

Новый охранный №	Старый охранный №	Наименование и адрес памятника	Основная дата памятника
		КУНСТКАМЕРА. Ленинград, Университетская набереж., 3 Таможенный пер., 1	1718- -1734 г.г.

1. Даты основных пристроек и перестроек

1754-1758 г.г. - восстановление здания после пожара 1747 года.

1763-1770 г.г. - сняты статуи и резные деревянные украшения, поставленные Чевакинским.

1818-1834 г.г. - перестройка здания архитек. Филишовым.

1894 г. - изменена пристройка к башне.

2. Автор, строитель, заказчик

Арх. Маттарнови. После его смерти строителями здания были: с 1719 по 1724 г.г. - Гербель, с 1724 по 1728 г.г. - Киавери и с 1731 по 1735 г.г. - Михаил Земцов.

3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником

Роспись купола Ротонды, купола обсерватории и двух египетских комнат художника Рихтера /1819, 1834 и 1825 г.г./, Лепной потолок библиотеки раб. Иоганна Батиста Джани /1757 г./, два барельефа там же раб. Шубина и Фридриха Розе /1777-78 г.г./, Лепная обработка сводов в трех комнатах I-го этажа Фридриха Партьера /1764 г./

Академии Наук СССР.

5. Кем и как используется

Институтом Этнографии Академии Наук СССР.

6. Техническое состояние памятника

Здание в 1948 г. подверглось реставрации. произведен ремонт его фасадов и реконструкция башни.

7. Тип, материал и основные конструкции

Здание кирпичное, оштукатуренное, в три этажа с подвалом. Башня двухэтажная. Помещения подвала и первого этажа перекрыты коробовыми и сомкнутыми сводами, центральная ротонда - сферическим куполом. Перекрытия 2-го и 3-го этажей - плоские по деревянным балкам. Ротонда в 3-м этаже перекрыта пологим куполом. Кровля - железная. Стропила - деревянные, наклонные, над двумя залами фермы.

Здание кунсткамеры было заложено в 1718 г. После смерти Маттарнови /2 ноября 1719 г./ постройку вел арх. Гербель. Из-за отсутствия денежных средств работы подвигались очень медленно и только в августе 1723 г. здание было вчерне закончено. В 1724 г. после смерти Гербеля постройка кунсткамеры перешла к архит. Газтано Киавери. В конце этого же года башня, построенная Гербелем, начала разрушаться. Новая башня, приспособленная под первую в России обсерваторию, была выстроена по проекту Киавери, разработанному им совместно с астрономом проф. Делилем. Вчерне она была закончена в июле 1727 года. В этом году в новое здание были перевезены коллекции и книжные фонды Кунсткамеры.

Однако, достройка здания и внутренняя его отделка продолжались до 1734 г. С 1731 г. этими работами руководил Михаил Земцов, сменивший уехавшего в 1727 г. Киавери. Им был достроен деревянный верх башни и Кунсткамера приняла тот вид, который она имеет на гравированных чертежах, изданных в 1741 г. Украшавшие фасад кунсткамеры статуи резались из дерева по рис. Земцова резным мастером Кохом в 1735 г. Для расширения обсерватории к башне были пристроены четыре деревянных кабинета, 5 декабря 1747 г. в здании Кунсткамеры произошел пожар, при котором выгорели 2 верхних этажа и башня. Над восстановлением здания с 1754 по 1758 г. г. работал Савва Чевакинский. Наиболее существенным изменениям подверглась башня с обсерваторией, устройством которой занимался астроном Гришов. Башня была перекрыта куполом и кабинеты сделаны каменные. После ухода Чевакинского работы по внутренней отделке вел Шумахер / до 1767 года/.

С 1816 по 1834 г. г. в здании Кунсткамеры архитектором Филипповым были произведены крупные строительные работы, из которых наиболее существенными является сломка наружных

крылец. В эти же годы часть помещений была
расписана художником Рихтером.

