

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

2900040000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление по охране, реставрации и использованию памятников
 (главное управление республиканского органа охраны памятников)
 истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Зосимы и Савватия

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник науки, техники
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (для даты исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1819 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., г. Каргополь,
 (АССР, край, область, район, населенное пла.,
 Октябрьский проспект, 20
 (национальный парк, национальный курорт, путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветитель.	туристско-вы修养ов.	делово-административ.	жилые помещения	художественные	по использова-
	музей + бара, клуб		бильярд, сквош, бильярд		рестораны, трактиры, промтрактори, склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 5

Фото фрагментов — 10

Гипсокарт — 1

Обмеры план — 3

фасад —

разрез —

Схематический план

ограждений земли —

Вкладыш — 2 к пл. № 1/1, ул. б/

Схема фотографии — I

План кровли — I

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

a)

для памятников археологии

— история возникновения, кто и когда производился разведка и раскопки, место хранения коллекций.

для памятников истории

— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального ис-ка

— автор, строитель, заказчик, история создания.

Каменная церковь Зосимы и Савватия выстроена перербургским купцом С.А. Копосовым в 1819 г. на месте деревянной церкви, упоминающейся в 1651 г. Имела пять приделов.

б) перестройки и утраты, изменения: первоначальный облик памятника.

Частично утрачено декоративное убранство интерьера / иконостасы, предметы церковной утвари/.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место краткая документация)

Реставрационные работы, проведенные Архангельской СНРИМ, закончены в 1966 г.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наимен., текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников изобраз. искуства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материалы, техника, размер.

Каменная церковь построена на Колобовой горке, находящейся на юго-западной окраине Каргополя, в черте его исторических пригородов.

Планировочная структура церкви симметрична относительно центральной оси и состоит из квадрата храма, ко которому с востока примыкает почти равное по ширине полукруглая апсида, а с запада — более узкий прямоугольник трапезной. В западной части трапезной ^{отделанный} южной стены устроено три небольших помещения, в каждом из которых находится деревянная лестница, ведущая во 2-ой этаж.

Объемно-пространственная композиция памятника отличается монументальностью форм, точно найденные пропорции отдельных частей. В ней доминирует купольный ротонда, поставленная на кубический объем храма, завершенный по фасадам фронтонами и украшенный с севера и юга четырехколонными портиками тосканского ордера. Полуцилиндр апсиды ^{приподнят} по отношению к четырехку и увенчан полукуполом. Двухэтажная трапезная по высоте равна четырехку. Над ее пологой трехскатной кровлей поднимается четырехскатный ярус колокольни-звонницы, завершенный четырехскатной кровлей. Границы зонниты прорезаны арочными проемами. Бесстолпный интерьер храма завершен ротондой с куполом, покоящейся на четырех подиумовых арках, опирающихся ^{на четырехколонные} на четырехколонные ^{научно-исторические} ^{художественные} ^{закладки} ^{закладки}.

См. Выкладки № 1

Памятник представляет собой прекрасный образец русского ампира.

Точно найденные пропорции отдельных объемов, обобщенность мотивов декора и их соотнесенность с объемной композицией надают руку профессионального

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Известия Императорской Археологической комиссии. СИБ, 1914 вып. 52 с. 152

Алферова Г.В. Каргополь и Каргополье. М., 1973. с. 79-75, илл. 95-96

Гуни Г.П. Каргополь-Онега. М., 1974 с. 33-34

См. Выкладки №

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	закупорка
характеристика общего состояния: для памятников архитек- туры и истории	культурного слоя покрытия изогнутые			
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков входа двери фасадов направлений	+		
в потолках:	живопись скульптуры присыпки, искаж.			
для памятников мону- ментального искусства:	штукатурка покрытия скульптуры присыпки изогнутые слои			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория памятника	сокровищ	религии	истории	не состоит
б) дата и № документа о принятии под охрану		Постановление Совета Министров РСФСР		

— № 1827 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования охранных (краткое описание со ссылкой на утвержденный документ)

Нет

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Каргопольский краеведческий музей

д) дата и № страницы документа	НЕТ		
Дата составления паспорта		Составитель	Троскина Н.Д.
• 1 У1 19784		(Ф. И. О., должность или профессия)	И. Троскина

В КЛАДЫ № 1

к паспорту "Церковь Зосимы и Савватия"

Архангельская обл., г. Каргополь, Октябрьский проспект, 20

к пункту УП а/

на угловые пилоны. Широкая полуциркульная арка, открывает апсиду, оканчивающую завершенную конхой, в четверик, залитый светом двух ярусов окон и проемов ротонды. В западной стене храма устроен небольшой дверной проем с прямой перемычкой, ведущий в трапезную, перекрытую необычным сводом, который можно трактовать как коробовый с узкими распалубками над окнами, доходящими до целиги.

