зоны -			

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а	для памятников археологии	- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций
	для памятников истории	- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания

В 1903 г при окончании строительных работ по возведению главного учебного здания Хабаровского кадетского корпуса на оси дворового фасада имелась прямоугольная почти квадратная в плане пристройка, соединенная с основным объемом переходом. Ее фундаменты были использованы в 3-й строительный период для строительства перехода и юго-восточной части соборного зала. Строительство велось с 1914 по 1915 гг. Была использована уже сложившаяся при функционировании приготовительной школы и оправдавшая себя в суровом климате Дальнего Востока композиционная схема: соединенные в один объем с учебным корпусом манеж - место собраний кадет и церковь.

Деревянная домовая Филипповская церковь приготовительной школы Сибирского кадетского корпуса была построена местными мастерами на местные средства. Начало строительства относится к 1894 г., освящение произошло в августе 1896 года епископом Камчатским Макарием в сослужении городского духовенства и в присутствии Приамурского генерал-губернатора С.М.Духовского и игумена Свято-Троицкого Николаевского монастыря в Южно-Уссурийском крае Алексия. Церковь - восьмерик на четверике - имела прямоугольный план с небольшой апсидой и узкой трапезной, четверик на углах венчался маленькими главками на узких барабанах, глухой восьмерик с широкими фасадными и более узкими диагональными гранями венчался широкой луковичной главой на широком восьмигранном барабане. Церковь ремонтировалась в 1901г. с заменой полов, по плану 1900 г. предполагалось возведение в 1903-1906 гг. новой кирпичной церкви и соборного зала. Однако строительство в эти сроки осуществлено не было и в 1908 г. деревянное церковное здание было капитально отремонтировано в честь 50-летия присоединения Приамурья к России.

Строительство кирпичного объема манежа - соборного зала и церкви

См. вкладыш №1

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Помещения церкви переоборудованы под спортивные залы. Заложены проемы цокольного этажа на юго-восточном фасаде церкви. Временными перегородками закрыт алтарный проем в 1-м и 2-м этажах, широкие проемы

См. вкладыш №1

в) реставрационные работы (общая характеристика; автор, место хранения документации)

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а	для памятников археологии	-характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	-характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монументального искусства	- основные особенности композиционного решения; тексты, материал, техника, размер

Соборный зал и домовая церковь Филиппа митрополита образуют ядро сохранившейся части комплекса, объединены переходами с выходящим на красную линию ул. Серышева главным учебным зданием и расположенным в глубине двора лазаретом. Кирпичный двухэтажный на цокольном этаже объем имеет Т-образный план с габаритами 60,1 х 36,2 м. К вытянутой по северо-западной оси перпендикулярно учебному корпусу прямоугольной части объема - собственно объему залов для собраний - с северо-запада примыкает Т-образный в плане объем церкви в двух этажах, составленный вытянутой по продольной северо-восточной оси основной частью с залами для молящихся и алтарями и примыкающим к объему собраний притвором. Главный фасад - юго-западный, он обращен во внутренний двор комплекса. Лестничная клетка парадного входа в объем выгорожена в южной части притвора церкви и выделена на фасаде небольшого выступа ризалитом со слегка срезанными углами. Объем над ризалитом завершен восьмериком звона под высоким восьмигранным шатром, увенчанным шпилем. Трехчастный алтарь с северо-востока выражен фланговыми выступами прямоугольной формы и меньшей в сравнении с основным объемом высоты, выступ средней части имеет одинаковую в плане форму с ризалитом парадного входа и равную основному объему церкви высоту. Каждая из частей объема

См. вкладыш №1

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Уникальный по сохранности в городе общественный и культовый центр, часть композиционного ядра ансамбля Кадетского корпуса, выполненный в формах эклектики с сохранением классицистических традиций.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Крадин Н.П. Памятники архитектуры Хабаровска. Хабаровск, 1996. -С. 190.

2. Крадин Н.П. Старый Хабаровск. Хабаровск, 1999. - С. 51-52.

3. Вежновец А.Ф., Крадин Н.П. Записки краеведов. Хабаровск, 2000. - С. 270-272.