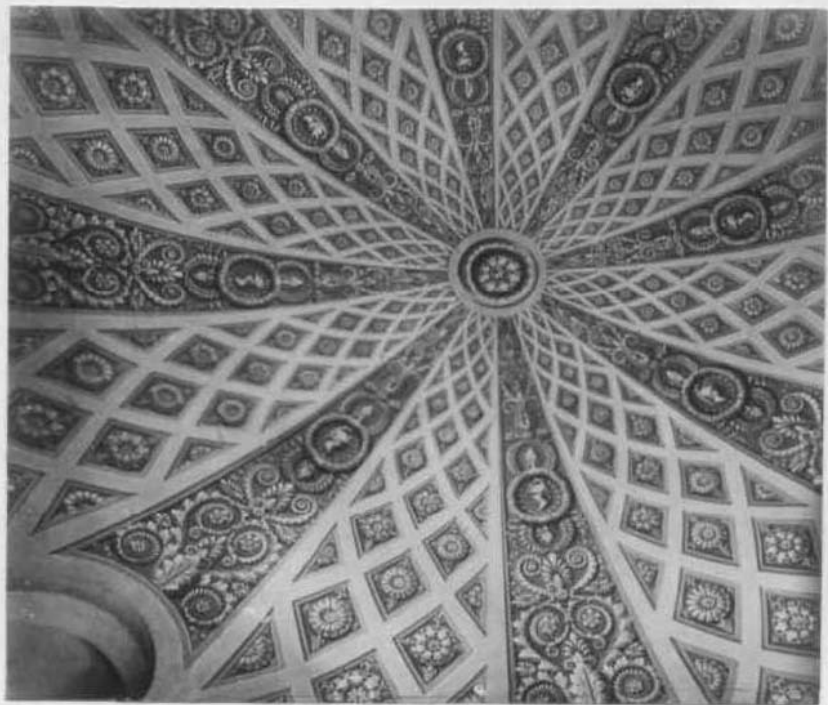
В дальнейшем имели место только отдельные
ремонтные работы, не изменяющие вида здания, если не
считать каменной пристройки к башне, сделанной
в 1894 году.



Общий вид.



Фрагмент фасада.



Роспись купола круглого зала.

- А. Липман. Петровская Кунсткамера. 1945.
- П. Н. Столпянский. Палаты Академии Наук. 1725-1925. Л. 1925.
- И. Грабарь. История русского искусства. т. III.
- Махаев. Перспектива Невы. Масло. Русский музей
№ 5037.
- Воробьев М. В. Петропавловская крепость. Масло.
1814.
- Всероссийская Пушкинская выставка в Москве.
- К. Сабат. Рисунок сепией. 1823 г. Русский
Музей № 30144.

11. Кем и когда обмерен памятник, место хранения чертежей обмера и проекта

Обмерные чертежи Кунсткамеры хранятся в архиве Академии Наук. Копия XVIII-го века с чертежа Маттарнови - в библиотеке Академии Наук. Разрез и план башни архитектор Киавери - в архиве Академии наук.

Гравированные чертежи Кунсткамеры см. в изданиях: 1. "Собрание планов, разрезов и фасадов примечательных зданий СПб.", СПб, 1826. 2. "Палаты СПб Академии Наук". Библиотека и кунсткамера". СПб. 1741 г.

12. Обследования проводятся систематически силами

Государственной инспекции по охране памятников города Ленинграда.

Примечания

Дата составления паспорта:

20 июля 198 г.

Паспорт составил

Ответственный редактор

/Л.А.Медерский/

ПРИЛОЖЕНИЕ

к паспорту формы № 4 на памятник архитектуры

КУНСТКАМЕРА

Ленинград, Университетская наб., 3

Добавление
по пунктам:

4. В ведении Академии Наук СССР.
 5. Используется под размещение института Этнографии Академии Наук, Музея Этнографии, Музея М.В.Ломоносова.
 6. В 1951-52 г.г. продолжались фасадные работы.
В 1953 году шли работы по реставрации парадных зал (в частности лепной плафон в восточном крыле).
- II. Обмеров здания в 1949-1953 г.г. не производилось.
12. Научного исследования в 1949-1953 г.г. не производилось.

Составил

 /А.Ф.Крашенинников/

July 1954

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

4810180000

РФСР Государственная инспекция по
 охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления
 Центрального района

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Ассамблея Стрелки Васильевского острова

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Здание Кунсткамеры

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	2,3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1718-1734 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинград, Васильевостровский район
 Университетская наб., 3, тамбон (КССР, край), область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищ. помещения	хозяйств. устр.	не используется
музей, библ., клуб	+		бояль, санат., д.отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 3
 Фото фрагментов — 3, интерьеры — 17
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 1
 фасад —
 разрез —
 Схематический план охранной зоны —

Выпущен — 1 лист

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Авторы проекта — архитекторы Г.И. Маттарнови, Н.Ф. Гербаль,
Г. Киавери, М. Земцов

