

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Министерство культуры РСФСР, Главное Управление по охране пам-ков истории и культуры, Управление Гос. контроля по охране и использованию пам-ков истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дворцовая усадьба Измайлово. Покровский собор.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1671 — 1679 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Первомайский район, город

имени Баумана

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровителн.	жилые помещения	хозяйств. вешное	не используется
	+ музей-библ-клуб	+	больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыши: 14

Фото общего вида — 2

Фото фрагментов — 15

Генплан —

Обмеры: план — 1

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Учетная карточка — 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда произведены раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика события и о. а. в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Известно, что существующий каменный Покровский собор поставлен на месте трёхшатровой деревянной Покровской церкви с приделами чудотворца "Макария Калязинского да князя Михаила Черниговского и боярина его Федора". Время постройки этого храма не установлено. Упоминание о нем имеется в Писцовых книгах 1623 г. и книгах Патриаршего Приказа 1640 г. /В. и Г. Холмогоровы, Ук. соч., стр. 34, А. И. Успенский, Ук. соч., стр. 1/. Эта приходская церковь находилась в вотчине Ивана Никитовича Романова и простояла до 1671 г.

В связи с широким каменным строительством на искусственно созданном Измайловском острове, связанном с бурным развитием дворцовой усадьбы, начавшемся при царе Алексее Михайловиче, и с переносом села Измайлова на новое место, деревянную церковь упразднили и разобрали.

На месте сломанной церкви 11 июля 1671 г. заложили большой собор, планом А. П. А. А., ф. Государств., разряд А. П. П., приказ Тайных дел, оп. 1, ед. хр. 602, л. 2 "О деревянных соборах и о пребывании в них царя Алексея Михайловича: о полехи в них хозяйствах, постройках и прочем"/. Смета на новую постройку была составлена подзаготовкой Иваном Кузнецником, работавшим под руководством различных сооружений в Измайлове уже с 60-х годов XVII в. Изучение рядом советских ученых строительной практики XVII в. позволило считать автором собора Ивана Кузнецника /А. И. Сперанский, Очерки по истории

/продолжение - см. вкладыш № 1/

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Сломаны южное и северное крыльца. Утрачены: позолота закомар; первоначальные "кубчатые" решетки на окнах с слюдяными оконницами; первоначальные двери; полы из дубового кирпича. Искажения: "гульбище" XIX в. - со стороны апсид. В интерьере: нет хор, отсутствует суконная цветная обивка

/продолжение - см. вкладыш № 7/

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов)

В 1946-1950 гг. архитекторы В. Комаров и А. Абанасьев провели обмеры и исследования памятника.

/продолжение - см. вкладыш № 8/

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Пятиглавый 3-х апсидный, квадратный в плане, каменный Покровский собор возвышается на холме в восточной части Измайловского острова. Главный западный фасад выходит в обширный двор со сквером, с другой стороны которого ^{был} расположен государев двор, главные восточные ворота которого ориентированы на главный вход собора. С южной и северной сторон к собору примыкают пятиэтажные корпуса богаделен. С восточной стороны к апсидам храма пристроен Офицерский корпус богаделен также в пять этажей. Таким образом с юга, востока и севера здание церкви как бы зажато тремя гигантскими корпусами, высота которых граничит с позакомарным завершением фасадов собора. В то же время его первоначальный объем хорошо сохранился /исключая боковые крыльца/. В плане повторяет классическую схему крестово-купольного храма.

Композиция и декоративное убранство здания выдержаны в типичных для московской архитектуры последней трети XVII века формах. Строгая симметрия фасадов, богатство и разнообразие декоративных решений характеризуют здание в целом.

Главный фасад имеет геометрически-правильную симметричную композицию.

По вертикали он делится двойными полуколоннами на три равные части,

/продолжение - см. вкладки № 9/

Монументальное и величественное здание собора является главной архитектурной доминантой и композиционным центром всего усадебного комплекса "Измайлово", объединяя все его постройки как XVII, так и XVIII веков.

Компактность плана, стройность композиции, совершенство декоративного

/продолжение - см. вкладки № 13 /

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ЭПИГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- Л.А. Успенский, Церкви села Измайлово. "Труды комиссии по осмотру и изучению памятников церковной старины г. Москвы и московской епархии", т. 1, М., 1904 г. с. 1-13.

/продолжение - см. вкладки № 14/

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		+		
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя	+	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Принято на охрану Постановлением

СМ РСФСР № 1527 от 30.08.1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Музейно-этнографический комплекс под открытым небом на 250 мест.

