

ПАСПОРТ

2900597002

на памятник архитектуры

1. Наименование: Церковь Зосимы и Савватия в Троицком м.р.
2. Адрес: Архангельская обл. Вешкурский р-он, г. Вешкурск
3. Время сооружения: свр. XIX в. (1880 - 1882 г.г.).
4. Автор, строитель, заказчик: Не известно
5. Расположение: Расположена в центре г. Вешкурска, среди 1-2-х этажной городской застройки.
6. Исторические сведения: строительная периодизация: Исторических событий и выдающихся личностей, связанных с памятником, найти не удалось.
Сохранившийся объем храма дошел до нашего времени без пристроек и переделок.
7. Тип, инженерочная стр-ра, основные габариты: Однокупольный, одноапсидный храм. Планировочная стр-ра: трапезная (капелла), сам храм с квадратным планом, с запада прилежит братские кельи, с востока прямоугольная в плане апсида, являясь с восточного фасада малое полукуполье. Длина храма $22,45 \times 30,0$, ширина $15,91$ м., Высота $15,0$ м.
8. Конструктивная система: В кельях обеих этажей устроены плоские бетонные перекрытия. В храме для моления в 1-ом этаже устроен плоский потолок, во 2-ом этаже спод покрыт тесом. Алтарь перекрыт цилиндрическим сводом, полукруглые алтаря-конхой. Функционирование словены из бутового кирпича. Столы и главы - из кирпича. Отделочным материалом служит - тесовый кирпич, из которого выполнены венчающие карнизы и все детали архитектурного убранства.
Размер кирпича: $26 \times 13 \times 7$, см.
9. Объемно-пространственная композиция, значение его в ландшафте: Объемно-пространственная композиция складывается из основного высокого четверика с прилегающим к нему с востока алтарем и кельями с запада. Барабан был перекрыт, очевидно, сохранился сподом. Расположенный на возвышении на ровном месте, среди малоэтажной городской застройки, он резко акцентирует центр города. В планировке города поставлен с учетом зрительного восприятия, т.е. он хорошо просматривается со всех точек.
10. Декоративное убранство фасадов: Наружные стены фасадов побелены. Северный и южный фасады обработаны лопатками из одностенных пилястр. Также плоские пилястры оформляют углы барабана. Основные и северный фасады украшены лопатками.
11. Интерьер памятника:
- а) основные помещения, их габариты:
- 1-й этаж, кельи $29,0 \times 13,3$, сам храм $11,0 \times 12,7$, алтарь $2,3 \times 4,6$ м.
- 2-ой этаж, кельи $29,0 \times 13,3$, сам храм $11,0 \times 12,7$, алтарь \dots

- б) характер художественного оформления: Стены оставлены гладкими и прорезаны окнами.
- в) монументальная, станковая живопись, скульптура, внутреннее убранство? Не сохранилось.

12. Историческое и художественное значение памятника: Учитывая редкие архитектурные приемы и декоративное убранство памятник представляет интерес, как образец каменного зодчества XIX в. русского Севера.

13. Фиксация памятника: Фотофиксация и обмер памятника произведены в 1971 г. экспедицией Центрального совета под руководством Бобылева В. Г. Материалы находятся в АРХИМ.

14. Реставрационные работы: Не производились.

15. Состояние памятника: Удовлетворительное.

16. Современное и перспективное использование памятника:

В помещении бывшей библиотеки - 2 этаж, жилой этаж

17. Охрана памятника: На госохране не состоит.

18. Основная библиография: Нет. 1. Машков. Историческое описание

19. Дополнительные сведения: Нет. Шенурского св. Троицкого м. р. 4

20. Дата составления паспорта:

20 октября 1971 г.

Автор: Бобылев В. Г.

Гербунова Л. П.

2. Краткое описание монастыря Архангельской епархии
Арх 1893 г.
Арх 1902 г стр 563-592.

Редактор: Тельтевский П. А.



ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории
(подведомственное республиканского органа охраны памятников)
 и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Монастырь Свято-Троицкий. Церковь Зосимы иII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬСавватия с келейным корпусом.

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1891-1892 годыIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., г. Шенкурск, ул.СССР, край, область, район, автономная обл.Девкина, б/н(исторический парк; парковая аллея; парк культуры)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

либеральное использование	культурно-просветит.	туристско-массовое	лаعبة-оздоровит. парка.	жилая застройка	хозяйств-во	не используется
нет	нет		бильярдная		этнографич. музей	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

экетерисер - 2/Фото общего вида - 9фото фрагментов -

Генплан -

Обмеры: план - 2

разрез -

фасад -

Сметочный план

отрывки план -

Вкладыши - 2 стр. к разделам VII/а и VIII

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объекту придан значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Кирпичная теплая церковь Зосимы и Савватия с двухэтажным келейным корпусом построена в Троицком Шенкурском монастыре (см. паспорт на комплекс) в 1881-1882 годах. Освящение церкви состоялось в 1884 году.