Строители: 1713—1719 гг. — арх. Маттарнови
1719—1724 гг. — арх. Н.Ф. Гербаль
1724—1728 гг. — арх. Г. Киавери
1731—1734 гг. — арх. М.Г. Земцов

Восточный корпус здания с большим двухэтажным залом предназначался для библиотеки, симметричный ему западный корпус с таким же залом — для музейных коллекций. В центральном объеме и башне, первоначально завершавшейся деревянной вышкой, размещались анатомический театр и первая русская обсерватория. В круглом зале третьего этажа был установлен так называемый "Готторпский глобус".

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

1747 г. — здание значительно пострадало от пожара, выгорели два верхних этажа и полностью сгорела деревянная башня.
1754—1758 гг. — восстановление здания после пожара по проекту арх. С.И. Чевакинского без воссоздания башни. Главный фасад украшен статуями и резными деревянными барельефами.
1763—1770 гг. — сняты статуи и барельефы, произведена отделка ряда интерьеров.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

См. приложение

1754—1758 гг. — здание восстановлено по проекту архитектора С.И. Чевакинского
1947—1948 гг. — произведены реставрационные работы под руководством архитектора Р.И. Келлан-Ингеля. Над башней Кунсткамеры восстановлена вышка.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров: наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Здание Кунсткамеры расположено на южной стороне Стрелки Васильевского острова, между зданиями Академии наук и южного пакгауза, главным фасадом обращено на Университетскую набережную.

Здание состоит из двух прямоугольных в плане симметричных корпусов и соединяющего их центрального, сложного по конфигурации в плане объема увенчанного трехъярусной башней завершенной восьмигранным куполом со световым фонарем и сферой.

Конструкция: фундамент — бутовый, ленточный; покоем облицован известняком; стены — кирпичные, оштукатуренные, окрашенные в два цвета; перекрытия — плоские по деревянным балкам, сводчатые кирпичные; оконные проемы прямоугольные и полуциркулярные; крыша: стропила — деревянные, кровля — вальмовая, металлическая по деревянной обрешетке.

В декоре фасадов — характерные элементы стиля барокко: плоские лепятки, кружлые и прямоугольные филленки, рустованные лепятки на угловых частях здания, наличники окон — в стиле раннего барокко.

В помещениях первого этажа сохранилась лепная обработка сводов в стиле барокко (1770-е гг.), в интерьерах — росписи худ. Ф. Рихтера: орнаментальные росписи куполов ротонды и обсерватории, 8 сюжетных композиций в простенках между окнами Обсерватории с аллегорическим изображением Наук, росписи перекрытия и стен Египетского зала на сюжеты египетской мифологии из жизни Аммона Ра и фараона Уах-Неб-Ра (копии росписей гробницы фараона Уах-Неб-Ра, У в. до н.э.). Росписи Ф. Рихтера полихромные, выполнены темперой по штукатурке. Над дверью галереи Болшого зала помещены гипсовые барельефы "Россия" и "Производство Европа", в кабинете директора — барельеф с изображением математика Л. Эйлера. Барельефы работы скульптора М. П. Павлова. В интерьерах имеются предметы декоративно-прикладного искусства XVII-XIX вв.

Размеры: площадь застройки	— 2362 м ²
объем	— 43861 м ³
площадь фасадов	— 6614,2 м ²
общая полезная площадь	— 6961 м ²

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник архитектуры барокко I-й трети XVIII века. Битня Кунсткамеры — один из главных вертикальных акцентов в панораме берегов Невы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Архипов Н. К истории реконструкции фасадов Кунсткамеры. Историческая справка. Л., 1946. Архив ГИОИ, д. 3.
2. Визглин С. Кунсткамера (в первом русском музее). Историческая справка. С/д Архив ГИОИ, д. № 3.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	респ. ба.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление СН РСФСР № 1327
от 30. VII. 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки. Решение Ленгорисполкома от 12. II. 69 № 120 (см. общий паспорт)
Индекс 3. I. - I. 29. I.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Музей этнонологии и этнографии им. Петра Великого и мемориальный музей М. С. Комарова 15. IX. 51 г. № 201

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

арх. ГИОИ Леонтьева С. Ф.

Иркутск



19 80

Инспектор по охране памятников

Зав. нач. сект. Андреев (подпись) (Андреев 84)

(подпись)

