

43к3
N 24

2.5...1.29.1
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
истории и культуры

2023002024

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором жил П.А. Римский-Корсаков

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Первая половина августа 1873г. - 1 сентября 1883г.
Центральные
Ленинград, Дзержинский р-н, ул. Петра

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Лаврова, д.33, кв. 9

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

Лурматская национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб	+	больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —
- Вкладыш - 12-2л.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|---|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908) с женой Надеждой Николаевной, урожд. Пургольд (1848-1919) переехали в дом № 25 по Фурштатской ул. (ныне улица Петра Лаврова, д. № 88) со Шпалерной ул. (ныне ул. Воинова), д. № 6(?) на втором году совместной жизни. Десятилетний период жизни здесь великого русского композитора - с первой половины августа 1873г. до 1 сентября 1883г. - характеризуется интенсивной творческой, педагогической и общественной деятельностью.

В этот период из под его пера вышли следующие музыкальные произведения: а) Оперы - "Майская ночь" (1878-1879), "Снегурочка" (1880-1881) и 2-я редакция "Искровитянки" с прологом (1877-1878), из которой составлена "Музыка" к драме Мел "Искровитянка". б) Симфон. и инструм. музык. в окончательной редакции Третья симфония, Квартет для струн, инстр. f-dur (1874-1875); 3 пьесы для ф-п, ор. 15 и 6 дуг для ф-п, ор. 17 (1875); Секстет A-dur для струн, инстр. и Квintет B-dur для дух. инстр. с ф-п (1876); Концерт для кларнета с дух. орк. (1877-1878); 6 вариаций для ф-п на тему В-А-С-Н (1878); 14 вариаций для коллективного сочинения "Парафразы" (в содружестве с А.П. Бородиным, Ц.А. Ков и А.К. Лядовым, 1878-1879); "Сказка" для симф. орк. (1879-1880); Увертюра на русские темы для орк. (окончательная ред., 1880); Концерт для ф-п с орк. (1882-1883). в) Вокальные произведения - 2 хора, ор. 13, Хор "Надоели ночи", 6 хоров, ор. 16, 2 хора, ор. 18 и 4 хора, ор. 23 (1875-1876); хор "Слава" с орк. (1880); 2 романса, ор. 25 (1876); 4 романса, ор. 26 (1882).

Придавал большое значение народному музыкальному творчеству. Р.-К. записал с голоса Т.И. Филиппова и гармонизовал 40 русских народных песен, вошедших в сборник, изданный в 1882г., и составил собственный сборник "100 русских народных песен" (1875-1876).

В 1876-1879гг. Р.-К. работал совместно с М.А. Балакиревым и А.К. Лядовым над подготовкой к изданию партитур М.И. Глинки. В 1881-1882гг., после смерти М.П. Мусоргского, завершил его оперу "Хованщина", благодаря чему эта опера вошла в репертуар театров.

Еще до переезда в дом на Фурштатскую ул. (с сентября 1871г.) Р.-К. начал преподавательскую деятельность в качестве профессора Петербургской консерватории. На протяжении всего исторического периода он вел классы инструментальной и практической музыки, а до весны 1875г. - и оркестровый класс. С 1 сент. 1879г. Р.-К. был "возведен" в звание сверхштатного профессора 2-й степени и 7 дек. 1881г. -

(Продолж. см. вкладки)

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Внешний облик дома по Фурштатской ул. сохранился в историческом виде. В квартире № 9, изменена планировка - в одной из комнат и в кухне поставлены дополнительные перегородки. Дом изменил нумерацию - исторический № 25 изменен на № 88.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы применительно к историческому периоду не производились. В 1976г. выполнен косметический ремонт фасада дома со стороны ул. Петра Лаврова.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | | | |
|----|---|----------------------------------|--|
| а) | { | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки, |
| | | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | | для памятников монумент. иск.-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

Дом № 25 (ныне № 33) по Буртатской ул. (ныне П. Лаврова) построен во второй половине 1850-х гг. по проекту, выполненному архитектором Н. Сичевым и утвержденному 4 мая 1856 г. Дом каменный, оштукатуренный, 4-х этажный, кроме основного корпуса, расположенного по красной линии улицы, имеет боковые флигели, выходящие во двор и граничащие с соседом, а также флигель в глубине двора. Принадлежал "торговцу по 1-й гильдии крестьянину Кононову" и относился к 5 кварталу Литейной части Петербурга.