Судя по литографии с видом монастыря, опубликованной в конце XIX века, и старым фотографиям, хранящимся в местном краеведческом музее, церковь завершалась восьмериком с пологим шатром и главой.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачено завершение церкви. В храме сделано плоское междуэтажное перекрытие. Проемы, ведущие из храма в апсиду, частично заложены. Сломаны хоры на западной стене храма.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, важнейшие находки, — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски, — основные особенности двусторонней композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.
----	--	--

Кирпичная церковь Зосимы и Савватия с двухэтажным келейным корпусом, примыкающим к ней с западной стороны, расположена в южной части территории монастыря почти на красной линии улицы Ленина и обращена к ней южным фасадом. Здание сооружено на белокаменном цоколе. Стены снаружи оштукатурены и побелены.

Церковь, выстроенная в духе эклектики, представляет собой массивный двухсветный кубический четверик, покрытый четырехскатной кровлей, над которой возвышается нижняя часть восьмигранного в сечении кирпичного барабана, венчающего храм. Примыкающая к храму с востока более низкая и узкая, прямоугольная в плане апсида имеет в центре восточного фасада крупный полуциркулярный выступ. Почти равный по ширине храму келейный корпус, сильно вытянутый по оси восток-запад, покрыт двухскатной кровлей с треугольным кирпичным фронтоном на западном фасаде. Архитектура корпуса тяготеет к формам позднего классицизма. Перед входами, расположенными с западной стороны северного фасада, сделано крыльцо с деревянными ступенями.

б) оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника (см. вкладыш № I)

Характерный для второй половины XIX века тип монастырского здания, состоящего в одном объеме церковь и жилые помещения для монашествующих.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- ГАО, ф. 29, оп.4, д. 7106, л. 3, 16, 18. О постройке церкви и корпуса. 1882 г., 1884 г.
- ГАО, ф. 440, оп.2, д. 5, л. I об. Рапорт о состоянии монастыря. 1906 г. (см. вкладыш № 2)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников архитектуры

культурного слоя
наибольшее количество

для памятников архитек-
туры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живопись
скульптуры
архит. решения

для памятников монументального искусства

достоле
постамента
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	закрытое
+			
+			
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общий	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

НЕТ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.

г) базисная принадлежность и конкретные пользователи

ИИ. П. С. С. С. С. С. С.

в здании размещаются объекты искусства

д) дата и № охранного документа

НЕТ

Дата составления паспорта

Составил

Бармин П.Н., искусствовед

ИИ. П. С. С. С. С. С.



М. П.

Инспектор по охране памятников

(Handwritten signature)

Составил

ВКЛАДЫ № I

к паспорту " Монастырь Свято-Троицкий.
Церковь Зосимы и Савватия с колодезным
корпусом."

Архангельская обл., г.Шенжурок, ул.Ленина, 6/и

к разделу УЩ)

и треугольным деревянным навесом. На южном фасаде находится двух-
этажная кирпичная ретирадь.

Архитектурное оформление памятника характеризуется упрощенной
трактовкой декоративных форм и жесткой графичной моделировкой кир-
пичных деталей. В обработке боковых фасадов четверика храма исполь-
зованы мотивы средневековой русской архитектуры. Фасады, получившие
симметричные трактованные композиции, расчленены парнями на высоких
постаментах пилястры, на капители которых опираются лучковые бров-
ки, имитирующие закомаги. Центральные оси акцентированы лоджиями ок-
нами второго света. Стены храма и апсиды завершены карнизами с
гладкими фризами, отделенными от поля стены толкими профилями.
Такие же профили расположены под подоконниками окон второго света
храма. Окна горизонтальные, обрамлены рамочными наличниками простей-
шей формы. Вертикальные членения фасадов колодезного корпуса отмечены
венчающими и междуэтажными карнизами, дополненными извольченными сту-
катурными обломами. На боковых фасадах несимметрично размещено раз-
личное количество прямоугольных окон, обрамленных рамочными стукатур-
ными наличниками. На торцевом западном фасаде расположено три окон-
ные оси с более широкими центральными окнами. Деревянный навес над
входами в здание на северном фасаде украшен резной подзором.

Четверик храма перекрыт четырехдольным сомкнутым сводом.
Центральное пространство апсиды перекрыто коробовым с распалубками
сводом, переходящим в граненую конху. Боковые помещения жертвенника
и дяконника перекрыты лодковыми сводами. (см. вкладки № 2)

ВКЛАДЫШ № 2

к паспорту «Монастырь Свято-Троицкий,
Церковь Зосимы и Савватия с келейным
корпусом.»

Архангельская обл., г. Шенкурск, ул. Ленина, б/н.

к разделу УИа)

С апсидой храм сообщается тремя арочными проходами. В келейный корпус из храма также ведут три двери. На западной стене четверика расположились деревянные хоры, на которые попадали из коридора на втором этаже келий.