д) дата и № охранного документа

Составитель Птушова А. Д. искусствовед
(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



Вкладыш № I

к паспорту - дворцовая усадьба Измайлово. Покровский собор.
Москва, Первомайский район, городок имени Баумана.
к разделу VI/a/ - /продолжение/

Приказа каменных дел Московского госуд., М., 1830 г., стр. 135/
до этого считалось /см. Забелина/, что измайловские строители
работали под началом "иноземца Густава Декентина". Но он руково-
дил в Измайлове только инженерными работами и ушел в 1675 г. за-
долго до освящения собора. В строительстве храма участвовала боль-
шая группа каменщиков-костромичей. Среди них - Григорий и Федор
Медведевы. По неизвестной причине строительство затянулось.
Вчерне он был закончен только летом 1674 г.

Освящение собора состоялось 30 сентября 1679 г. /уже после
смерти царя Алексея Михайловича/ патриархом Иоакимом. Об этом со-
бытии сохранилась запись в Дворцовых Разрядах: "7188 /1679 г./
сентября в 30 день, в отдачу часов дневных, Великий государь, царь
и Великий князь Фёдор Алексеевич изволил с Москвы итти в село Из-
майлово, для освящения церкви Покрова Пресвятыя Богородицы, Вели-
кий государь изволил в той вышеописанной церкви на освящении быть
и божественные литургии служил." /Дворцовые разряды, Спб., 1854 г.,
стр. 118-119/.

В описи села Измайлова 1687 г. имеются сведения о внешнем
облике церкви: "...3 рундука каменных, над ними покрыто бочками,
бочки обиты чешуею деревянною; главы обиты чешуею деревянною;
кресты и тульи и яблоки опаяны белым немецким железом. Церковь
покрыта закомары и меж закомаров обито чешуею деревянною" /И. За-
белин, Ук. соч., стр. 496/. В той же описи находим описание ин-

Вкладыш № 2

к паспорту - Дворцовая усадьба Измайлово. Покровский собор.
 Москва, Первомайский район, городок имени Баумана.
 к разделу VI/a/ /продолжение/

терьера собора: "... среди церкви место патриарше писано крас-
 ками, обито сукном зеленым. Хоры, на них всхожих 2 лестницы,
 круглых, обиты дубками и полотном вылевкашены левкасом; хоры
 забраны с одну сторону тесом, с другую поставлены балясы, все
 вылевкашены. В церкви мост настлан кирпичом дубовым... 17 оконек,
 в них решетки железные кубчатые писаны красками да окончины
 слюдяные клинчатые с поперечными прутья железными /Окна обивались
 красным и зеленым сукном/. В шеях 40 окончин, в них окончинные
 слюдяные клинчатые с поперечными прутья железными. У всех окончин
 станки и вставки липовые, писаны красками" /И. Забелин, Ук. соч.,
 стр. 496/.

Из документов фонда Оружейной палаты /ЦГАДА/ следует, что
 к декорировке собора были привлечены мастера Оружейной палаты
 и Троице-Сергиева монастыря, костромичи и ярославцы. Среди них
 известные живописцы: Карп Золотарёв, Иван Мировский, Яков Иванов
 и др. Они принимали участие в создании тяблов^Бпятиярусного
 иконостаса.

Соборную колокольню заменяла Мостовая башня, стоявшая не-
 сколько ниже, к юго-востоку, на берегу речки Серебрянки.

В 1729-1730 гг. под руководством подмастерья каменных дел
 Максима Панкратьева произведён ремонт как самого собора, так и
 его колокольни. Стены зданий были побелены известью с добавле-
 нием мездрового клея. Главы и кровли также подновлены, т. е.
 "раскрашены" подрядчиком Ширяевым /ЦГАДА, ф. 1239, оп. 2152,

Вкладыш № 3

к паспорту - Дворцовая усадьба Мамаилово. Покровский собор.
Москва, Первомайский район, городок имени Баумана.
к разделу У1/а/ - /продолжение/

ед.хр. 553, л. 94, 100, 115, 119, ед.хр. 34173, л. 1, ед.хр. 601,
л. 31/.

В 1732 г. собор "выбелен известью вноль".

