

7 71 029 0000
3.4 1.8.81
ИДДС

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Управление госконтроля, охраны и реставрации
памятников истории и культуры г. Москвы.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Троицы в Хорошове

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

кон. ХУ I в.; ХУ II в.; 1764 г.; 1845 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Москва, Ворошиловский р-он,

Карамышевская наб., 5

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, путь, подъезд)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-санитарно-оздоровит. цели.	жилищно-помещения	хозяйств.-вспом.	не используется
музей, библ., клуб		+	болы. санат. л/отд.		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида -- 4
- Фото фрагментов -- 24
- Генплан --
- Обмеры: план -- 1
- фасад --
- разрез --
- Схематический план охранной зоны --
- Репродукции -- 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Вошедшее в состав Москвы старинное село Хорошево по Звенигородской дороге известно со времен великого князя Василия Дмитриевича, как "государева дворцовая вотчина". В XVI в. здесь находился загородный дворец царя Ивана Грозного. В 1594 г. царь Феодор Иоаннович подарил Хорошево боярину Борису Годунову, построившему здесь каменную Троицкую церковь с двумя приделами. Храм был освящен в царствование Феодора Иоанновича, т.е. до 1598 г.

В XVII в. в хорошевском деревянном дворце часто останавливались при выездах на охоту цари Михаил Федорович и Алексей Михайлович. В XVII в. к Троицкой церкви пристроили крытую галерею — паперть со звонницей и тремя крыльцами. Были также увеличены верхние окна главного четверика, в обработке которых использовали профили старых наличников.

В 1692 г. Хорошево поступило во владение Нарышкиным, а после смерти Петра I было возвращено дворцу. В Хорошеве разместился дворцовый конный завод. Деревянные дворцы, сменявшие друг друга стояли западнее церкви, а конюшни находились за крестьянскими слободами. Сохранились проектные чертежи дворцов 1744 и 1771 гг., а также конного двора 1771 г.

При ремонте 1764-68 гг. разобрали звонницу и выстроили отдельно стоящую колокольню. На фиксационном чертеже 1764 г. церковь запечатлена с

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. (см. вкладыш № 1)

К моменту начала реставрационных работ памятник находился в запущенном состоянии. В кон. 1930-х-40-х гг. были утрачены кресты, главы, иконостасы, обитая живопись. В центральном четверике устроили междуэтажное перекрытие, а своды приделов подшили. В 1950-х гг. к западному и северному фасадам примкнули пристройки. Поверх старых полов сделали новые, железобетонные. С течением времени были утрачены отдельные детали декорации фасадов.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

см. вкл. № 1

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	- характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	- основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Церковь Троицы в Хорошеве - единственный сохранившийся памятник одного из Олиских на пути к Москве приречных дворцовых усадебных ансамблей. Поставленный над обрывом крутого левого берега Москвы-реки, хорошевский храм связан с усадебными церквями противоположного берега (в Троицком - Лыкове и Крылатском). С севера от памятника проходит шоссе, многоэтажная застройка начинается восточнее. С запада к церковной территории примыкают складские помещения. На территории церкви сохранилось несколько старых лип и вязов.

Церковь Троицы в Хорошеве относится к "годуновскому" кругу памятников и имеет характерную для него пирамидальную и симметричную объемную композицию. Декоративное убранство древних частей здания, выполненное из кирпича и оелого камня, восходит к италианизированным формам алевизовских построек. Архитектура сохранившихся частей галереи - паперти характерна для II пол. XV в. Колокольня возведена в сдержанных формах барокко, а трапезная - в стиле позднего классицизма, с псевдорусскими элементами. Кирпичное здание неоштукатурено, древняя часть его побелена, галерея, трапезная и колокольня окрашены в розовый цвет с белеными деталями.

(см. вкладыш № 3)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Церковь Троицы в Хорошеве входит в число наиболее совершенных памятников архитектуры кон. XV в., принадлежащих к "годуновскому" кругу. Выразительный силуэт храма украшает левый берег Москвы-реки близ западной границы города. Изысканное декоративное убранство церкви восходит к италианизированным формам алевизовских построек.