Лекоративное убранство фасадов отличается отвратительностью мотивов, прекрасно найденными пропорциями.

Гладкий, практически лишенный декора поверхность апсиды прорезан четырьмя оконными проемами прямоугольной формы, расположенные симметрично разновеликой им плоской ниши, помещенной в центре. В основании окон проходит горизонтальная тяга, которая вторят карниз из плинта с полочкой и два невысоких "аттика" в основании полукупола.

Северный и южный фасады храма украшены четырехколонными портиками тосканского ордера, несущими фронтоны, нарицо декорированные дентикулами. В простенках между колоннами помещены прямоугольные окна I-го света, окантованные простыми профильными наличниками. Над центральным окном помещено полуциркульное окно, а над боковыми - западающие квадратные филенки. Колонны портиков вторят колонны ротонды, обходящие ее по окружности, поставленные на ее постамент и несущие карнизы с дентикулами. Между колоннами ротонды помещены храмообразные 12 крупных окон с арочными перемычками. Под проемами проходит ряд горизонтально вытянутых филенок.

В фасадах трапезной, имеющей четыре оконных оси, преобладают горизонтальные членения, переходящих с апсиды и храма. Оконные проемы прямоугольной формы в I-ом этаже, как и у храма обрамлены

В К Л А Д И І

к паспорту "Церковь Зосимы и Савватия"

Архангельская обл., г. Каргополь, Октябрьский проспект, 20

к пункту УП а/

на угловые пилоны. Широкая полуциркульная арка, открывает апсиду, ~~и~~ оканчивающая завершенную конхой, в четверик, залиты^и светом двух ярусов окон и проемов ротонды. В западной стене храма устроен небольшой дверной проем с прямой перемычкой, ведущий в трапезную, перекрытую необычным сводом, который можно трактовать как коробовый с узкими распалубками над окнами, доходящими до целиги.

Декоративное убранство фасадов отличается отраностью мотивов, прекрасно найденными пропорциями.

Гладкая, практически лишенная декора поверхность апсиды прорезана четырьмя оконными проемами прямоугольной формы, расположенные симметрично равновеликой им плоской ниши, помещенной в центре. В основании окон проходит горизонтальная тяга, которая вторят карнизу из плинта с полочкой и два невысоких "аттика" в основании полукупола.

Северный и южный фасады храма украшены четырехколонными портиками тосканского ордера, несущими фронтонки, нарядно декорированными дентикулами. В простенках между колоннами помещены прямоугольные окна I-го света, окантованные простыми профильными наличниками. Над центральным окном помещено полуциркульное окно, а над боковыми - западающие квадратные филенки. Колонны портиков вторят колонны ротонды, обходящие ее по окружности, поставленные на ее постамент и несущие карнизы с дентикулами. Между колоннами ротонды помещены ~~и~~ оканчивающие I2 крупных окон с арочными перемычками. Под проемами проходит ряд горизонтально вытянутых филенок.

В фасадах трапезной, имеющей четыре оконных оси, преобладают горизонтальные членения, переходящих с апсиды и храма. Окаймлены проемы прямоугольной формы в I-ом этаже, как и у храма обрамлены







