

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
/подъездного/

СОВЕТСКАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства
/наименование республиканского органа охраны памятников/
Культуры РСФСР.

П А С П О Р Т

1. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ОБЕЛЫШНЫЙ КРЕСТ С РАСКЛЕТИЕМ

| | | | | |
|-------------------------------------|------------|-------------|---------------|-------------|
| 2. ТОПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ | памятники | : памятники | : памятники | : памятники |
| | археологии | : истории | : архитектуры | : монумент. |
| | | : | : | : иск-ва |
| | | : | : | |
| | | : | малых форм | : 2 |

3. ДАТИРОВКА
ПАМЯТНИКА /или дата исторического события, с которым связано
возникновение памятника - для памятников истории/
1894 г.4. Адрес /местонахождение/ ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Ленуконский
/АССР, край, область, район,
район, Нисогорский сельсовет, деревня Заозерье.
автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда/

5. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| | | | | |
|--------------|--------------|------------------|-----------|----------------|
| по первонач. | : культурно- | : лечебно- | : хижне | : не |
| назначению | : просветит. | : экскурсионной. | : тельные | : хозяйства- |
| | : | : | : здания | : иное |
| | : | : | : | : зуются |
| | : музей | : + | : больн. | : учреждение: |
| | : библ. | : | : санат. | : торговли, |
| | : клуб | : | : д/отд. | : пром., склад |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

| | | |
|--------------------|---|-----|
| фото общего вида | - | + 1 |
| фото фрагментов | - | + 1 |
| План | - | |
| Обмеры: план | - | |
| фасад | - | |
| разрез | - | |
| Схематический план | - | |
| охранной зоны | - | |

5. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

| | | |
|----|---|--|
| : | для памятников археологии | -история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| а/ | для памятников истории | -история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| : | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | автор, строитель, заказчик, история создания. |

Выполнил крест местный мастер И.К. Орлов. - ?

б/ перестройки и утраты, изменения первоначальный облик памятника.

В 50-е годы XX века оверный крест, подгнивший в основании, "пал". Наростив основание, местные жители поставили его на прежнее место. Утрачены конек и кисть с кровельки креста. Не сохранилась и первоначальная раскраска его.

в/ реставрационные работы /ооая характеристика, время, автор, место хранения документации/

Реставрационные работы не велись.

7. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии - характер культурного слоя, важнейшие находки.
- для памятников истории - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- а/ для памятников архитектуры - основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монументального искусства - основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Обетный крест /или по-местному - обетный/ резан из "листвен" в высоком рельефе с прекрасно сохранившимся распятием.

Лицо Иисуса с крупными чертами, волосы, спадающие большими прядями на плечи, помогают создать образ суровый, полный внутренней силы и значительности. Мастер с наипростейшей конкретностью старался изобразить тело чуть ли не анатомически точно. И от этого оно приобретает особую осязаемую убедительность.

Выше и ниже распятия плоскость креста покрыта резными буквами: по концам перекладины и на столбе между ними - декоративные буквы под титлами: "даръ славы снъ божиі Іисусъ Христосъ"; по средней перекладине над распятием - текст: "кресту твоему поклоняемя Владыко и воскресеніе твое славимъ"; ниже распятия по столбу креста и нижней перекладине - чередующиеся ряды букв - криптограмма: "ДДДД" - древо добра досада дьяволу; "БВВВ" - бжч божиі бжт бесм; и т.д.

Под подножием креста условно изображена Голгофа - гора, где, по преданию был казнен Христос. В центре ее - голова Адама, символизирющая смерть.

Сверху крест покрыт небольшой кровелькой с резными концами и резной причелинкой.

- о/ оценка оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Единственный в Демуконском районе обетный крест с прекрасно сохранившимся распятием, резанным в высоком рельефе.

М.И. Мильчик "По берегам Пинеги и Мезени", "Искусство", 1971 г.

9. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

| для памятников археологии | культурного слоя важнейших находок | хоро- шее | сред- нее | пло- хое | аварий- ное |
|--|--|--------------|--------------|-------------|----------------|
| для памятников архитектуры и истории | конструкция стен покрытий полов потолков декора фасадов интерьеров | | | | |
| в интерьере: | живопись скульптур прим. иск-ва | | | | |
| для памятников монументального искусства | цоколя постамента скульптур грунта красочного слоя | + | | | |

10. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а/ категория охраны : зональная : республиканская : местная : не состоит

| | | | |
|-----------|-----------------|---------|------------|
| зональная | республиканская | местная | не состоит |
| | | | + |

б/ дата и № документа о принятии под охрану _____

в/ границы охранной зоны и зоны регулирования застройки /краткое описание со ссылкой на утверждающий документ/



0000020384

г/ балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д/ дата и № охранного документа _____

дата составления паспорта

Составитель архитектор Воронков А.Г.

" 4 " февраль 1973 г.

ф.и.о. профессия

Подпись

Инспектор по охране памятников