см. вкл. № 9.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ:

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	художественного слоя важнейших находок	+			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+		
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. искуств	+			
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категории охраны:	союзная	республ.	местная	не состоит
		+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960г., № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Первый проект охранной зоны памятника разработан в 1967г. (Моспроект - 3, Мастерская - 7, автор - арх. В. Хаславская).

Новый проект охранной зоны разработан в 1977г. (НИИ Генплана, автор - арх. Н. Кузьмина). Проекты не утверждены.

г) фактическая принадлежность и конкретное использование ВЮ "Центркварцсамоцвет" Предполагаемое использование - "Музей цветного камня"

а) дата и № охранного документа 865

Дата составления паспорта 86
сентябрь 1977 г.

Составитель арх. М. И. Карпова
(Ф. и. о., должность или профессия)
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

М. П.

(подпись)

Вклады № I к паспорту

"Церковь Троицы. Москва, Ворошиловский р-он,
Карамышевская наб., 5"

в разделе VI а) (продолжение)

первоначальным завершением ярусами кокошников. Сохранился проектный чертёж колокольни, выполненный архитектором А.Афанасьевым, но воплощен был другой проект.

В 1845г. Троицкая церковь подверглась существенной перестройке. Сохранились фиксационный и проектный чертежи этого времени, выполненные архитектором Дремловым. К 1845г. ярусные покрытия четверика и приделов были уже скрыты под металлическими куполами. Сломана часть галерей, выстроили новую трапезную, соединившую объёмы храма и колокольни. Сохранившиеся фасады галерей получили обработку в стиле новой трапезной.

В 1904 г. в храме было устроено калориферное отопление. Появились новые полы: в главной церкви - лещадные, в приделах - дощатые, в трапезной - метлахские.

В нач.ХХ в. территория церкви была обнесена оградой. В 1930-х гг. помещения церкви стали использоваться под сельский клуб. В 1950-60-х гг. здание занимал "ИЗО-комбинат", а затем - фабрика офсетной печати издательства "Детский мир", освободившая памятник только в последние годы.

к разделу VI(в) (начало):
Реставрация памятника началась в 1962г. и продолжается в настоящее время. Исследования, проектные работы и архитектурный надзор, осуществляемые гл.арх.проекта НИИМ В/О "Совреставрация" Б.Д. Альтшуллером, выполняются на высоком научно-методологическом уровне. Производственные работы выполняет Мастерская № 3 В/О "Совреставрация". Работы, в целом, отличаются хорошим качеством.

(см. вклады № I)

Вкладыш № 2 к паспорту

"Церковь Троицы. Москва, Ворошиловский р-он,
Карамышевская наб., 5"

к разделу VI в) (продолжение)

Реставрация памятника ориентирована на максимально полное восстановление первоначального облика его древнейшей части и фрагментарное восстановление фасадов галерей ХУП в. при сохранении объемов ХУШ и ХІХ вв.

В 1960-х гг. было восстановлено завершение основного объема и приделов ярусами кокошников. При этом в кокошников четверика сняты два уцелевших фаянсовых блюда, из которых одно, хорошо сохранившееся, передано в Музей истории и реконструкции г. Москвы. Восстановлены все древние проемы апсид и четвериков приделов. Верхние окна главного четверика сохранены в том виде, который они получили в ХУП в, но выявлены и показаны в интерьере фрагменты нижней части их первоначальных амбразур.

В 1970-80-х гг. восстановлены боковые входы в главный четверик. Для восстановления порталов нет достаточных оснований. Восстановлен первоначальный цоколь здания. Главы и кокошники покрыты медью. Поставлены кресты, изготовленные по образцу креста ХУІ в. с церкви села Кушалина. В галерее восстановлены оконные проемы и верхние арки. Арки нижнего яруса оставлены заложенными. Реставрирована лицевая кладка и декорация фасадов трапезной и колокольня. Обнаружена и восстановлена побелка древней части по обмазке. Из ряда обнаруженных покрасок остальных частей здание выбран розовый цвет.