В Описи ветхостей Мамаиловского дворца 1731-1733 гг. в со-
боре отмечены трещины на двух стенах. В связи с чем указано на
необходимость заменить один из крестов, вычинить в верхней части
глав чешую, починить слюдяные окончины, заменить крышу колокольни
и др. /ЦГАДА, ф. 1239, ед.хр. 32054, л. 57/. Ремонт, вероятно,
так и не был проведен, так как уже в 1760 г. архитектор Василий
Кафтырев составил развернутую смету, по которой намечалось про-
вести: капитальный ремонт всех покрытий, вычинку кладки стен и
папертей, замену крестов, слюды в окнах, замену рам и дубовых
полов /ЦГАДА, ф. 1239, ед.хр. 32162, л. 113/. В этой смете опре-
делена окраска крыши и глав собора.

В документах 1784 г. есть указание "означенную кровлю для
прочности выкрасить на конопляном масле краскою красною /очевид-
но, черленью/, а главы все зеленые" /ЦГАДА, ф. 1239, ед.хр. 32343,
л. 15 об./. Наряду с ремонтом кровли, оконных рам, полов, малярных
работ, в это время были заменены деревянные кресты на вызолочен-
ные железные.

Последние годы XVIII в. и начало XIX в. - время неблагопри-
ятное для храма, так как бывшее значение самой усадьбы в жизни
царской семьи утрачено.

Особенно пострадал собор во время французского нашествия
в 1812 г. Его имущество было разграблено. Поэтому в 1828 году

Вкладыш № 4

к паспорту - дворцовая усадьба Измайлово, Покровский собор,
Москва, Первомайский район, городок имени Баумана.

к разделу У1/а/ - /продолжение/

В 1837 году в Измайлово решено было устроить военную богадельню. В том же году проведена вычинка разрушенной кладки собора, а также побелка снаружи и внутри. Подновлены ступени крылец. Пять глав покрыты "чешуей основан вновь". Крылья по старому тесу покрыты тесом склою вновь". Фундуки бочек "починены по местам основною чешуею... на той же чешуе на одной главе сделан деревянный крест и опали белым железом..." /ИГАДА, т. 1839, ед. хр. 11741, л. 79/.

26 ноября 1838 г. утвержден план на строительство военной богадельни, а производство работ у собора начато 26 сентября 1839 г.

По замыслу архитектора К.А. Тона два каменных одноэтажных корпуса пристраивались вплотную к храму с северной и южной сторон. Аналогичный корпус, почти примыкая к апсидам церкви, соединялся с ней обходной крытой галереей. Для устройства подвалов новых зданий были разобраны боковые крыльца собора и вырыты котлованы у его северной и южной стен. Таким образом, архитектор изменил функцию собора, сделав его закрытой больничной церковью, которая соединялась с севера и юга с лазаретом и палатами инвалидов. При выведении цоколя корпусов заново облицован белым камнем древний цоколь храма. Под ступени и площадку крыльца на западной стене сделана подбутка. Тогда же заменены плиты ступеней.

Возведение корпусов и ремонтные работы в церкви велись в течение десяти лет. В 1840 г. над собором была сделана временная кровля. При её ремонте убрали остатки старого покрытия из теса, за-

Вкладыш № 5

к паспорту - Дворцовая усадьба Измайлово. Покровский собор.
Москва, Первомайский район, городок имени Баумана.

к разделу У1/а/ - /продолжение/

менили стропильную систему и деревянные конструкции глав. Крышу и главы собора покрыли железом и окрасили маляжкой два раза, заменив таким образом полностью ^{заменяя} ~~деревянную~~ /гонтовую/ кровлю. На центральную главу установили крест из упрощенного Алексеевского монастыря, а на боковые главы - кресты, изготовленные по проекту К.А.Тона. Кресты, подзоры у глав и закомар золотились на гульбище и через огонь. На фасадах поновлены белокаменные детали /с помощью алебаstra/. На северной и южной стенах, где были разобраны древние крыльца, заложены оконные проёмы в два света. Такие закладки окон произведены и в центральной апсиде. Западное сохранившееся крыльцо покрыли двухскатной кровлей. В 1849 году собор и корпуса богадельни побелены.

Значительно изменён интерьер. Прежде всего здесь проделаны штукатурные работы с выведением алебастровых тяг у дверных и оконных притолок, уничтожившие древнюю известковую затирку. Внутренний облик храма пострадал в результате закладки /как уже говорило выше/ окон в северной и южной стенах, а также в центральной апсиде. Кроме того заменена вся столярка и проведены капитальные вычинки кладки и малярные работы.

