

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников  
истории и культуры.

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Мадитова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусств
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Середина XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Астрахань

Красная набережная, 96/2

18000, ул. Совет. Армии, 10000, ул. Совет. Армии, 10000

инвентарный адрес, почтовый адрес, дата введения

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на террито- рии, выде- ленной	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-оздорови- тельн.	малые сообщения	хозяйст- венные	не исполь- зуется
отдел культ. и культ.			бюро культ. и культ.	+	управление культ. и культ. и культ.	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1  
 Фото фрагментов — 6  
 Генплан —  
 Обмеры: план — 2  
           разрез —  
 Схематический план  
 урвовой зоны —

а)		для памятника архитектуры	— историческое значение, вид с точки зрения историко-художественных особенностей, место в ансамбле.
		для памятника истории	— историческое значение; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятника архитектуры и монументального искусства	— автор, структура, детали, история создания.

Дом выстроен в середине XIX в. (возможно, в 1830-1840-х гг.) местной строительной артелью по заказу астраханского купца М.И.Мадатова. Проект постройки (с использованием "образцовых" фасадов второй четверти XIX в.) утвержден в строительном отделении астраханского губернского правления, разрешение выдано городской управой.

Датировка основана на архивных данных и стилистических признаках памятника.

По территориально-административному делению г. Астрахани владение числится в 3-й части, 1-м квартале города, после 1869 г. — в 4-м участке, 12-м околотке, на углу набережной р. Кутум и Новосадной улицы (ныне Красная набережная и ул. Ногина). По окладной книге 1870 г. здесь значится "каменный двухэтажный дом с надворным строением, с лавками и с питейным заведением — купца Миния Егорова Мадатова".

В 1884 г. владение попрежнему принадлежит Мадатову. (набережная р. Кутум, 98/2-4, Биржевая, 31): очевидно, к этому времени оно было расширено за счет соседнего владения Е. Стяжечнич по Новосадной улице.

Можно предположить, что постройка дома осуществлялась в две очереди: сначала была выстроена угловая, восточная половина, затем — западная.

б) рестройки и утраты, влияющие на первоначальный облик памятника.

Защитный фасад искажен поздними каменными пристройками: корпусом соседнего дома по Красной набережной и наружной лестничной клеткой с ретрансляцией со стороны двора. Внутренняя планировка существенно изменена. Аркада задний галереи частично заложена и отведена под коммунальные площади (с частичной разборкой отделочной продольной стены). Прорезаны проемы нижнего этажа торговых помещений по ул. Ногина.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, название, этап и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие монумента, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные лабиринты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Каменное, двухэтажное с подвалом здание (34 x 12 м), в 16 оконных осей (ниже нарушенных перебивкой проемов нижнего этажа) по окному фасаду, выходящему в сплошную линию застройку ул. Ногана, и в 5 — по восточному, в линии Красной набережной. Поперечная капитальная стена делит здание на две равные половины; другие поперечные стены нижнего этажа и деревянные перегородки верхнего дополняют секционное членение здания (в нижнем этаже секции соответствуют торговым и хозяйственным помещениям, в верхнем — квартирам). Продольная капитальная стена (ниже частично разобранная) выделяет в задней части здания сквозную галерею с открытой аркадой (ниже частично заложенной) по верхнему этажу. Первоначальная лестница в верхний этаж помещается в галерею; кроме того, к заднему фасаду пристроена поодаль клетка прямого одномаршевого входа и деревянная веранда на каменных столбах, на которую ведет лестница с разделенными маршами.

Постройка выполнена из кирпича 26 x 13 x 6,5 см на ленточном фундаменте, покрыта шиферной вальмовой крышей на деревянных стропилах (восточный вальм сохранил первоначальное черепичное покрытие). Полы и перекрытия деревянные, балочные. Стены изнутри и потолки опукатурены и окрашены, фасады опукатурены только в нижнем ярусе, в верхнем — побелены без штукатурки.

Уличные фасады увенчаны карнизом: восточной половине корпуса — подшивным, среднего выноса, западной — кирпичным профилированным. Междуручное членение выполнено гуртовым поясом, над которым проходит сплошной пояс филенок с заглубленными подоконными тумбами и раскрепленной подоконной тягой верхнего яруса. Окна верхнего этажа обрамлены каннелированными пилластрими, несущими сандрики с полуциркулярными фронтонами. В надоконной зоне нижнего этажа сохранились выделенные замки прежних проемов.

В интерьерах верхнего этажа сохранились угловые кафельные печи жилых помещений и крупные фрагменты потолочной лепнины.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник жилой архитектуры второй четверти — середины XIX в., образец раннего доходного дома с торговыми помещениями в нижнем этаже, жилыми — в верхнем и складскими помещениями в подвале. Выполненный в запоздалых формах позднего классицизма, отличается статичностью нерасчлененного призматического объема, протяженностью многоосного уличного фасада и характерной для Астрахани задней галереей, трактованной в данном случае как лоджия-коридор, объединяющей многоквартирный этаж. Один из основных и выразительных элементов в ансамбле застройки исторического торгового центра Астрахань.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Таблица домов и улиц города Астрахани... Астрахань, 1884, с. 22, 76, 80. ГААО. Ф. 480, оп. 1, ед. 2886, л. 131 об.

Фото памятника, кроки планов и генплана хранятся в архиве Астраханской СМРПМ.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя заповедных объектов	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен открытых низовых этаж декора фасадов интерьеров		++ +	+	
в интерьере:	жалюзи скульптуры ткань, металл				
для памятников монументальной скульптуры	скала монумента скульптуры грунта красочного слоя				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	республи.	местная	не имеет
			+

б) дата и № документа и приняты ли меры

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.



\*D000005826\*

г) базисная принадлежность и конкретное использование Астраханский горисполком.  
Коммунальная квартира, парикмахерская, торговые и складские помещения.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель: С. Появдик (искусствовед)

(И. П. Ф., должность или профессия)

ИДЛ 197 7.

  
(подпись)
Начальник по охране памятников: Язнова О.А.

М. П.

  
(подпись)













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2. -Г.9.8

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры. Гос. инспекция.

Адрес Астрахань, Красная набережная, 96/2  
(АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Дом Мадатова

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА	<u>Дом Мадатова</u>						
II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва			
			2				
III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА	<u>Середина XIX в.</u>						
IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилая постройка	хозяйств. вешное	не используется
					+	+	

предлож. по использа. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ	хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+		
VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ	союзная	республ.	местная	не состоит
				+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ	паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
	1	7	3	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	+

Дата составления карточки  
ИЮЛЯ 1977 г.

М. П.

Составитель Попадюк С.С. С. Дюж  
(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
(Ф., и., о., подпись)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Каменное, двухэтажное с подвалом здание в 16 осей (ныне нарушенных перебивкой проемов нижнего этажа) по южному фасаду в линии ул. Ногина и в 5 — по восточному в линии Красной набережной. Имеет многочастное секционное членение; жилые помещения верхнего этажа объединяются арочной галереей-лоджией, проходящей по заднему фасаду, торговые и хозяйственные помещения нижнего — продольным коридором. Первоначальная лестница в верхний этаж помещается в галерее; позднее к заднему фасаду была пристроена лестничная клетка прямого одномаршевого восхода. Уличные фасады, оштукатуренные в нижнем этаже и побеленные без штукатурки в верхнем, решены в формах позднего классицизма, подчеркивающих статичность нерасчлененного протяженного объема. Интересный образец раннего "доходного" дома.