(см. вкладыш № 3)

Вкладыш № 8 к паспорту

"Церковь Троицы. Москва, Ворошиловский р-н,
Карамышевская наб., 5"

к разделу УІ в) (продолжение)

В интерьере обраны междуэтажные перекрытия и открыты своды. Восстановлены декоративные махикуды в своде главного храма. Во всем храме настланы новые лещадные полы из плит разного размера. В рисунке пола показаны планы утраченных стен и входных проемов приделов, а также порталов главного храма.

Предстоит разобрать поздние пристройки, восстановить срубленные пилястры четверика, попавшие в интерьер, перекрыть медью все кровли.

Документация хранится в архиве НИИМ В/О "Союзреставрация",
133.

к разделу УІІ а) (продолжение)

Объемная композиция храма ХУІ в складывается из главного, бесстолпного, одноглавого, двухсветного четверика, завершенного четырьмя ярусами кокошников полукруглой формы (пятый ярус килевидных кокошников помещен в основании барабана). С востока к четверику примыкает развитая трехчастная апсида, а с боковых сторон — одинаковые одноглавые, одноапсидные приделы, завершенные тремя ярусами кокошников, полукруглой формы (третий ярус окружает барабаны). Кокошники покрыты медью. Световые барабаны главного храма и приделов увенчаны кирпичными главами с медными покрытиями и металлическими крестами, выполненными в строгих формах ХУІ в.

Стены приделов были продолжены стенами галереи ХУІІ в., в свою очередь переходящими в фасады трапезной ХІХ в.

(см. вкладыш № 4)

Вкладыш № 4 к паспорту

"Церковь Троицы. Москва, Ворошиловский р-он,

Кагамышевская наб., 5"

к разделу УП а) (продолжение)

Нижняя часть четверика главного храма таким образом оказалась в интерьере. Первоначально сквозные арки нижнего яруса галереи заложены. Прямоугольная в плане трапезная вытянута с севера на юг. По продольной оси к трапезной примыкает невысокая трехъярусная колокольня, состоящая из убывающих четвериков и увенчанная глухим граненым барабаном.

Кроме входа через колокольню существует еще северный боковой вход в галерею, к которому подводят ступени белокаменного крыльца.

Восходящая к формам кремлевского Архангельского собора профилировка белокаменных деталей древнего храма отличается четкостью и изысканностью рисунка. Из белого камня выполнены покоель, пилястры, арки, наличники и карнизы главного храма и приделов. Фасады главного четверика расчленены пилястрами, декорированными филёнками, на три проёма, каждое из которых обработано декоративной аркой. Средние проёмы шире боковых. Тонко прорисованы базы и капители пилястр. Филёнчатыми пилястрами обработаны также углы приделов. Полукруглая апсид разделены гладкими пилястрами.

Высокий покоель завершён развитым профилем. Венчающий антаблемент состоит из кирпичной тяги крупного профиля, гладкого фриза и карниза с белокаменным верхним профилем. Дюбразуры появившихся в интерьере боковых входов в четверик укреплены белокаменными блоками. От перспективного белокаменного портала северного входа сохранился незначительный фрагмент.

(см. вкладыш № 5)

Вкладыш № 5 к паспорту

"Церковь Троицы. Москва, Ворошиловский р-он,
Карамышевская наб., 5"

к разделу УП а) (продолжение)

Узкие восстановленные при реставрации окна апсид и приделов, а также широкие окна ХУП в. четверика с арочными перемычками обработаны мелкопрофилированными белокаменными наличниками.

Профилировка кокошников выполнена из кирпича. Тимпаны двух нижних рядов кокошников главного храма имеют круглые вогнутые впадины, в которые были вставлены привезенные из местечка Изник в Малой Азии фаянсовые синие-белые флуда с вкраплениями зеленого и оранжевого цветов.

Прорезанные железными окнами барабаны церкви обработаны аркатурно-колончатыми поясами и завершены многообломными кирпичными карнизами, поддерживаемыми зубчиками - кронштейнами.

