

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры, Главное управление по охране памятников истории
(наименование республиканского органа охраны памятников)

и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Суховерих.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Середина XIX века.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., г. Иваново, ул. Довженко, 17
(АССР, край, область, район, поселение, колхоз, совхоз)

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. взгля- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но- оздорови- тельн.	жилищ- помещенн	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. спат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —	6
Фото фрагментов —	8
Генплан —	
Обмеры: план —	
фасад —	2
разрез —	

4 Схематический план
охранной зоны —

вкладыш к разделу УИЦ/ № 1 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производилась разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Здание, на основании стилистических особенностей, предположительно датируется серединой XIX века. Вероятно, в конце XIX—начале XX века была заменена наружная обшивка/за исключением обшивки сени/, а также сделан новый декор—наличники окон—на главном фасаде.

В 1907 году дом принадлежал Сухаревым.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Внутри поставлено несколько новых перегородок, незначительно изменивших первоначальную планировку. Некоторые печи забелены или акрилом обоями. Полы на первом этаже покрыты линолеумом.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты.
для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Здание расположено на краевой линии улицы, на которую выходит главный/лестничная/фасад. Одноэтажный с полуподвалом деревянный, обшитый тёсом дом на кирпичном цоколе построен в стиле позднего классицизма и частично переделан в формах, характерных для периода эклектики. Почти квадратный в плане объём, слегка вытянутый в глубину участка, покрыт вальмовой кровлей. К основному объёму с обеих сторон примыкают более низкие сени. Парадные сени/с запада/выходят на красную линию улицы, "чёрные"/восточные/продолжают фасадную плоскость дворового фасада.

Главный и дворовый фасады имеют одинаковые пятисеменные симметричные композиции, но различаются по декору. На главном фасаде окна обрамлены поздними наличниками, в полуподвале украшенными изгибообразными нарезками, на первом этаже — пропиленным орнаментом, нарядным по форме. На дворовом фасаде окна первого этажа сохранили первоначальные наличники, характерные для шуйской архитектуры позднего классицизма. Наличники завершены "щитами" с профилированными рамками, на которые наложены треугольные сандрики с прерванным карнизом. Центральную ось главного фасада поддерживает крупное слуховое окно/ложный мезонин/со сдвоенным проёмом и лучковым завершением. Карниз его украшен резным подзором. Парад-

/ см. вкладки /

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример дома в стиле позднего классицизма, переделанного частично в период эклектики. Здание обладает своеобразной планировкой, рассчитанной на две самостоятельные квартиры.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

План г. Шуи 1907 г., хранящийся в отделе главного архитектора горисполкома.

Планы, кроки, фото и негативы хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя
важнейший находок

для памятников архитектуры и истории
конструкций
покрытий
стен
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:
живописи
скульптуры
прим. эск. ва

для памятников монументального искусства
цоколя
постамента
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлен.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Ипполитов дом

д) дата и № охранного документа нет

Дата составления паспорта _____ Составитель И. К. Сидоров



Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



Вкладыш к паспорту "Дом Сухаревых.

Ивановская обл, г. Шуя, ул. Садовая, 17 "

К разделу VIIa / / Продолжение /:

ный вход с двустворчатой флигчатой дверью сохранил/ деревянный лучковый козырёк на длинных фигурных кронштейнах. Над профилированным венчающим карнизом козырька проходит ажурный металлический подзор. На боковых фасадах большую часть окна закрывает сени. На верхнем этаже ^(внутреннюю) сдвоенное окно освещает лестницу. На боковом фасаде парадных сеней устроен второй вход с двустворчатой флигчатой дверью. В "чёрных" сенях вход устроен только со стороны двора.

Внутренняя планировка этажей одинаковая. В каждом этаже поперечные стены делят пространство на две не сообщающиеся между собой половины с самостоятельными входами. В каждой из них расположено по две комнаты, выходящие окнами одна на улицу, другая во двор. Комнаты разделены поперечным коридором, сообщающимся с сенями/парадными в западной половине и "чёрными" в восточной/. В интерьере обеих этажей стоят печи, частично сохранившие облицовку белым кафелем с "цехом". В полуподвале кафель размером 21x16,5 см украшен синим рисунком - букеты цветов в ромбах с вогнутыми гранями. На первом этаже кафель размером 31,5 x 16,5 см без рисунка. Полы в обоих этажах дощатые. Двери флигчатые в полуподвале - одностворчатые, на первом этаже - двустворчатые.





























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл. упр. по охр. пам-ков ист. и культ.
 Адрес Ивановская обл., г. Шуя, ул. Садовая, 17. наименование республиканского органа охраны
 1.17.17. недвиж.

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Дом Сузаревых.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии

памятник истории

памятник архитектуры

памятник монумент, ис-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Середина XIX века.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению

культурно-просветительное

туристско-экскурсионное

лечебно-оздоровительн.

жилое помещения

хозяйственное

не используется

+

предлож. по исполз.
 V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

+

союзная

республ.

местная

не состоит

+

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет

+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт

фотографии

обмеры

реставрац. материалы

+

+

+

место хранения документов

Дата записи в каталоге

органы охраны

реставрац. мастерские

музей, архив, НИИ

союзный

республикан.

местный

республикан.

местный

ВНИИ

М. П. Составитель искусствовед Г. К. Смирнов

Ф. И. О. должность или профессия, подпись Старший инженер производственной группы по охране памятников



Фото или схематический план



Краткое описание

Одноэтажный с полуподвалом деревянный обшитый тёсом дом на кирпичном цоколе построен в стиле позднего классицизма и переделан в период эклектики. Почти квадратный в плане объём под вальмовой кровлей имеет по бокам более низкие сени. Главный фасад, выходящий на красную линию улицы, и дворовый фасад одинаковы по композиции, но различны по декору. Дворовый фасад сохранил первоначальные наличники окон с треугольными сандриками. На главном фасаде наличники поздние, украшены профильной резьбой. Внутри дом делится на каждом этаже на две изолированные половины с двумя комнатами по сторонам коридора в каждой из них. Внутри сохранились кафельные печи, филёнчатые двери, дощатые полы.

Пример дома в стиле позднего классицизма, частично переделанного в формах эклектики. Интересен по внутренней структуре, рассчитанной на две самостоятельные квартиры.