

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

3300613005

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры.
(полномочные республиканские органы охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Зубова. Двор конный.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументальной скульптуры
		6	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Нач. XIX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Владимирская обл., Собинский район
(АССР, край, область, район, автономная обл.)с. Фетинино. Автобус от города Ставрова.

(национальный округ, населенный пункт, путь, водоем)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион	лечебно-оздоровител.	жилищно-поисения	хозяйст.-веннож.	не используется
	музей библ. клуб		больн. свят. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл.-склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 6
- Фото фрагментов — 7
- Генпланы —
- Обмеры: план — 5
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охр. зоны —

Вкладыш: 1 лист к пункту VII а.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производилась разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Точной даты возведения постройки не обнаружено.
Судя по Приходе-расходным книгам за 1808-1828 г. ^{в это время} на территории усадьбы велись большие строительные работы по возведению кирпичных зданий, исключая деревянный барский дом и церковь, которые были уже построены. Следовательно, в это время возводились также кирпичные постройки, как конный и скотный дворы и амбар для зерна. Исходя из этого, датировать конный двор возможно нач. XIX в.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Западный одноэтажный корпус не сохранился.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а)	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Занимает северо-восточный участок усадьбы, стоит восточнее несохранившегося барского дома.

Ансамбль конного двора построен из кирпича. В плане представляет собой большое каре с внутренним двором. Планировка строго регулярна. Все фасады одинаковые.

По углам поставлены 4 одинаковых двухэтажных дома, в которых располагались квартиры кучеров, конюхов и приезжей прислуги. Эти дома квадратные в плане, соединялись одинаковыми длинными одноэтажными корпусами (сохранилось 3: восточный, южный, северный), в которых находились конюшни, каретный сарай и манеж.

Каждый двухэтажный дом завершается 4-х скатной крышей, покрытой железом.

Наружные два фасада имеют в каждом этаже по пять окон. Между ними 4 плоские пилястры выделяют центральную часть. Широкий простой карниз над ними разрывается треугольным фронтоном. В тимпане фронтона полукруглая ниша с 2 столбиками, обрамляющими слуховое окно.

В юго-западном доме со II этажа на западный фасад выходит балкон, под навесом которого вход в здание. Балкон с деревянным перекрытием опирается на металлические фермы — кронштейны. Ограждение из металлического кованого орнамента, опорные столбы — тоже. В северо-восточном доме на сев. фасад тоже выходит балкон, имеющий ограждение из деревянного точеного балюсиада. (см. вкладки)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Является частью усадебного ансамбля.

Образец хозяйственной постройки нач. XIX в. с чертами классицизма.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. I. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Вып. I. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. 1893, стр. 462-463.

2. А. П. Смирнова. Усадьба Зубовых. Историко-архивные изыскания, стр. 25-30.
3. фотографии 1975 и 1978 гг. Архив ВСЭНРПМ.
4. Обмер. 1986 г., Архив ВСЭНРПМ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников археологии: культурного слоя, важнейших находок.

для памятников архитектуры и истории: конструкций, стен, интерьеров, порталов, входов, декора, фасадов, интерьеров.

в интерьере: живописи, скульптуры, прикл. иск-ва.

для памятников монументального искусства: цоколей, постаментов, скульптуры, грунта, красного слоя.

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		-	
		+	
		+	
		+	
		+	
		+	
		+	
		+	
		+	
		+	
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны:

союзная	республика	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану:

Решение облисполкома от 5/Х-1960 г.
№ 754.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона не установлена.



'0000030141'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: Коровники, общежития и контора совхоза "Борец"

д) дата и № охранного документа: 17 мая 1962 года

Дата составления документа:

Немцова П.И.

Составитель:

Гладкая М.С.

(Ф. и. о., должность и профессия)

14 августа

1962 г.



(подпись)

Одноэтажные корпуса примыкают торцами к двухэтажным зданиям так, что двускатная кровля их подходит коньком под карниз крыши угловых домов. Их наружные фасады регулярно членились прямоугольными окнами. В центре каждого фасада была арка. Теперь арки переделаны в прямоугольные проемы.

В каждом 2-х этажном доме одна двухмаршевая деревянная лестница с точеным балясником. Планировка их очень схожа, сохранились частично белые кафельные печи.

Из произведений прикладного искусства сохранились кованые решетки ограждения балкона, дверные ручки, филенчатые двери.

Перекрытия одноэтажных корпусов - плоский дощатый потолок по балкам. Окна прямоугольные, двери двустворчатые, типа ворот, и одностворчатые. Створки дверей деревянные "в елочку". Декора нет.



Илл. № 12051. Усадьба Зубова. Вид с юго-запада.
с. Ретинино, Собиноский район.

























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.6. - I.II.I4.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин.культ.Гос.инспек.по охране памятников (индекс)

Адрес Владимирская обл., Собинский р-н, с.Фетинино.

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ Усадьба Зубова. Двор конный.

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
---------------------	------------------	----------------------	------------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА Нач. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещение	хозяйственное	не используется
				+	+	

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республиканская	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Дата составления карточки май 1980 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, <u>ВНИИ ист.исследований</u>
союзный	республиканский	местный	республиканские	местные	
	+	+		+	

Составитель Гладкая М.С. -н/сотр. ВСЭНРИМ Инспектор по охране памятников



Handwritten signature

Handwritten signature and initials



Краткое описание

Занимает северо-восточный участок усадьбы. Стоит восточнее несохранившегося барского дома. Построен из кирпича. В плане представляет собой большое каре с внутренним двором. Планировка строго симметрична. Все фасады одинаковы.

По углам поставлены 4 одинаковых двухэтажных дома, в которых располагались квартиры кучеров, конюхов и приезжей прислуги. Эти дома квадратные в плане. Соединялись одинаковыми длинными одноэтажными корпусами, в которых находились конюшни, каретный сарай и манеж (сохранилось три корпуса: восточный, южный, северный). Каждый двухэтажный дом завершается 4-х скатной кровлей.

Наружние два фасада имеют в каждом этаже по пять окон. Между ними 4 плоские пилястры выделяют центральную часть. Широкий простой карниз над ними разрывается треугольным фронтоном. В тимпане фронтона полукруглая ниша с 2 столбиками, обрамляющими слуховое окно.

Образец хозяйственной постройки XVIII в. с чертами классицизма.