12 апреля 1849 г. состоялось освящение больничной церкви.

Сведений о её ремонтах во 2-й пол. XIX в. не сохранилось. Вероятно, они сводились к отдельным внешним поновлениям. Об этом говорят и фотографии начала XX в., фиксирующие удовлетворительное

Выкладки № 6

к паспорту - дворцовая усадьба Измайлово. Покровский собор.
Москва, Первомайский район, городок имени Баумана.
к разделу VI/а/ - /продолжение/

состояние храма /ЛОИА, фотоархив, инв. 19397/.

После закрытия богадельни в 1917 г. иконостас собора был утрачен. Лишь небольшая часть икон передана в музей древнерусской живописи имени Андрея Рублева.

В дальнейшем, при использовании памятника под склад его первоначальное внутреннее убранство пострадало.

С 1966 г. в соборе располагался архив и склад арендованной его организацией "Информлекто".

Сейчас памятник реставрирован и приспособляется под концертный зал.

Вклады № 7

к паспорту - дворцовая усадьба Измайлово. Покровский собор.

Москва, Первомайский район, городок имени Баумана.

к разделу VI/6/ - /продолжение/

на ок подоконниках. В связи с приспособлением здания под концерт-
ный зал в алтарной части устроен помост-сцена.

Визуальное восприятие памятника с трех сторон /северной,
южной и восточной/ нарушено пристройкой корпусов барахолки.

Вкладыш № 8

к паспорту - дворцовая усадьба Измайлово. Покровский собор.
Москва, Первомайский район, городок имени Баумана.
к разделу VI/в/ - /продолжение/

В 1958-1961 гг. под руководством архитектора Н.И.Иванова /Московская областная СНИПМ/ реставрировали ^{КРОВЛИ} покрытие глав и барабанов собора. Ветхое позднее покрытие из железа было заменено деревянным ^{дерево} гонтом. В целях противопожарной безопасности гонт обили железом, а затем выкрасили медянкой. Карнизы также обрезаны под гонт.

В 1966-1969 гг. архитектором той же мастерской В.В.Лавель-мажером проводилась вычинка кровли на западном крыльце.

С 1977-1982 гг. под руководством архитектора Е.Р.Ганзина проведена реставрация памятника: 1/ Раскрыт подлинный уровень пола, 2/ Заменена столярка, 3/ Восстановлены три портала, 4/ Восстановлено первоначальное покрытие "бочкой" западного крыльца, 5/ Расчищены своды, 6/ Собор внутри очищен от штукатурки /времен К.А.Тона/, 7/ Заменены три из четырех подкрестных шаров, 8/ Вставлены 590 новых изразцов, 9/ Весь собор побелен.

Материалы реставрации памятника хранятся в архиве Института "Спецпроектреставрация" объединения "Росреставрация".

Вкладыш № 9

к паспорту - дворцовая усадьба Измайлово. Покровский собор.
Москва, Первомайский район, городок имени Баумана.

к разделу УП/а/ - /продолжение/

завершающиеся полукруглыми закомарами. В боковых простенках помещаются гигантские окна в "два света" с перемычками, повторяющими очертания закомар. Нижние окна в отличие от верхних заключены в прямоугольную раму, образованную наличниками в виде двух валиков. Оба окна объединены в одно целое дополнительным наличником, выполненным в характерных древнерусских формах. Центральная часть фасада подчеркнута далеко выступающим кильцом с бочкообразной килевидной кровлей. Широкая парадная лестница "об одиннадцати ступенях" ведет к нему. Опорные столбы крыльца в нижней части квадратные в плане. Их стороны украшены пириками с ^{белокрашенными потлвками} изразцами. Более легкие средние звенья столбов с тонко проработанными лепными гранями несут на себе сложнопрофилированные базы восьмигранных столбов, увенчанных капителями сложного профиля, на которые опираются базы парных полукруглых колонн и пяты перекидных арок. В поле стены между верхней и нижней двойной аркой с висячей "гирькой" посередине помещается ниша для иконы. Двойные тяги обрамляют арки. В верхней части большая арка соприкасается с антаблементом, покоящимся на парных полуколоннах. На него опирается основание "бочки". Портал главного входа декорирован сложной белокаменной резьбой. Здесь сохранились высокие двустворчатые филенчатые двери сер. XIX в.