4. Крадин Н.П. Охраняется государством. Хабаровск, 1999. - С. 115.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	характеристика общего состояния	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	- культурного слоя				
	- важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	- конструкций		+		
	-стен		+		
	- покрытий		+		
	- потолков		+		
	- пола		+		
	- декора фасадов		+		
	- интерьеров		+		
в интерьере	- живописи				
	- скульптуры				
	- прикл. искусства				
для памятников монументального искусства	- цоколя				
	- постамента				
	- скульптуры				
	- грунта				
	- красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

	союзная	республ.	местная	не состоит
а) категория охраны		+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Указ Президента РФ №176 от 20.02.1995 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ

Границы охранной зоны и территории памятника определены проектом зон охраны памятников истории и культуры центральной части г. Хабаровска, утвержденным постановлением главы администрации Хабаровского края № 490 от 29.12.1998 г.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Хабаровская КЭЧ, штаб КДВО

д) дата и № охранного документа Охранное обязательство №168 от 05.05.1997 г.

Дата составления паспорта

" 4 " ноября 2003 г.

Составитель Баклыский П.В., художник
(Ф.И.О., должность или профессия)

(подпись)

М.П.

Инспектор по охране памятников Шокурова Л.Б.
(подпись)

VI а

Филиппа митрополита было выполнено в ходе третьего строительного периода в 1914-1916 гг. Строительство было завершено 26.11.1915 г. После принятия комиссариатом просвещения Дальсовнаркома 11.06.1918 г. постановления об упразднении учебного заведения военного ведомства в стенах комплекса церковь также была закрыта. С конца 1920-х гг. помещения используются военным ведомством. В настоящее время здесь располагаются актовый зал штаба округа и другие служебные помещения, в здании церкви - спортивные залы.

VI б

проходов в притвор церкви из основного помещения во 2-м этаже. Временными перегородками в цокольном этаже выгорожены помещения хозяйственного назначения. Такие же перепланировки выполнены в притворах церкви в 1-м и 2-м этажах, в 1-м этаже соборного зала манеж разделен перегородками на коридор на продольной оси объема и кабинеты по его сторонам. Имеются фрагментарные утраты лепнины в зале 2-го этажа. На окнах цокольной части дома установлены стальные решетки, над входами в цокольный этаж укреплены стальные козырьки.

VII а

накрыта двускатной крышей, крыша над алтарем вальмовая. Над крышей церкви кирпичная стена алтарной преграды завершена ступенчатым аттиком. Юго-восточный и юго-западный торцы объема завершены треугольными фронтонами, увенчаны ступенчатыми аттиками, на юго-западном в тимпане помещена пятиконечная рельефная звезда и дата начала строительства «1914». Объем соборного зала на продольной оси соединен с учебным корпусом кирпичным трехэтажным переходом под двускатной крышей, объем церкви на правом фланге северо-западного фасада соединяет со зданием лазарета кирпичный двухэтажный переход с проемом проезда в ближней церкви половине, имеющий над 2-м этажом открытую галерею под двускатным навесом.

Планировочной структурой объема соборного зала предусматривался в 1-м этаже обширный манеж с фойе в северо-западной части объема и выгороженной в его западном углу узкой лестничной клеткой, связывающей 1-й и цокольный этажи. Ныне временными перегородками на продольной оси этажа выгорожен коридор с кабинетами по его сторонам. Во 2-м этаже

См. вкладыш №2

объема, сохранившем первоначальную планировку, существует двухсветный высокий зал собраний со сценой в юго-восточной части. Зал на северо-восточном и юго-западном фасадах связан с уровнем земли двумя стальными наружными двухмаршевыми с поворотом лестницами. Церковь имеет два этажа. Зал церкви 1-го этажа соединен переходом с лазаретом, имеет на продольной оси три круглого сечения колонны, широкий алтарный проем, в алтарной части на месте диаконника - лестничную клетку, связывающую 1-й и цокольный этажи. Высокий зал церкви 2-го этажа тремя широкими просмами был соединен с притвором (фланговые ныне заложены), сохранил трехчастный алтарь с жертвенником и диаконником. Членения цокольного этажа дополнены частыми капитальными перегородками, делящими каждый объем в поперечном направлении с интервалом в 2 окна фасада. Средняя часть объема соборного зала поделена продольной капитальной перегородкой. Членения юго-восточной части цокольного этажа объема соборного зала отвечают фундаментам существовавшей до 1914 г. пристройки к главному учебному корпусу: почти квадратный в плане объем, поделенный пополам поперечной перегородкой с выгороженным в северной части тамбуром.