Сохранившиеся стены галереи расчленены допатками, обработанными перспективными ширинками, помещенными в них кирпичными ромбиками и розетками. На южном фасаде восстановлены арки нижнего яруса и маленькие окна верхнего яруса, обрамленные наличниками с треугольными сандриками, а на северном фасаде - нижняя и верхняя арки. Фасады галерей надложены и имеют общий с трапезной белокаменный карниз. Фасады трапезной обработаны допатками с перспективными ширинками в подражание декору ХУП в. Стены трапезной прорезаны большими окнами, клинчатые перемычки которых укреплены белокаменными "замками". Трапезная имеет гладкий белокаменный цоколь.

Арочный вход в колокольню фланкирован парными пилястрами.

(см. вкладыш № 6)

Вкладыш № 6 к паспорту
 "Церковь Троицы. Москва, Ворошиловский р-н,
 Карамышевская наб., 5"

к разделу УП а) (продолжение)

Углы второго яруса также обработаны пилястрами. Лучковые окна среднего яруса обрамлены плоскими наличниками. Широкие арки яруса звона украшены белокаменными тягами и "замками", грани венчающего барабана - полукруглыми нишами. - Многообломные карнизы колокольни выполнены из белого камня.

Древняя часть памятника сложена из кирпича размером 7-8,5 x 14 - 14,5 x 29 - 30 см. на известковом растворе в системе верстовой кладки с обработкой шва затиркой. Размер кирпича галерей ХУП в. 7,5 x 14 x 26 см (лицевая кладка галерей выполнена при реставрации). Размер кирпича колокольни 7 x 12 x 26 см, кладка - верстовая. Трапезная сложена из такого же кирпича в системе тычковой кладки. Шов поздних частей здания обработан подрезкой.

Замечательное художественное впечатление производит интерьер памятника. Единое, свободное от опор пространство главного храма перекрыто сводом сложной конструкции (вариант крещатого свода со ступенчато-подвышенными подпружными арками). В основании свода помещены декоративные махикулы. Отверстия вмонтированных в них голосников составляют красивую композицию. Четверик освещен дополнительно с запада. Под центральным западным и боковыми окнами, переделанными в ХУП в., сохранились фрагменты расположенных ниже, более узких первоначальных окон, выявленных при реставрации.

Помещение главного храма соединено с алтарной частью тремя арочными проемами. Алтарное помещение перекрыто коробовым сводом и конхами. В интерьере более четко, чем снаружи, выражена трех-

(см. вкладыш №7)

Вкладыш № 7 к паспорту
 "Церковь Троицы. Москва, Ворошиловский р-он,
 Карамышевская наб., 5"

к разделу УП а) (продолжение)

частная структура главной апсиды. В северной и западной стенах алтаря имеются ниши — печуры. Главный алтарь соединен проходом с храмовым помещением южного придела.

Восстановленные при реставрации арочные проемы соединяют главный храм с боковыми приделами. В помещении трапезной открывается широкая арка.

Приделы в общих чертах повторяют пространственное решение главного храма. Здесь применены более простые своды покровского типа, также открывающиеся в световые барабаны. Алтари приделов перекрыты конхами. Храмовые помещения приделов, вследствие разборки западных стен, объединены с пространством галерей, перекрытых коробовыми сводами с распалубками над проемами. От трапезной галереи отделены глухими стенами.

Поперечно ориентированная двустолпная трапезная перекрыта системой крестовых сводов на подпружных арках. Нижний ярус колокольни перекрыт коробовым сводом. В толще северной стены проходит кирпичная лестница на "звон" со входом изнутри помещения.

Во всем храме при реставрации устроены лещадные полы из белокаменных плит разного размера.

Здание внутри оштукатурено и побелено. В конхе северного придела сохранился фрагмент ремесленной масляной живописи нач. XX в — композиция "Распятие".

(см. вкладыш № 8)

Вклады № 8 к паспорту

"Церковь Троицы, Москва, Ворошидовский р-он,

к разделу УП а) (продолжение)

В уровне нет свода главного храма, имеются две пары перекрещивающихся воздушных железных связей. Связи - затяжки проходят также в арках верхних ярусов колокольни.