Архитектура уличного фасада дома типична для середины XIX в. (отход от классицизма). Фасад имеет пятичастное членение по вертикали с выделением рустовкой первого этажа и объединением под одной горизонтальной тягой первого и второго этажей. Небольшими раскреповками плоскости фасада и лопатками выделены центральный (в 8 окон) и боковые (по 3 окна) ризалиты. Венчающий карниз имеет относительно простой профиль без скульптурных украшений. Над ризалитами имеются аттики с центрально расположенными в них плоскими нишами с полуциркульным верхом. В цоколе устроены лещачие подвальные окна, окна первого этажа — прямоугольные с аркообразным верхом, второго — с полуциркульным верхом, третьего и четвертого этажей — прямоугольные. Все окна первого этажа вписаны в рустовку без обрамления, в остальных этажах окна имеют обрамления, между ризалитами — простой тягой, на ризалитах — более сложного рисунка (наиболее усложненные — на окнах второго этажа). По центру фасада имеется проезд во двор (высотой в один этаж); в частях между ризалитами — входы в лестничные клетки, внутренний вид которых сохранился неизменным.

Квартира № 9 (номер квартиры остался тот же), находится в главном корпусе, выходящем фасадом на Буртатскую улицу, в 3-м этаже, имеет вход с улицы (правая парадная) и со двора. 6 окон квартиры выходят на улицу и 4 окна во двор. Планировка квартиры в описываемый исторический период, несколько отличалась от показанной на проекте арх. Н. Сичева, к тому времени она была благоустроена и в ней было выделено место для санузла.

Мемориальной доски на доме нет.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Дом относится к памятным местам, связанным с развитием русской музыкальной культуры. Он имеет большую историческую ценность как место жизни и творчества в течение 10 лет великого композитора Н. А. Римского-Корсакова, создавшего здесь замечательные музыкальные произведения, видного представителя новой русской музыкальной школы, профессора консерватории, дирижера, пропагандировавшего отечественное искусство, общественно-го деятеля.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

- ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
- Н. А. Римский-Корсаков. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. тт. 1-УП. Музгиз, 1954-1970.
 - В. Киселев (под ред.) Н. А. Римский-Корсаков. Сборник документов. Музгиз, 1951
 - А. А. Орлова, В. Н. Римский-Корсаков. Страницы жизни Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 2, изд. "Музыка", 1971.
 - А. Н. Римский-Корсаков. Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Вып. II и III, Музгиз, 1935-1936.
 - Архив-ЛИА. Дом Кононова по Буртатской ул. № 25 (33) № 513, оп. 102, д. 4526, лл. 1-5 и 21-24

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров

в интерьере: живописи скульптуры прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану
№ 1327 от 30.08.1960

Постановление Совета Министров РСФСР

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены

Дзержинское РАУ

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

ЖПЭТМ 1. Жилой дом.

д) дата и № охранного документа

20.12.1978 г.

Дата составления паспорта

20 июня 1977 г.

Составитель

Рисская-Корсакова Т.В., архитектор, научный сотрудник

(подпись)

Инспектор по охране памятников

Кирилина Р.А., ст. арх. группы

(подпись)



- "в звание сверхзатяжного профессора 1-й степени." В описываемые годы среди учеников Р.-К. были: А.С.Аренский, А.К.Лядов, Н.В.Лысенко, Н.А.Соколов (композиторы); М.М.Ипполитов-Иванов и Г.А.Казаченко (композиторы и дирижеры); Г.О.Дютш и К.К.Зике (дирижеры); А.Р.Бернгард и Л.А.Саккетти (муз.теоретики) и другие.

Педагогическая деятельность Р.-К. распространялась и на Бесплатную музыкальную школу - БМШ, где в 1874-1881гг он преподавал элементарную теорию музыки и сольфеджио, разучивал с хором концертные программы. В начале апреля 1874г. Р.-К. был избран директором БМШ взамен удалившегося от музыкальной деятельности М.А.Балакирева. В сентябре 1881г. Р.-К. оставил эту должность, передав ее снова Балакиреву.

Начиная с 1874г Р.-К. выступал как дирижер. Первое его публичное выступление (до этого он дирижировал только ученическим оркестром консерватории) состоялось 18 февраля 1874г. в зале Дворянского собрания (ныне большой зал Ленинградской филармонии) в пользу голодающих Самарской губернии. Помимо этого, под его управлением прошли: 15 концертов БМШ (1874-1881); 10 концертов военно-морских оркестров, из них 8 - в Кронштадте (1874-1880) и 2 в г. Николаеве (1881); 5 концертов солистов с оркестром (4 - с А.М.Леоновой и 1 - с П.А.Частаковским, 1879-1882); 2 концерта РМО (Русского музыкального общества) на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве (1882); 3 концерта РМО в Петербурге (совместно с другими дирижерами, 1881-1883).

