

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры.

(наименование республиканского органа охраны памятников)

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры.

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

ДОМ ШАДРИНЫХ (серебряный)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Начало XXв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Алтайский край, г.Барнаул

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

проспект Красноармейский, 8.

национальный округ, населенный пункт; путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсионн.	лечебно-оздоров.	жилищно-помещен.	хозяйст.-тех. парк	не использов.
	музей, клуб, библ.		бальн., санат., дотел.		учрежд. торговля, промышл., склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 5

Фото фрагментов— 3

Генплан—

Обмеры: план— 2

фасад—

разрез—

Схематический план

охранной зоны—

## УСТРОЙСТВО ПАМЯТНИКА

для памятников археологии

— история возникновения, дата и когда произошли разведки и раскопки, место хранения коллекций

для памятников истории

— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника

для памятников археологии  
и монументального искусства

— автор, строитель, заказчик, история создания.

Построено в начале XX в. по заказу купцов братьев Шадриных.

Автор проекта и подрядчик неизвестны.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1976г. — в результате пожара уничтожены первоначальный интерьер здания и отдельные фрагменты декора фасадов.

1976—1978гг. — в ходе реконструкции и приспособления для ресторана "Русский чай" оконный проем под балконом главного западного фасада заменен дверным проемом. В восточной части здания сделана лестница на второй этаж.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

1976—1978 гг. — здание реставрировано по обмерным чертежам института "Алтайгражданпроект" /автор-арх. А.П.Долнаков/.

для памятников архитектуры	—характер культурного слоя, сложившийся в здании
для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, этап и дата установления исторической основы
для памятников архитектуры	—основные особенности планировки, конструктивной, конструктивной, конструктивной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; основные материалы, скульптура, прикладное искусство и декоративный дизайн, основные габариты
для памятников монумент. искусства	—основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, форма, размер

Расположено в старой, исторической части города. Главный западный фасад несколько отстоит от красной линии Красноармейского проспекта. Деревянное, двухэтажное здание под двускатной кровлей, в плане приближающееся к квадрату, с выступающими ризалитами на восточном фасаде.

Главный фасад с шестью осями проемов имеет трехчастное построение с композиционно выстроенным центром. Справа асимметрично расположена лицевая часть здания с входом в первом этаже, глубокой лоджией во втором и с высокой башней в завершении, несколько сдвинутой вглубь. Башня двухъярусная, со стрельчатыми сквозными арками, увенчана шатром с фонариком и декоративным трилистником.

Высотный акцент композиции главного фасада в центре уравновешен большим стрельчатым щипцом и второй лоджией треугольной формы в плане.

Все окна прямоугольные, в плоских наличниках. В значительной мере сохранились характерная для модерна расстеловка нескольких типов, придающая зданию особую выразительность. Нарядное резное убранство с чертами модерна включает ограждения лоджий, заполнение щипцов, пропиленные узоры. Декор остальных фасадов скромнее. На северном фасаде имеется небольшая стрельчатый щипец. Резные подзоры украшают все фасады, в том числе дощатые сени на восточном дворежном фасаде.

Центральное место в планировке первого этажа занимает зал с шестью окнами, выходящими на проспект. Широкий коридором от отделен от небольших служебных помещений, окна которых выходят во двор. В северной части — три смежных помещения, к которым примыкает холодные сени поздней постройки с лестницей, ведущей на второй этаж, и реконструированные заново резные ворота. Аналогичной является планировка второго этажа. Центральную часть здесь занимает просторный холл с окнами на лоджию. Выход на нее из угловой северо-западной комнаты.

Объем здания, обремененной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Одно из немногих в городе зданий, выполненное в стиле модерн с богатым резным убранством.

Основная библиография, архивные материалы Долнаков А. П. и др. Памятники архитектуры исторички, иконографический материал Барнаул. — Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1982. — С. 112—114, 122.

Памятники истории и культуры Барнаул. — Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1983. — С. 126.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

для памятников археологии: культурного слоя, важнейших находок

для памятников истории, турки и история: конструкция стен, покрытие потолка, пола, заносы фасадов интерьеров

в интерьере: заносы, скульпры, арки, мса-аг

для памятников монументального искусства: цоколя, постамента, скульптуры, группы, красочного слоя

хорошо	среднее	плохо	исчезло
		+	
		+	
		+	

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

1) система охраны: составлен, республика, местная, не составлен +

2) дата и № документа в принятии под охрану: №08 от 24.09.88

3) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ):

нет



\*D000015756\*

4) наименование организации и конкретное использование: Ресторан "Русский чай" треста ресторанов и кафе Центрального района г.Барнаула.

5) дата и № охранного документа: нет

Для составителя: составитель: Должиков В.А., историк

Ф.И.О., должность или профессия: Должиков В.А.



Исполнитель на охране памятников: Николенко Л.И.

подпись: Л.И. Николенко













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР, ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) **3.3.-I.I.I**

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **РСФСР**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, <sup>(индекс)</sup> **Главное управление охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры**

Адрес **Алтайский край, г. Барнаул, проспект Красноармейский, 8**  
(Алтайский край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **ДОМ ШАДРИНЫХ**

ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монумент ис-ва
		<b>3</b>	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

**Начало XXв.**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По первоначальному назначению	Культурно-просветительные	Туристско-экскурсионные	Делово-официальные	Жилые помещения	Хозяйственные	Не используется
					<b>+</b>	

Предлож. по исполь.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Хорошее	Среднее	Плохое	Аварийное
<b>+</b>			
Союзная	Респуб.	Местная	Не состоит
		<b>+</b>	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

Наличие утвержденной охранный зоны

Да	Нет
	<b>+</b>

VII. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Паспорт	Фотографии	Обмеры	Реставрационные матер.
<b>+</b>	<b>+</b>	<b>+</b>	

Органы охраны			Реставрацион. мастерские	
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные
	<b>+</b>	<b>+</b>		

Музей, архив, **В НИИ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ**

М.П. **Додиков В.А., историк**

Инспектор по охране памятников

**Николенко Л.И.**  
(Ф. И. О., подпись)



## Краткое описание

Расположено в исторической части города. Главный южный фасад несколько отстоит от красной линии проспекта Красноармейского. Деревянное, двухэтажное, в плане приближающееся к квадрату.

Высотный асимметричный акцент композиции главного фасада подчеркнут трехчастным построением лицевой стороны и уравновешен большим стрельчатым щипцом, по обе стороны от которого расположены две лоджии.

Нарядное резное убранство с чертами модерна включает пропиленные узлы ограждений, щипцов и шатровой башни.

В планировке первого этажа центральное место занимает большой зал с окнами на проспект. Во втором этаже аналогично размещен просторный холл.

Образец деревянного здания начала XX в., выполненного в стиле модерн. Имеет важное градостроительное значение.