В окнах труппной сохранились прямые металлические решетки 1845г. с поясками колец. В восстановленные при реставрации проемы вставлены решетки.

Вклады № 9 к паспорту

"Церковь Троицы. Москва, Ворошиловский р-н,
Карамышевская наб., 5"

раздел УИ (начало)

1. П. Вояков Москва и ее уезд. - "Московские губернские ведомости", 1852, № 4 (ч. неофиц.)
2. И. Б. Забелин. Кунцово и древний Сетуновский стан. стр. 130, 136-137
3. Масса Исаак. Краткое известие о Московии в начале XVII в. М., 1987, стр. 44
4. Н. Н. Воронин и М. А. Ильин. Древнее Подмосковье, М., 1947, стр. 101-106.
5. История Москвы, т. I, М., 1952, стр. 177-178, 524.
6. М. А. Ильин. Москва, М., 1970, стр.
7. П. А. Раппопорт. Зодчий Б. Годунова. "Культура древней Руси", М., 1966, стр. 215-222.
8. А. Л. Баталов. Особенности "итальянизмов" в Московском каменном зодчестве рубежа XVI-XVII вв - "Архитектурное наследие", № 24, 1986, стр. 238-
9. А. Л. Баталов. Четыре памятника архитектуры Москвы кон. XVII в. "Архитектурное наследие № 22", 1984, стр. 47-58.
10. "Памятники архитектуры Москвы", М., 1982, стр. 63
11. ЦГИА СССР, ф. 942, оп. I, ед. хр. 241. Счета на ремонтные работы по дому, церкви и т. д. в с. Хорошеве, 1847-50 гг. л. 4 об
12. ЦГАДА, ф. 1239, оп. 8, ед. хр. 60280. План Хорошева. Проект двоица и конюшни. 1771 г.
13. ЦГАДА, ф. 1239, оп. 8, ед. хр. 31529. План и фасад церкви, проект Афонасьева, 1764 г.

(см. вклады № 10)

Зклады № 10 к паспорту

"Церковь Троицы. Москва, Воронцовский р-н,
Карамышевская яаб.;5"

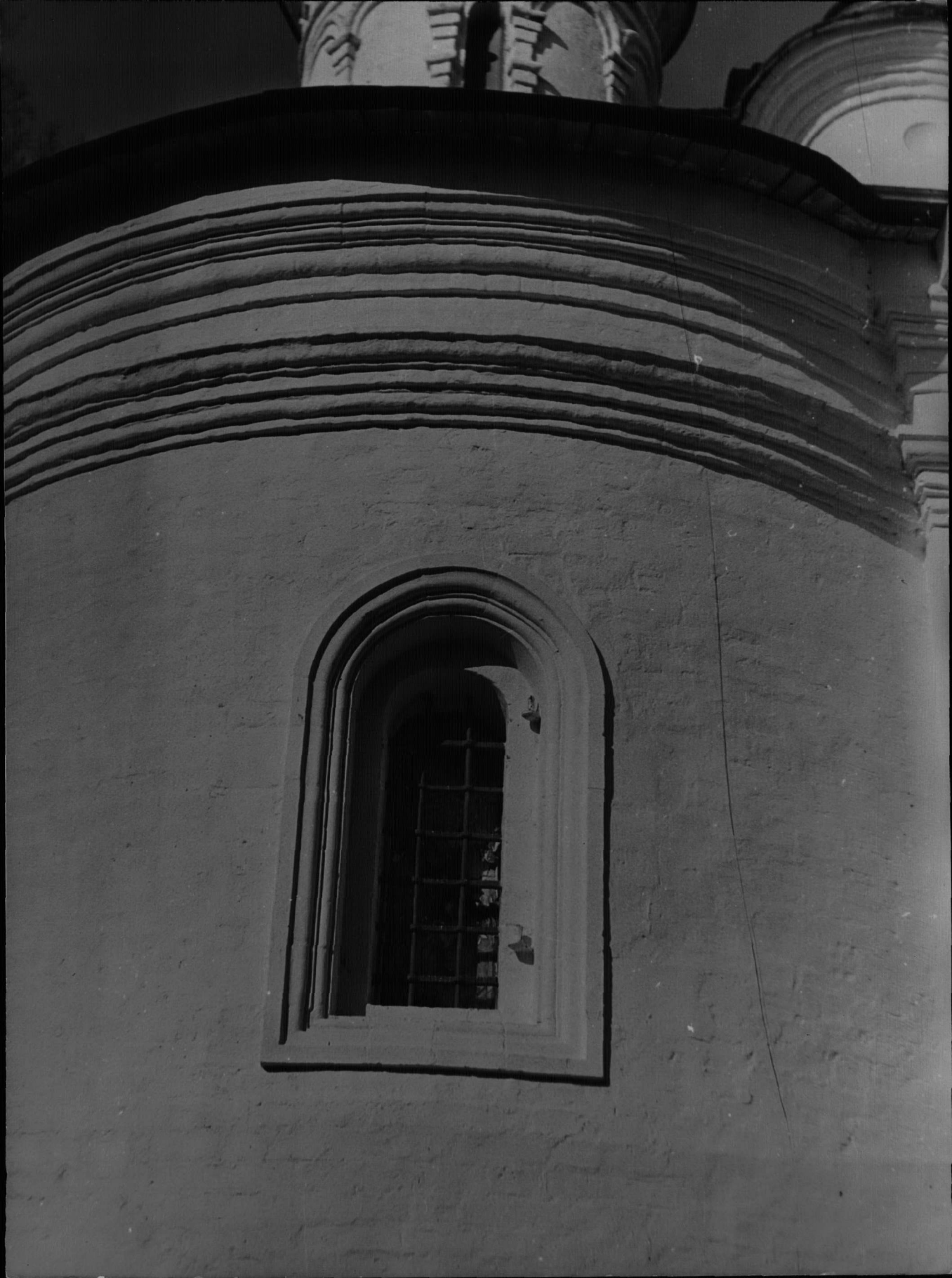
к разделу УШ (продолжение)