Стены сложены из кирпича в лицевой цепной кладке на ленточном бутовом фундаменте, облицованном на фасадах крупными грубо обработанными гранитными блоками прямоугольной формы. Проемы и ниши регулярно расположены на фасадах, вертикально ориентированы. Торцовый юго-восточный фасад объема соборного зала не имет проемов, юго-западный и северо-восточный фасады имеют по 10 проемов в каждом ярусе. Церковь на главном юго-западном фасаде имеет три проема в этаже, во 2м этаже фасад украшен лопатками на углах и в межоконных простенках. Северо-восточный фасад церкви имеет по одному проему в этаже на левом и правом флангах и по 2 в средней части. На северо-западном фасаде 6 проемов сосредоточены в его средней широкой части, одна в этаже ниша - на левом фланге. Фланги юго-восточного фасада содержат по одной нише в 1-м и 2-м этажах, по 2 заложенных проема в цокольном этаже. Проемы цокольного и 1-го этажей перекрыты клинчатой перемычкой с веерным замком. Высокие вертикально ориентирование проемы 2-го этажа завершены полуциркульной перемычкой. Такая же форма перемычки у проемов восьмерика яруса звона колокольни. Пары проемов узких окон 2-го света зала собраний, расположенные над проемами 11-го яруса света 2-го этажа перекрыты

См. вкладыш №3

трехцентровыми коробовыми перемычками. Крыша имеет полуциркульной формы выпускные окна чердака: по 3 на юго-западном и северо-восточном фасадах объема соборного зала и на северо-западном фасаде церкви и по одному на флангах юго-восточного фасада церкви.

Вертикальные членения фасадов образованы полосой гранитной облицовки цоколя, цокольным, междуэтажным и венчающим карнизами. Облицовка цоколя завершена кирпичным поясом, образованным тычковым рядом кладки с клиновидно стесанным верхним ребром. Цокольная часть фасадов завершена карнизом в форме полки из двух рядов кладки, поддержанной снизу четвертным валиком и завершенной вверху наклонно стесанным рядом, накрытым железным козырьком. В 1-м этаже фасады обработаны ленточным рустом с высотой руста в 5 рядов кладки и междурустьями в один ряд. Профиль междуэтажного карниза аналогичен карнизу цоколя. Его двухрядную полку поддерживают ложковый ряд с клиновидно стесанным нижним ребром и полоса двухступенчатых зубцов, уложенная на ленту руста. Широкий венчающий карниз образован тремя ступенями, каждая верхняя из которых вынесена перед нижней. Он опоясывает все фасады, прерываясь на алтарной части церкви. Его нижняя ступень имеет две фасции. Нижняя из них сложена двумя рядами кладки: с тычковым рядом и уложенным наклонно тычком вперед вторым рядом, что создает эффект «витого жгута». Нижняя ступень поддержана снизу рядом тычковых зубцовв две ступени. Вторая снизу ступень - трехрядная плита, поддержанная снизу рядом тычковых зубцов в три ступени. Верхняя ступень образована плитой в один ряд с сухариками под ней, завершенной лекальным рядом кладки со стесанным нижним ребром. На апсиде венчающий карниз образован напущенными верхний на нижний 6-ю рядами кладки с двумя полочками, четвертным валиком, одно- и двух ступенными рядами зубцов.

Окна 1-го этажа не обрамлены, в подоконных полях имеют прямоугольные горизонтальные филенки с горизонтальным рядом выступов в форме усеченной пирамиды. Окна 2-го этажа обрамлены лентой кладки по форме проема, архивольт арки с бровкой по верхнему краю и пунктирной кладкой нижнего края прерван веерным замком. Пяты арок оформлены в виде квадратных триглифов. На уровне пят фасады соборного зала и притвора церкви опоясаны фризом из поребрика между полочками. Ниже пят наличников опущены квадратные гирьки с круглым выступом в центре и ступенчатым нижним краем. В филенках подоконных полей окна 2-го этажа

См. вкладыш №4

имеют горизонтальную нишку с заполнением ее поля кладкой «в елочку». Фасады соборного зала и притвора церкви пересекает профилированный подоконный карниз окон 2-го света. Наличники окон 2-го света с ленточным обрамлением имеют веерный замок, выделенные пяты арок и базы, ребра кладки стоек наличников срезаны под 45°. Окно 2-го этажа на ризалите главного входа разделено на две части: почти квадратный нижний проем с лучковой перемычкой и круглый проем верхней части. На осях межоконных простенков на уровне замков арок проемов 2-го этажа фасады украшены филенками в форме ромбов.