Широкие полукруглые закомары венчают плоскости трёх основных прясел фасада. Они богато украшены поливными изразцами. Выполнен-

Вкладыш № 10

к паспорту - дворцовая усадьба Измайлово. Покровский собор,
Москва, Первомайский район, городок имени Гаумана
к разделу УП/а/ - /продолжение/

ние в технике эмалевого рисунка /мастерская Степана Полубеса из
Мстиславля/ изразцовые образы насчитывают 11 рисунков с изобожже-
нием стилизованных цветов и розеток. Они сплошным ковром покрыва-
ют фризы закомар, барабаны пяти глав и образуют композицию под
названием "павлинье око". В фризах боковых закомар узоры более
мелкие. В орнаментике встречаются цветы гвоздики, ромашки, репей-
ника и т.д.,

восточный фасад также очень живописен, в целом сохранив свою
первоначальную композицию. Три далеко выступающие полукруглые апсиды
по вертикали членятся парными полуколоннами, а в местах стыка апсид
поставлено по одной из полуколонне. Стены апсид прорезаны высокими
полуциркульными окнами, обрамленными сложными наличниками. Апсиды
завершены антаблементом, украшенным пояском "поребрика" и "ширинок",
проходящих под карнизом сложного профиля. Декоративная трактовка
восточной стены собора аналогична западной. Углы здания обработаны
тройными полуколоннами, из которых средняя - большего диаметра.

Храм увенчан пятиглавием. Барабаны глав богато декорированы.
У их основания проходят пояски из профилированных килевидных арок.
Выше, опираясь на горизонтальную тягу, расположены высокие прямо-
угольные двусветные окна /по восемь окон в каждом барабане/, обра-
ботанные наличниками в виде миниатюрных полуколонок, поддерживающих
легкие арочки, образуя изящный аркатурный пояс. Шейки глав выложе-
ны цветными изразцами. Характерно, что белокаменный декор централь-

Вкладыш № II

к паспорту - дворцовая усадьба Измайлово. Покровский собор.
Москва, Первомайский район, городок имени Баумана.

к разделу УП/а/ - /продолжение/

ного барабана выполнен в более крупных размерах. Кроме того аркатурный поясик, проходящий над окнами, усложнен двойными арочками "с вислым камнем".

Барабаны несут массивные луковичные главы, увенчанные тульями с крестами.

Внутри собор перекрыт коробовыми сводами, опирающимися на четыре квадратных в плане столба и толстые стены. Пять световых барабанов, высокие окна западного фасада и апсид освещают его интерьер естественным светом. Окна ^{и ивери} украшены "кубчатыми решетками" /имитация/. В глухих окнах северного и южного фасадов устроена искусственная подсветка. Собор имеет хорошую акустику.

Здание построено из большемерного кирпича /29-30x15x9,8-8,8/ на белокаменном цоколе. Первоначальные цоколи, сложенные из тесаного белого камня "в три ступени" /аршин в высоту и вершок вынос/, при постройке богадельни и устройстве гульбища вокруг алтарных апсид почти полностью разобраны и заменены общим с корпусами цоколем из песчаника, декорированным выкружкой и валиком в полочках. Из белого камня выполнен весь резной декор, все тянутые профили тесаны из кирпича. Поставленный на песчаном грунте, собор имеет бутовый фундамент малого заложения, а прочность его обеспечивается толщиной кладки /стены толщиной 3,5 аршина, т.е. около 2,5 метров/ толстыми связями из брускового железа и высоким качеством раствора. Барабан центральной главы имеет диаметр 8,5 метров, а боковых глав - 7 метров. Как уже говорилось выше, купола и кровли

Вкладыш № 12

к паспорту - дворцовая усадьба Измайлово. Покровский собор.
Москва, Первомайский район, городок имени Баумана.

к разделу УП/а/ - /продолжение/

покрыты гонтом, Последний обит железом и выкрашен медянкой.

Богатая цветовая гамма изобразов в сочетании с "медными"
куполами, кирпичными стенами и белокаменной резьбой создает
характерный для памятников XVIII века интерьерный эффект.

Внутри стены побелены по кирпичу.

Вкладыш № 13

к паспорту - дворцовая усадьба Измайлово. Покровский собор.
Москва, Первомайский район, городок имени Баумана.
к разделу УП/б/ - /продолжение/

убранства ставят здание в ряд наиболее ярких и выдающихся яв-
лений русского зодчества второй половины XVIII в.

Вклады № 14

к паспорту - Дворцовая усадьба Измайлово. Покровский собор.
Москва, Первомайский район, городок имени Баумана.