- 14. ЦГАДА, ф.1239, оп.5, ед.хр.158. Рисунки по Жорошеву XIXв.
- 15. ЦГАДА, ф.1239, оп.57, ед.хр.168. Чертежи Троицкой церкви.
1848г.

















































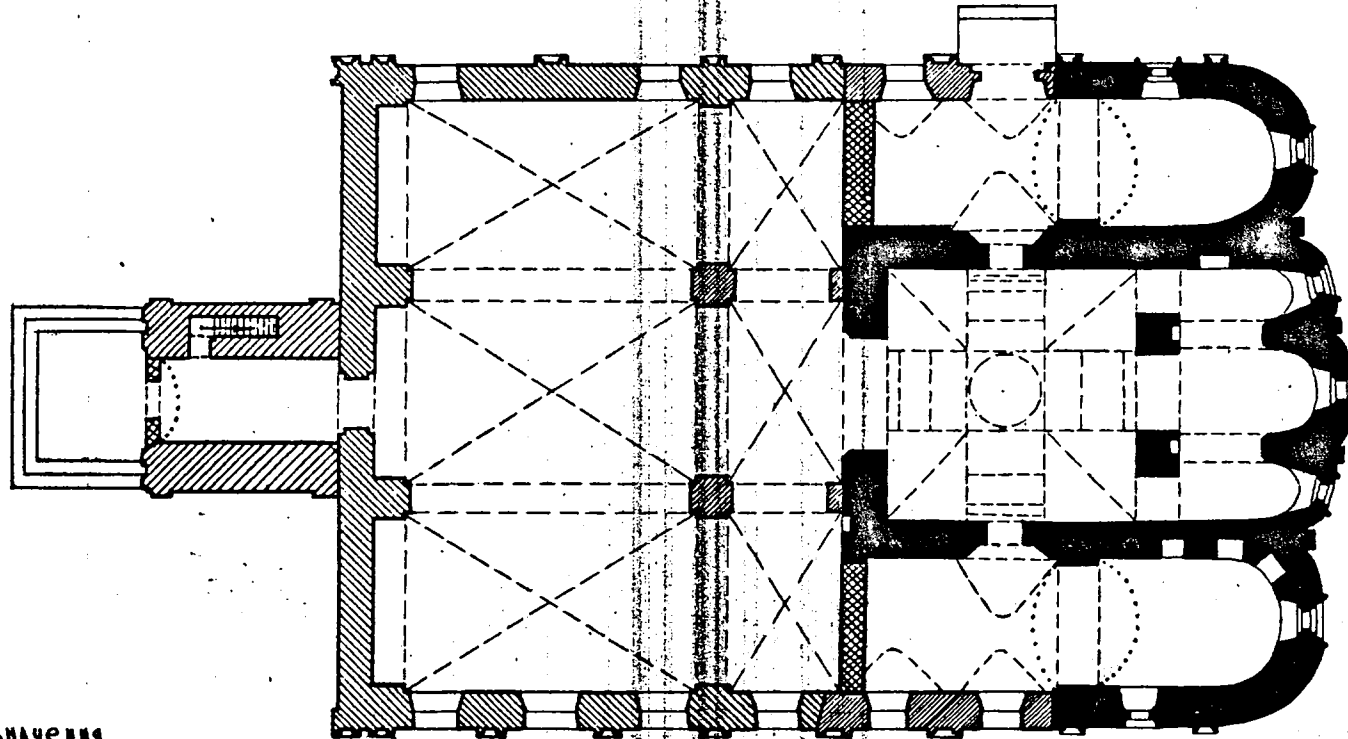












Москва, Карамышевская наб. 17
 Церковь Проицы в Хорошове,
 кон. XVI в., XVII в., 1769 г., 1845 г.



Условные обозначения

-  Кладка кон. XVI в.
-  Кладка XVII в.
-  Кладка 1764 г.
-  Кладка 1845 г.

0 10м

3

В/О Союзреставрация МКС ССР
 Корректировка плана
 ЦНРМ 1963 г.
 Выполнила Е.А. Антипова
 1984 г.

3.4. - I.82.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР подвед.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Глав. упр. по охране памятников истории и культуры
наименование республиканского органа охраны
 Адрес г. Москва, Ворошиловский р-н, Карамышевская наб., 2
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Троицы

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА КОН.ХУІ в; ХУІв; 1764г.; 1845 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+					

Предлож. по исползн.
 V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
сохрвля	республ.	местный	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
----	-----

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрац. материалы
+			
	+	+	+

место хранения документов

Дата составления карточки

М. П. Составитель

Сентябрь 87 г.

арх. М. Г. Карлова

(ф. и. о. должность или профессия, подпись)

