

акт № 48 от 15/12/74

3700001198

порт № 8

П А С П О Р Т
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

не помещены
поз. охраны

1. Наименование **Церковь Тихвинской Божьей Матери.**

2. Адрес **дер. Афанасово, п/о Лужнево, Ивановского района, Ивановской области.**

3. Время сооружения **1832 г.**

4. Автор, строитель, заказчик **построена "тщанием помещика, капитана Ивана Степановича Меркулова и прихожан"**

| Общий вид памятника | План | Разрез (деталь) |
|---------------------|------|-----------------|
| | | |

5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта)

Церковь расположена на западной окраине дер. Иванасово, находящейся в 6-ти км от пос. Лемново, куда регулярно курсирует автобус из г. Иванова. Дорога от Лемнова до Иванасова - короткая, с гравийным покрытием.

6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация)

В 1756 г. в селе была построена новая деревянная церковь взамен сгоревшей, упоминание о которой встречается уже в 17-м столетии. Деревянная церковь просуществовала до 1832 года, когда была построена существующая до настоящего времени церковь Тихвинской Б.М., выполненная из кирпича. Служба в церкви была прекращена в начале 30-х г.г.

БЕССТОЛПНАЯ

7. Тип, планировочная структура, основные габариты
Однокупольная, трехчастная церковь, к которой с западной стороны прикипает колокольня, соединенная с трапезной небольшой галерей, наружная длина которой - 2,5 м. Объем храма увенчан куполом с лопатками, покоящимся на круглом световом барабане. Алтарь решен в виде полукруглой абсиды, перекрытой конхой. Трапезная и алтарь имеют высоту, соответствующую основанию барабана. Колокольня полуразрушена, сохранилась лишь нижняя ее часть, представляющая собой в плане квадрат с размером сторон 5,8 м.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики

Сооружение полностью выполнено из кирпича, снаружи побелено, а изнутри оштукатурено. Размер кирпича 25 x 15 x 9 см. Церковь симметрична относительно продольной оси, на которую асимметрично размещены ее помещения: с востока к храму примыкает алтарь, с запада трапезная, соединенная с папертью колокольной. Покрытие кровли трапезной, имеющей три ската, купола храма, полукупола алтарной абсиды, кровельных скатов портиков и паперти выполнено из листового железа. Декор фасадов выполнен также из кирпича.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте

Объемно-пространственная композиция памятника строится на противопоставлении его окружающей среде стремлении придать ему главенствующую роль, доминирующую над другими постройками и окружающим ландшафтом. Общее впечатление монументальности и значительности подчеркивается высоким объемом храма с высоким световым барабаном и двумя портиками с северной и южной сторон, имеющими ^{несколько} колоннами с ^{капителями} баз. ^{ГРУЗНЫЕ} примитивными

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т. д. (краткая художественно-стилистическая характеристика)

Декоративное убранство фасадов церкви лаконочно, причем преобладают крупные элементы декора ~~в виде почти вошедших от готич. зданий~~. Честов и барабан, венчающий храм, с южной и северной сторон имеет полукруглые итальянские окна, расчлененные на три части. Купол на барабане украшен четырьмя люнетами по странам света. Порттики имеют треугольные фронтоны с простыми скульптурными карнизами, по две с каждой стороны круглые колонны и выступающие вровень с ними широкие торцевые стены, имитирующие пилястры. Капители на колоннах и пилястрах примитивные в виде ст. полукруглого валика, напоминающего эхи. Примитивные формы портиков подчеркивают провинциальный характер архитектуры сооружения.

Все оконные проемы — алтаря, храма и трапезной одинаковые: узкие, арочные, с полукруглыми ~~арочными завершениями~~. Такой же абрис, но при несколько большей величине, имеют проемы колокольной ^{на} ружные стены фасадов, расчленены продольной ~~пустоткой~~.

Барабан украшен плоскими медальонами.

