

№ 137

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
(наименование республиканского органа охраны памятников) ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

П А С П О Р Т

Могила композитора

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ПРОКОПЬЕВА СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)
1953 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Моск. обл., г. Москва, Ленинский район,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Новодевичье кладбище. Участок 3, ряд 47
национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственно	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида **I**
- Фото фрагментов **I**
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Прокофьев Сергей Сергеевич (II(23) апреля 1891г. — 5 марта 1953г.)

Один из крупнейших композиторов современности, знаменит. Народный артист РСФСР (1947). Родился в Енатиринославской губернии. Талант Прокофьева открылся очень рано. Первые шаги в музыке были сделаны под руководством матери и композитора Р. Глиера. В 1904 г. Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию, где занимался композицией у А. Лядова, дирижированием у Н. Черепенина и фортепиано у А. Бониной. С 1910-х годов Прокофьев ведет интенсивную концертную жизнь пианиста, много сочиняет — для фортепиано, театра, оркестра и как композитор занимает ведущее место в художественной жизни России и Европы. Творческие связи Прокофьева с заграницей многолюдны его Родины, только в 1932 г. он вернулся в Советский Союз и поселился в Москве.

В огромном творческом наследии Прокофьева представлены все музыкальные жанры от оперы и симфонии до фортепианной миниатюры и песни. В стилевом отношении Прокофьев ярко выраженный новатор. Если в начале композиторского пути музыка Прокофьева ошеломляла необычайным гармоническим языком, дерзким напором, образным строем, то со временем композитор достиг ясности мышления, уравновешенности в экспрессии, глубины чувств и мыслей при сокращении оригинального почерка. Прокофьев стал классиком советской музыки. Вот ряд выдающихся произведений Прокофьева: опера "Война и мир", балеты "Гомео и Джульетта", "Селюшка", 1, 5 и 7 симфонии, кантата "Александр Невский". Композитор 6 раз был удостоен Государственной премии, лауреат Ленинской премии (1951, посмертно).

В Москве есть музыкальная школа, носящая имя С.С. Прокофьева

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Не было

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводилось

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

На месте композитора С.С. Прокофьева установлена стела черного полированного лабгатор, сужающаяся кверху. Текст на лицевой стороне стелы: "Сергей Сергеевич Прокофьев 23.IV.1891-1953, 5.II".

К стеле прислонена гранитная плита с текстом: "Ира Александровна Мендельсон-Прокофьева 1915-1963".

Размеры:	Стела	146 x 62 x 29 см (лицеву) 60 x 18 см (зверку)
	Участок	217 x 217 см
	Плита	62 x 33 x 10 см

Могильный участок обнесен гранитной рамой высотой 20 x 12 см. Рамка с фасадной стороны фигурно вырезана для ступени, а также прерывается слева и справа посадками берез. На участке слева размещается гранитная скамейка.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с именем выдающегося композитора современности, внесшего большой вклад в развитие музыки во всем мире, ПРОКОФЬЕВА С.С.

М. Сабина. Сергей Прокофьев, М., 1957.
С. Слоновский. Симфонии Прокофьева, М.-Л., 1964.
Тараханов М. Стиль симфоний Прокофьева, М., 1968.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

С. Прокофьев. Автобиография, Москва, 1973.
Л. Глебов. Сергей Прокофьев, Л., 1927.
С.С. Прокофьев. Материалы, Документы, Воспоминания. М., 1956.
И. Нестьев. М. 1953 - "С.С. Прокофьев".

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану
13.08.1960 № 1327 от 30.8.1960 г.

Постановление Совета Министров

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование
Ситового обслуживания Истгорионолкома

Специализированный трест

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

август 6 197 г.

Составитель

Наумов А.А.

(ф.и.о., должность или профессия)

Наумов
(подпись)

М. П.

Инспектор по охране памятников

Бр...
(подпись)



СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ
ПРОКОФЬЕВ
1891 — 1953 г.г.

ПРАСКОВЬЯ ПЫНИНА
19 МАРТА 19...

ПЫНИНА
ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВНА
1875 — 1953

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране памятников Индекс

Адрес Москва, Ленинский район. Новодевичье кладбище, у уч. 3, ряд 47
АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Могила композитора ПРОКОФЬЕВА С.С.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
---------------------	------------------	----------------------	--------------------------

1953 г.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищно-помещенное	хозяйственно-ное	не используется
+						

предлож. по использа.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		
	да	нет	

VII. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

VI. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

Дата составления карточки

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

" август 1976 г.

М. ПРОКОФЬЕВ
Составитель

Наумов А.А. *Наумов*

Инспектор по охране памятников

Наумов

Ф., и., о., должность ил.: профессия, подпись

Ф., и., о., подпись

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Фото Буринова, 1975

Краткое описание

Стела черного полированного лабрадора, сужающаяся кверху. Текст на лицевой стороне стелы: "Сергей Сергеевич Прокофьев 23.IV.1891-1953.5.III". К стеле приклонена гранитная плита с текстом: "Мира Александровна Мендельсон-Прокофьева 1915-1968".

Размеры:

стела 146 x 62 x 29
внизу

вверху 60 x 18 см

участок 217 x 217

плита 62 x 28 x 10 см

Могильный участок обнесен гранитной рамой цветника.