к разделу УШ - продолжение

- А. Чиняков, Архитектурные памятники Измайлова. Сб. "Архитектурное наследие", т. 2, М., 1952 г., с. 193-220.
- И. М. Спегирев, дворцовое село Измайлово, родовая вотчина Романовых, М., 1866 г., с. 19-24.
- В. И. Годмогоровы, Исторические материалы о церквях и селах, XVI-XVIII вв., вып. V, Радонежская десятина Московского уезда, М., 1887 г., с. 24-26.
- И. Е. Сабелин, Домашний быт русских царей в XVI-XVIII вв., М., 1895 г. т. 1, ч. 1, с. 43-46.
- И. С. Грабарь, История русского искусства, изд. Кнебель, т. II, с. 101-150.
- Н. М. Девель, Измайлово. "Исторический вестник", 1913 г., № 2, сс. 616-642.
- А. И. Заозерский, Царская вотчина XVIII в., М., 1937 г.
- П. Свинын, Подмосковное село Измайлово. "Отечественные достопримечательности", 1821 г., № I, с. 28.
- Н. С. Стромиллов, Измайлово, I-я царская ферма в XVIII в., Спб., 1872 г.
- Н. Л. Тихомиров, Архитектура подмосковных усадеб, М., 1953 г., с. 20-24.
- П. Н. Петров, Ректор архитектуры Императорской Академии художеств - К. А. Тон /к 50-летию архитектурной деятельности/, Спб., 1865 г., с. 120.
- М. А. Ильин, Москва, М., 1963 г., с. 183-184.
- Н. В. Воронов и И. Г. Сахарова, Ук. соч., с. 81-101.
- А. И. Некрасов, Древние подмосковные, Александрова слобода, Коломенское, Измайлово, М., 1923 г., с. 54-61.
- А. Н. Сперанский, Очерки по истории Приказа каменных дел Московского государства, М., 1930 г., с. 135.
- ЦГАДА, ф. 1239, оп. 2/52, ед. хр. 553. Книга расходная 1729 г., л. 119.
- ЦГАДА, ф. 1239, оп. 2/52, ед. хр. 553, л. 94, 100, 115, 119, 601, л. 21.



Самый красивый
XIII-XIV вв.
Портал в
Спасском монастыре
в Москве





























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (исключая памятники истории и культуры народов зарубежных стран)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. ; Гр. Упр. по охране памятников культуры ; ГИИ ОИИ
 Адрес Москва, Первомайский район, Голубовская улица, д. 10
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальная округ, государственная думка)

3.7.1167/11-1 32.1

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дворцовая усадьба Измаилова. Богоявленский собор.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументу, мон. в.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА XVII в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилье	почт. станция	завод, фабрика	не используется
	X	X					

предлож. по использа. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	критичное
X			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республиканская	местная	не охраняется
	X		

наличие утверждаемой охранной зоны _____

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
X	X	X	X

место хранения документов _____

Дата составления карточки 1974 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музеи, архивы
союзный	республиканский	местный	республиканский	местный	НИИ
X	X	X			НИИ Искусств

Составитель Гунова А. Л. искусствовед Инспектор по охране памятников
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись) (Ф. и. о., подпись)



Гунова

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Пятиглавный 3-х апсидный квадратный в плане каменный Покровский собор стоит на холме в восточной части Измайловского острова за пределами Б.государева двора, расположенного западнее. С юга, севера и востока окружен 5-этажными корпусами Б.баракаев, построенных в сер. XIX в. архитектором К.А.Топом.

Первоначальный облик здания хорошо сохранился за исключением утраченных боковых крыльев /южного и северного/. В плане повторяет классическую схему крестово-купольного храма.

Отличается строгой симметричностью всей композиции, характерной для московской архитектуры 2-й пол.XVII в. В декоре широко использованы мотивы древнерусского зодчества: члениние фасадов двоявыми пиластрами, оформление барабанов плав профилированными килевидными кокошниками и др. Богатством и разнообразием форм отличается оформление оконных проемов. Большой художественный талант достигнут мастером в использовании богатой поливной керамики, покрывающей поверхность стен кафою и шеки глав.

Монументальное и величественное здание собора является главной архитектурной доминантой и композиционным центром всего ансамбля комплекса Измайлово, объединяя все его постройки как XVII, так и XIX века.

Компактность плана, стройность композиции, совершенство декоративного оформления придает зданию в ряд наиболее ярких и выразительных памятников русского зодчества 2-й пол. XVII в.