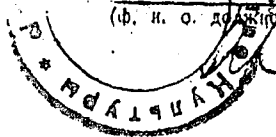
органы охраны

реставрац. мастерские

музей, архив, НИИ

союзный	республикан.	местный	республикан.	местный	музей, архив, НИИ
	+	+	В/О "Сюзреставрац"	ВНИИ	

Старший инженер производственной группы
 по охране памятников





ИКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Кирпичная ц-вь Троицы в бывшей подмосковной вотчине Бориса Годунова Хорошеве выстроена между 1594-1598 гг. В XVII в. пристроена паперть-галерея со звонницей, разобранной в 1764 г., когда возводили отдельно стоящую колокольню. В 1845 г. пристроили трапезную, соединив объемы здания. Облик древней части был искажен. В настоящее время идут к концу реставрационные работы, ориентированные на максимально полное восстановление древнего облика. Храм принадлежит к "Годуновскому" кругу памятников и имеет характерную для него объемную композицию, состоящую из четверика с трехчастной апсидой и двух адекватных приделов. Одноглавые бесстолпные храм и приделы завершены ярусами кокошников. Переход к крещатому своду главного храма обработан машикулями. В приделах - своды псковского типа. Древний храм обработан белокаменными филленчатыми пилястрами, наличниками и карнизами изящной профилировки

родственной алевизовским храмам. К приделам примыкает галерея, продолженная позднестилематической трапезной. Трехъярусная колокольня выстроена в сдержанных формах барокко. Один из наиболее совершенных памятников "Годуновского" круга.