Восьмерик звона на фасадных широких гранях прорезан вертикально ориентированными окнами с полуциркульной перемычкой проема. Более узкие диагональные грани глухие. Фасадные грани фланкированы узкими лопатками. На уровне пят арок проемов восьмерик опоясан широким поясом поребрика между двумя полочками. Архивольты арок с бровкой по верхнему краю кладки развиты в венчающий карниз с легким килевидным заострением выносной плиты на оси проема и ступенчатыми зубцами под плитой. Диагональные грани завершены полуциркульными кокошниками со ступенчатыми зубцами под полуциркульным и горизонтальным отрезками полки карниза. Восьмерик опоясан раскрепованной полкой подоконного карниза. В подоконных полях имеются горизонтальные нишки с кладкой «в елочку». На диагональных гранях на этой высоте выполнены ромбические филенки. Средние части диагональных граней имеют нишки в форме православного креста.

Алтарная часть церкви во 2-м этаже на флангах северо-восточного фасада и углах апсиды имеет лопатки с Т-образным силуэтным выступом под венчающим карнизом. Ниже пояса поребрика лопатки украшены нишками в форме высокого латинского креста. Пара окон 2-го этажа северо-восточного фасада апсиды с ленточным архивольтом полуциркульного верха проема, прямоугольными нишками у пят арок, профилированными гирьками ниже пят, с прямоугольными нишками в подоконных полях обведены контрналичником, имеющим ленточный полуциркульный верх, пяты в форме триглифов и квадратные гирьки ниже пят с круглыми выступами в центре. В тимпане контрналичника помещен знак: три круглых расположенных треугольником рельефных выступа кладки внутри рельефного кольца. Диагональные грани апсиды во 2-м этаже ниже полосы поребрика украшены тремя квадратными филенками с рельефными выступами в форме

См. вкладыш №5

равноконечного креста. Выше поребрика диагональные грани имеют неглубокую нишку с полуциркульным верхом, раздаленную на уровне пят полкой. Филенки с равноконечным крестом имеются на боковых фасадах алтарной части объема.

Оконные переплеты высоких окон 1-го этажа, сохранившие первоначальный рисунок, имеют расстекловку на 8 равных почти квадратных участков, высокие окна с полуциркульным верхом имеют в переплете импост, две стойки и членение прямоугольника перемычками на 4 части: узкие вверху и внизу, широкие в средней части. Круглые и близкие квадрату окна парами стоек и перемычек членятся в форме равноконечного прямого креста.

Наружные лестницы имеют стальные клепаные и собранные на болтах конструкции, стальные косоуры из двутавра, стальные конструкции ступеней с проступями из бетона и дерева. Кованные решетки ограждения образованы частыми (на каждой ступени) квадратного сечения стойками, тремя полосами перемычек, заполнением перил S-образными завитками из плоского прутка, деревянными поручнями.

Марши лестничных клеток - бетонные по стальным двутавровым балкам, решетки ограждения кованные, скрепленные заклепками и стальными кольцами, имеют рисунок растительно-геометрального характера. Стойки выполнены из прямоугольного сечения прута, перемычки из стальной полосы, заполнение проемов из квадратного прута меньшего сечения, поручни деревянные. Перекрытия цокольного этажа и лестничных клеток выполнены лучковыми сводами по стальным двутавровым балкам, перекрытия залов плоские по балкам.

В интерьерах стены оштукатурены и окрашены. Интерьеры зала собраний сохранили богатую лепнину. Сильно выражен массивный выступ потолочного карниза с богатой профилировкой передней грани. Он поддержан мощными прямоугольного сечения устоями пилонов по бокам проходов и лопатками в межоконных простенках. Раскрепованными профилированными поясами в верхней части стен выделена полоса фриза, содержащего круглые лепные рамы в виде венков, перевитых лентой и перемежаемых колчанами стрел, внутри которых помещены живописные портреты советских военачальников. В юго-западной части зала сохранилось первоначальное лепное заполнение этих круглых рам: лепные шлемы и другие элементы арматуры. Над входным проемом в этой полосе фриза помещена лепная композиция с тремя перевитыми лентой круглыми венками и оружием.