Углы первого яруса колокольной акцентированы плоскими лопатками, шириной 45 см. 45

11. Интерьер памятника:

- а) основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи

Система взаимосвязи помещений проста: все они расположены анфиладно и симметричны относительно продольной оси сооружения. Основной объем храма имеет внутренние размеры 7,2 x 8,1 м трапезная почти равна храму: 7,7 x 8,1 м, но высота ее, как и высота алтаря, значительно меньше храма. С трапезной и алтарем храм соединен широкими арками, большая из которых, связывающая его с алтарем равна 7,05 м, т.е. почти соответствует всей его ширине. Характерным элементом данной церкви является паперть, соединяющая колокольню и трапезную и имеющая внутренние размеры 1,5 x 2,6 м.

- б) характер художественного оформления архитектурных элементов: стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка)

Храм перекрыт куполом на парусах, алтарь - полукупольным сводом с овальными распалубками оконных проемов. Свод трапезной Коробовый, над оконными проемами - полукруглые распалубки. Паперть имеет простой плоский потолок, а нижняя часть основания колокольни - восьмиугольный сомкнутый свод с нечеткой вершиной. Полы в проходах были покрыты каменными плитками, не сохранившимися до настоящего времени, лишь обломки их встречаются в закламленном интерьере церкви.

- в) монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика)

Живопись частично сохранилась лишь на вертикальных стенах основного помещения. На северной стене - остатки фрески "Богоявление", на западной - "Суд господень". На парусах изображены фигуры святых. Живопись можно отнести ко времени создания церкви. В остальных помещениях она или утрачена, или почти дочерна закончена.

г) станковая живопись — иконы, картины и пр. (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика)

Станковая живопись не сохранилась

д) скульптура (время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика)

Скульптура отсутствует

е) сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи (время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика)

внутреннее убранство не сохранилось

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства

Памятник является характерным примером русского провинциального классицизма ^{первой половины} ~~в архитектуре начала~~ 19-го века; в этом его основное значение и ценность.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры)

Обмеры, фото и описание памятника проведены в июле 1971 года.

14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов)

Реставрационные работы не проводились

15. Состояние памятника

Хорошо сохранились стены алтаря, летней церкви и трапезной. Колокольня наполовину разрушена. Утрачена глава, венчающая купол. Интерьер памятника полностью утрачен.

16. Современное и перспективное использование памятника

В алтаре и летней церкви сейчас находится колхозный гараж, а также склад машинных частей. Трапезная и паперть пусты и не используются.

17. Охрана памятника (кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны)

Не охраняется.

18. Основная библиография

В. Березин, В. До бронранов "Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии", вып. 5, Владимир 1898 год, стр.

19. Дополнительные сведения

Церковь должна войти в кольцо памятников архитектуры в районе с. Лехнева, от которого цер. Алчасово находится всего лишь в 6-ти км.

Дата составления паспорта

28 ИЮЛЯ 1971 г.



0000026716

Автор

Ополовникова В.

Редактор

Казаринова В.И.

Ив. гор. тип., з. 4521, тир. 2000.

Упоминание о церкви села Афанасова, что на реке Вязьма, впервые встречается лишь в начале 18-го столетия в расписке местного прихода в получении денег из Суздальского Казенного приказа и в письме священников села Лежнево от 1707, 1708, 1716 и 1719 г.г., а также от 1734, 1737, 1738, 1739, 1743 и с 1753 по 1755 годы включительно.

Церкви принадлежала также каменная сторожка, построенная в 1861 году, не сохранившаяся до настоящего времени.

С 1889 г. в селе существует церковно-приходская школа, здание которой находится вблизи от церкви. Она сделана из дерева и имеет каменный фундамент.

Застройка села образует подобие вытянутой в длину буквы "Г". Она замыкается на западной окраине деревни, образуя площадь перед церковью, которая очень оживляет ее силуэт. Широкие поля, обрамленные лесами, окружают Афанасово.

Всего в деревне 18 домов, есть школа - трехлетка /переделанная из четырехлетки в 1970г./, магазин.

Дорога, соединяющая Афанасово и Лежнево, имеет хорошее гравийное покрытие. Существует грунтовая лесная дорога, связывающая со Смердовым, проезд по которой даже в сухие летние дни крайне затруднен.

Е. Ополовникова
июль 1971г.