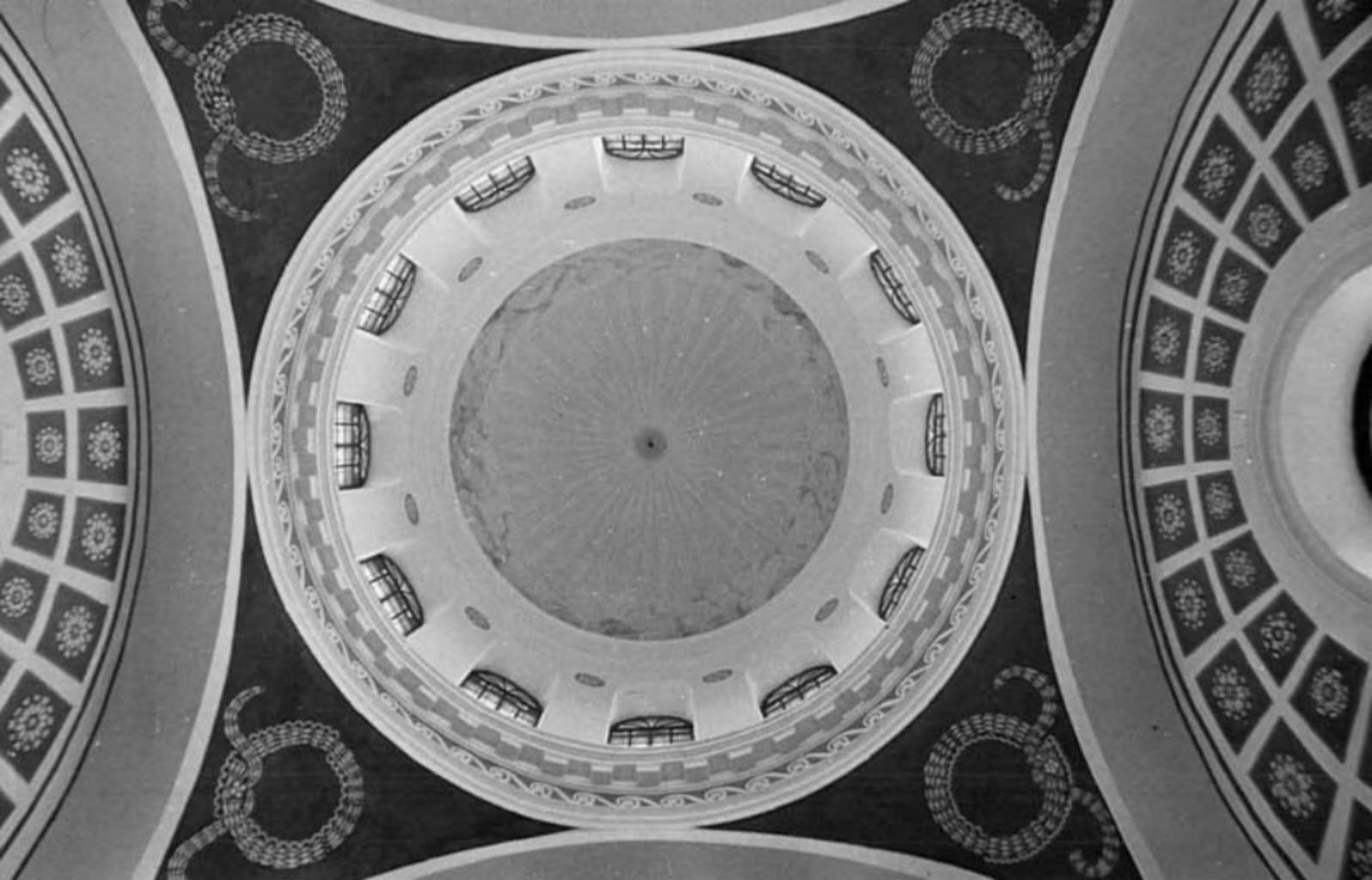










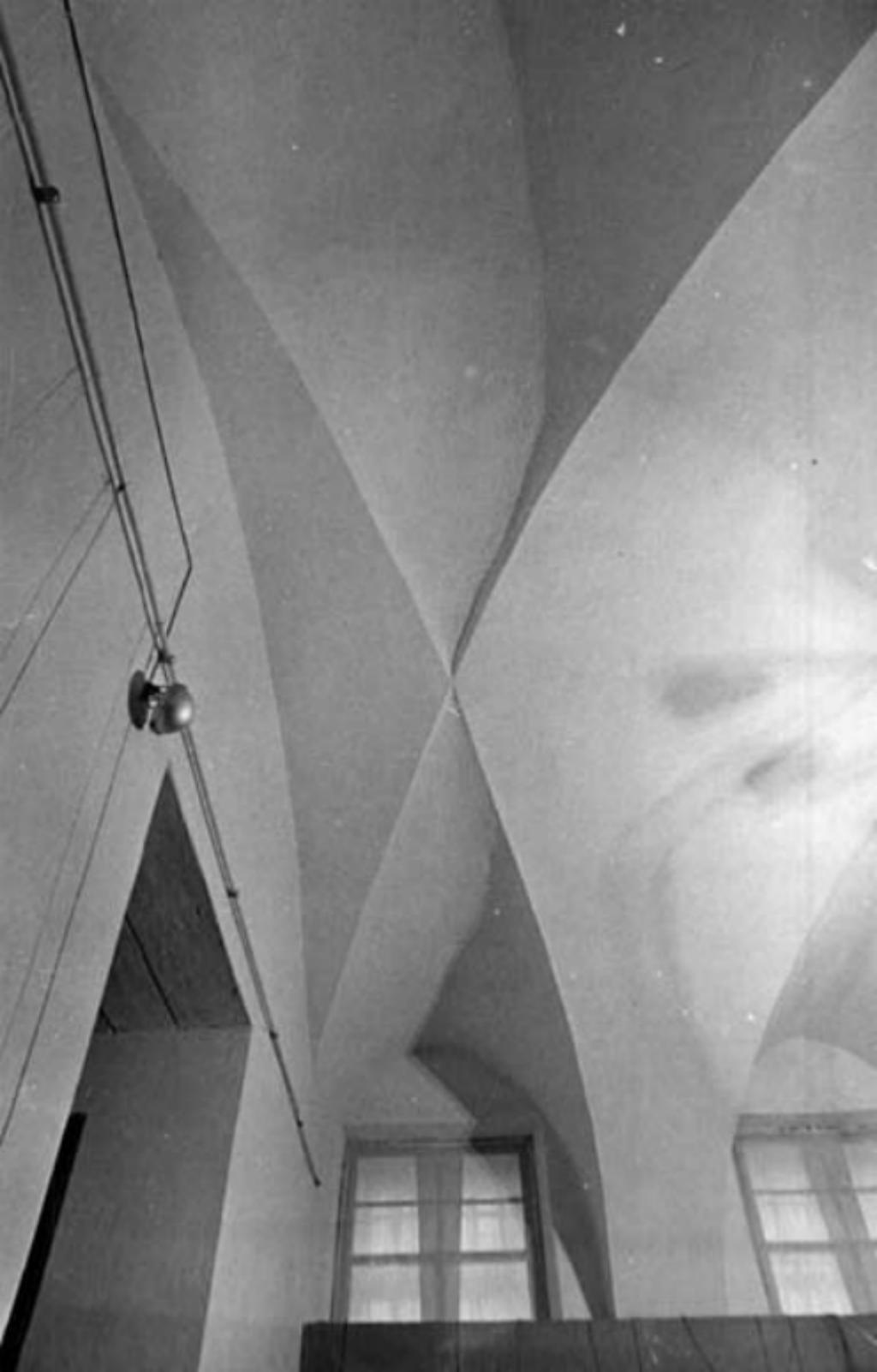






















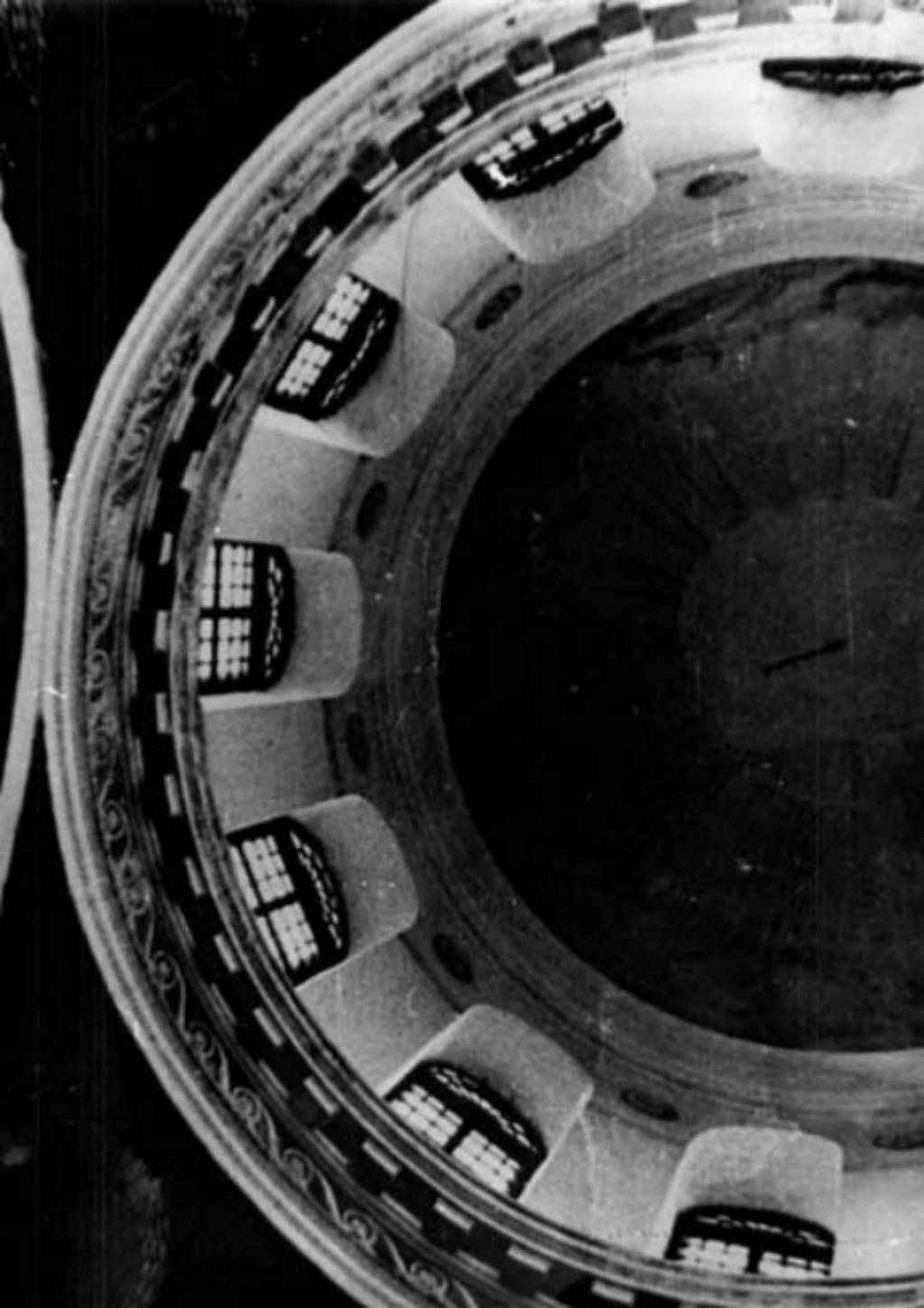












3.4. № 1.05.08.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) (индекс)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Глав. управ. охраны, реставр. и использ. памятни
 Адрес Архангельская обл., г. Каргополь, Октябрьский проспект, 20 КОБ
(наименование республиканского органа охраны)
(ACCP, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Церковь Зосимы и Савватия

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1819 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+	+				

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
советский	республикан.	местные

Дата составления карточки

« 1 » УГ М.П. 19784.

Составитель

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь Зосимы и Савватия - хороший образец русского ампира. Ее объемно-пространственная композиция отличается монументальностью форм, выверенными пропорциями отдельных частей. В ней доминирует купольная ротонда, поставленная на двухъярусный куб храма, к которому с востока примыкает широкая полуциркульная апсида, а с запада двухэтажная трапезная, на которой с запада сооружен небольшой четырехъярусный объем колокольни-звонницы.

Северный и южный фасады украшены четырехколонными портиками тосканского ордера, которым вторят ритмически поставленные колонны ротонды. Карнизы украшены крупными дентикулами. Оконные проемы апсиды, I-го света храма и трапезной имеют прямоугольную форму.

Некоторая рациональность и "стерильность" в трактовке классических форм сближает церковь Зосимы и Савватия с современными ей памятниками Петербурга.

Здание церкви имеет большое градостроительное значение, замыкая береговую панораму г. Каргополя с запада.