

3700000973

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

"Э.А.Б...I.II.7"

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

Аннотация:

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

- Церковь Спасская. с *деревообразами, иконостасами, иконами, лепными потолком и произведением декоративно-прикладного искусства.*

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

значения археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументально-прикладного искусства
		4	(2, 3)

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1794г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Комсомольский р-он,

с. Маршово (Маршево). От г. Комсомольска автобусом на Иваново до поворота на с. Маршово - 28км. Далее пешком - 8км.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

во первонач. назначении	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	испециально-образовательн.	жизне-вещное	хозяйственно-бытовое	не используется
+	нет	нет	нет	нет	устройство террас, лестница, сады	

ПРИЛОЖЕНИЯ.

Фото общего вида — 3
 Фото фрагментов — 5
 Планы — 1
 Чертежи: 1:200 —
 1:500 —
 1:1000 —
 Схематический план —
 1:500 —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	}	для памятников археологии	— истории возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекции;
		для памятников истории	— истории возникновения, краткие характеристики событий и лиц, связям с которыми объект приобрел значение памятника;
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания;

Село Маршово (старое название Маршево) до образования Ивановской области входило в состав Шуицкого уезда Владимирской губернии. В ХУШв. село принадлежало князьям Гундоровым, и на средства княгини Анны Алексеевны Гундоровой в 1794 году вместо деревянной была построена каменная церковь. В конце XIXв. с южной стороны к трапезной пристроен Борисоглебский придел. По-видимому, тогда же была выстроена ограда с каменными столбами и деревянным заполнением между ними. В линии ограды входят "Святые ворота" с двумя калитками по бокам. (См. паспорт на "ограду и святые ворота").

б) перестройки и утраты, изменения в первоначальной обстановке памятника;

В конце XIXв. был построен южный придел. В конце XIXв. - территория церкви обнесена оградой с воротами.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, место, качество, наличие документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника наличием, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва.	— основные особенности композиционного и колористического решения, текст, материал, техника, размеры.

Здание стоит в середине села, вытянувшегося вдоль дороги. К северу от церкви небольшое сельское кладбище, окруженное вместе с ней оградой с воротами (см. паспорт на ограду и "святыне" ворота церкви села Маршова, "3.4.В...I.17.7"). К востоку проходит улица села с застройкой по восточной стороне. К югу от церкви — небольшой дуг, за которым расположены крестьянские усадьбы. Вдоль западного фасада — крутой спуск к реке Увудь, причудливо изви-вавшаяся в заболоченной низине.

Церковь кирпичная, побеленная. (Размер кирпича в храме 29(30) x 13(14) x 6(7), в приделе — 21 x 10 x 6). Композиция здания складывается из храмовой части с апсидой, трапезной с глинным приделом и колокольни. Первоначальное композиционное построение было традиционным трехчастным. Трапезная немного смещена к северу от продольной оси здания. Формы храма и колокольни восходят к архитектуре предшествующего столетия. Храм бесстолпный, типа "двухсветный четверик" перекрыт высоким сомкнутым сводом, на который поставлен глухой, кирпичный, восьмигранный барабанчик с главкой на высокой шейке. Кровля четверика металлическая повторяет форму свода с переломом в нижней части. Глава каркасной конструкции, обшита железом. Апсида пониженная, в плане полуциркульная, перекрыта конхой. Кровля металлическая. С храмом соединена широким арочным проемом. Трапезная в плане прямоугольная, перекрыта низким полудомком сводом с распалубками. В западной стене устроена лестница, ведущая

⁵¹ Общедоступная общественная, научно-историческая и художественная библиотека памятника.

см. вкладыш

Здание церкви представляет интерес сочетанием архаичных форм архитектуры с тяготеющим к архитектуре классицизма декоративным убранством фасадов.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В. Березин, В. Дюбрюаков. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир. 1898г., стр. 123-124. Списки населенных мест Владимирской губернии. По сведениям 1859г. СПб 1863г., стр. 221. Кроки обмеров, чертеж плана и фотографии 1974г. хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

эрозии	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя важнейших находок:

для памятников архитектуры и истории конструктивный стены покрытия потолков пола декора фасадов интерьеров

в интерьере: живопись скульптуры прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану нет

в) границы охранной зоны и зоны регулируемой застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.



D000028619

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Здание используется общиной верующих по первоначальному назначению.

д) дата и № охранного документа нет

Дата составления паспорта

14 января 1975 г.

Составитель Якунин О.Ф., арх. ВПНРК
(ф. и. о., должность или профессия)

Якунин
подпись

М. П.

За ответственной группой:
МД "Управления культуры"

Вест
подпись

Филалыш.

УП раздел, пункт а)

на чердак. Колокольня трехъярусная, завершена шатром с главкой. Шатер кирпичный, обшит железом, восьмигранный. Широкие грани, ориентированные по сторонам света, прорезаны двумя рядами слухов, решенными в виде окон-бойниц. На ярус звона ведет внутренняя деревянная лестница, а в восточной стене второго яруса устроен проход на чердак трапезной.

Архитектурная декорация фасадов первоначальных частей здания выполнена в единой манере. Углы четверика храма и трапезной обработаны лопатками с раскреповками на них карнизов. Карнизы храма, апсиды и трапезной набраны из полочек и валиков. Наличники окон имитирует деревянные с остатками простой рамочной формы. Наличники окон второго света четверика храма с подоконниками и капельками из профилированного кирпича, а завершены двухступенчатыми многоугольными карнизами-полочками. Фасады верхнего яруса колокольни прорезаны арочными проемами, помещенными в небольшие прямоугольные ниши и завершены треугольными фронтонами. Углы раскрепованы, имитируя лопатки. Бенчакный карниз небольшого выноса, высокий, набран из полочек и полуваля. Аналогичный карниз украшает и второй ярус. Поле стен по краям от арочных проемов обработано высокими филелками.

Нижний ярус имеет карниз аналогичный карнизу трапезной, а над западным входом устроен металлический зонт.

Фрески в храмовой части клева, возможно, середины XIX века выполнены на евангельские сюжеты. «Иконостас высокий, в его оформлении использованы элементы архитектуры классицизма. Иконы XIX в. Полы выложены изглазковой цветной плиткой. В трапезной живопись утрачена, стены покрашены масляной краской. Из западного окна на входе фасаде трапезной устроена дверь в придел. Помещение собственно храма перекрыто впадушенным сводом, алтарная часть в плане полуциркулярная, перекрыта конхов. Помещение трапезной в виде храма. В плане прямоугольное, перекрыто коробовым сводом с распалубкой над проходом в храм. Полы в приделе деревянные, а их уровень ниже чем в основном здании. Живопись масляная, неинтересная.

















Ис. Хрс.
БЛАГОВОСТА ДТЕН

















ВЪЗГЛАСИ
СЪСЪЩАТА СЪ ПЪРВАТА