Планировка келейного корпуса на обоих этажах состоит из нескольких различных по площади помещений, расположенных по сторонам продольного коридора. В северо-западном углу установлена маршевая деревянная, с точением балюсником, лестница, ведущая на второй этаж. Первый этаж перекрыт сводами Монье, на втором этаже перекрытие плоское.

Здание сложено перетовой кладкой из кирпича размером 27 x 11,5 x 6,5. Раствор известковый.

к разделу УИб)

А.А.Шаников, Историческое описание Шенкурского Свято-Троицкого женского монастыря Архангельской губернии, 1893, стр.16-17.

Краткое историческое описание церквей и приходов Архангельской епархии, Архангельск, 1896, вып. II, стр.144.

Обмерные планы, фотографии, кроки обмера и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.





























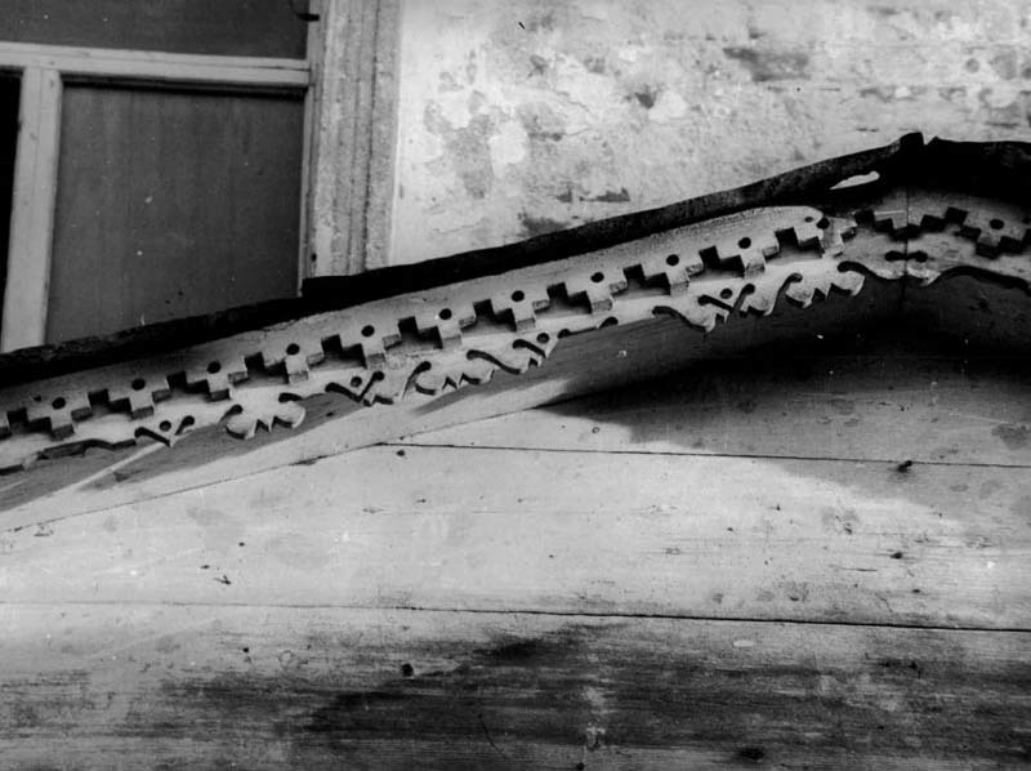




























7583-78
4305.02





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____
 союзная республика РСФСР МК Гл. упр. по охране пам-ков истории и культуры (цифры)
 Адрес Архангельская обл., г. Шенкурск, (наименование республиканского органа охраны) ул. Ленина, 0/В.
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Монастырь Свято-Троицкий. Церковь Зосими и Савватия

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1881-1882 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состо.
			д

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

да	нет

наличие утвержденного охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	
органы охраны			музей, архив, НИИ
союзная	республикан.	местная	музей, архив, НИИ
	+	+	ВНИИК

VIII. Источники документов
Дата составления карточки _____ г.

М. П.

Составитель Шарман П.Н., искусствовед

Инспектор по охране памятников

(И. П. и др. подписи)



Краткое описание

Кирпичная оштукатуренная церковь Зосимы и Савватия с двухэтажным келейным корпусом расположена в южной части территории монастыря, почти на красной линии ул. Ленина. Церковь, выстроенная в духе эклектики, представляет собой двухсветный бесстолпный четверик, перекрытый сомкнутым сводом. Более низкая и узкая прямоугольная апсида имеет на восточном фасаде крупный полукруглый в плане выступ. Сильно вытянутый по оси восток-запад келейный корпус покрыт двухскатной кровлей. Планировка на обоих этажах строится по принципу коридорной системы. Первый этаж перекрыт сводами Монье. На втором этаже перекрытия плоские.

Характерный для втор.пл. XIX в. тип монастырского здания, сочетающего в одном объеме церковь и жилые помещения для монашествующих.