См. вкладыш №6

г.Хабаровск, ул. Серышева, 13 3.4,5 - 1.6.15
Комплекс зданий Кадетского корпуса.
Соборный зал с церковью Филиппа митрополита, 1914-1915 гг.
Вкладыш №6

Непосредственно над прямоугольным проемом входа торцовая стена зала пересечена второй фризовой полосой, прерываемой пилонами и лопатками. Она составлена тремя профилированными поясами, между которыми помещены лепные элементы фриза. Верхняя полоса содержит квадратные нишки с профилированным обрамлением, заполненные рельефом в виде прямого и диагонального креста с шестилепестковой розеткой в центре. Нижняя содержит растительного характера орнамент, включающий фигурки грифонов. Зеркало потолка зала поделено балками на две крупные квадратные части с большими люстрами и 12 разных пропорций прямоугольных филенок. В крупных квадратах помещены круглые потолочные розетки, составленные орнаментом из листьев аканта и полуваликами, в обрамлении скомпонованной в квадрат растительной лепнины. Штукатурная отделка балок имеет профилированные края, каннелированную желобками среднюю часть, квадратные филенки с круглыми розетками на пересечении балок. В помещениях юго-западной части зала лепнина включает профилированное обрамление проемов, пояс ионики в потолочном карнизе, композицию из склоненных знамен и оружия в десюдепорте, дату окончания строительства в прямоугольной рамке над проемом «MCMXV», лепные профилированные обрамления ниш для портретов с полуциркульным верхом, имеющие орнаментальные пояса в архивольте и модульоны с акантом под пятами, перевитые лентой венки и штукатурные филенки.

MCMXXV

Министерство культуры РФ, памятники истории и культуры РФ (недвижимые) 3.4,5 - 1.6.15 (индекс)

Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры Минкультуры РФ

наименование республиканского органа охраны

Адрес г. Хабаровск, ул.Серышева, 13

автономная республика, край, область, национальный округ, населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Комплекс зданий Кадетского корпуса. Соборный зал с церковью Филиппа митрополита

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4, 5	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1914-1915 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется

предложения по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрацион. материялы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрацион. мастерские		музей, архив, НИИ
союзн.	республ.	местн.	республикан.	местные	
	+	+			

Дата составления карточки

" 4 " ноября 2003г.

М.П.

Составитель Баклыский П.В., художник

Ф.,и.,о., должность или профессия, подпись

Инспектор по охране памятников Шокурова Л.Б.

(Ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Уникальный по сохранности в городе общественный и культовый центр, часть композиционного ядра ансамбля Кадетского корпуса, выполненный в формах эклектики с сохранением классицистических традиций. Т-образный в плане объем с габаритами 60,1х36,2 м расположен во дворе корпуса на оси главного учебного здания, соединен с ним переходом. Двухэтажный на цокольном этаже кирпичный объем составлен прямоугольной вытянутой по северо-западной оси частью - объемом соборного зала и примыкающим к нему с северо-запада Т-образным в плане объемом церкви. Стены объема сложены в лицевой цепной кладке, низ цокольного этажа облицован гранитом. Стены 1-го этажа рустованы, объем богато декорирован в стиле кирпичного узорочья. Главный фасад - юго-западный, обращен во внутренний двор комплекса. Церковь расположена в 1-м и 2-м этажах, имеет на продольной оси залы, с северо-востока трехчастный алтарь с прямоугольными боковыми и средней апсидой со срезанными в плане углами, притвор, соединяющий церковь с соборным залом. Объем накрыт двускатной крышей, торцовые юго-восточный и юго-западный фасады завершены треугольными фронтонами со ступенчатыми аттиками. Выгороженная в притворе лестничная клетка парадного хода выделена на главном фасаде граненым ризалитом, увенчана восьмериком звона под высоким восьмигранным шатром. Объем соборного зала имел в 1-м этаже манеж, ныне перепланированный, во 2-м сохранил зал собраний, богато украшеный лепниной.