Деятельность Р.-К. в области музыки в описываемый исторический период протекала параллельно с государственной службой в Морском ведомстве. Он состоял (с мая 1873г.) в должности инспектора морских музыкальных хоров (духовых оркестров), имея вначале чин коллежского асессора, а с сент. 1877г. - надворного советника. Р.-К. вел большую музыкально-организаторскую работу по подготовке музыкантов для военно-морских оркестров, разрабатывал программы обучения игре на духовых инструментах и дирижированию, делал многочисленные переложения произведений иностранных и русских композиторов и составлял репертуар для духовых оркестров морского флота. В связи с этой работой он тщательно изучал духовые инструменты, в том числе и упражнялся в игре на них. С 3 февр. 1883г., также по линии государственной службы, Р.-К. был назначен помощником Управляющего Певческой капеллой (М.А.Балакирева) и в описываемый период еще оставался на службе и по Морскому ведомству (увольнение Р.-К. из Морского ведомства состоялось 3 марта 1884г.).

У Р.-К. в доме на Фурштатской ул. бывали многие видные музыкальные деятели. Среди них: М.А.Балакирев, А.П.Бородин, А.К.Глазунов (с 23 дек. 1879г. до сент. 1881г. был частным учеником Р.-К., в последствии стал ближайшим из друзей), Г.О.Дютш, Ц.А.Кои, А.Н.Молас (певица, сестры жены Р.-К., занимавшая квартиру в том же доме, через площадку напротив квартиры Р.-К.), А.К.Лядов, М.П.Мусоргский, В.В.Стасов, И.Ф.Томенев (был частным учеником Р.-К.), П.И.Чайковский, Н.В.Чербачев.

Ленинград. Дзержинский р-он.
ул. Петра Лаврова 33

У1 (а)

2.5... - 1.29.1.

Сюда к Р.-К. пришла депутация членов БМШ с предложением принять на себя управление школой взамен Балакирева. Здесь было много музыкальных собраний, на которых показывались новые музыкальные произведения хозяина дома и его друзей. А.П.Бородин показывая куски из оперы "Князь Игорь", Ц.А.Кюи - оперу "Тизба", А.К.Лядов - отрывки из оперы "Мессинская невеста", М.П.Мусоргский - отрывки из оперы "Хованщина" и романсы. Музыкальный вечер с обширной программой состоялся 6 апр. 1880г. в честь В.Б.Стасова. А.П.Бородин писал в квартире Р.-К. свои воспоминания о Мусоргском (28 марта 1881г.).

В период жизни в доме на Фурштатской ул. Р.-К. начал писать (1876) автобиографическую книгу "Летопись моей музыкальной жизни". Книга эта, впервые изданная в 1909г., приобрела музыкально-историческое значение как отражающая многие стороны музыкальной жизни России во второй половине XIX - начале XX вв. "Летопись" переведена на многие иностранные языки и составляет 1 том Литературных произведений и переписки в Полном собрании сочинений Н.А.Римского-Корсакова (Музгиз, 1954).

Семья Р.-к. на протяжении описываемого периода, сильно разрослась. Появились на свет четверо детей: Михаил (М.Н. Римский-Корсаков, 1873-1951), профессор, специалист с мировым именем в области энтомологии, София (С.Н. Римская-Корсакова, 1875-1948), певица, Андрей (А.Н. Римский-Корсаков, 1878-1940, музыкально-литературный деятель, исследователь жизни и творчества отца), Владимир (В.Н. Римский-Корсаков, 1882-1970, скрипач, биограф отца).

В связи с увеличением семьи, с 1 сентября 1883г. Р.-К. переехал на другую квартиру - на Владимирскую ул. (позднее - Владимирский пр) угол Колокольной ул. д № 18/2, кв. 5 - см. паспорт.

Справка к паспорту № 312

по истории строительства дома (ул. Петра Лаврова д. 33)
в котором проживал композитор Н. А. Римский-Корсаков
с 1873 по 1883 гг.

I.

Участок, на котором находится дом № 33 по улице П. Лаврова / бывш. Куршадтская / начал застраиваться в первой четверти 18 века.

До сущ. существующего и по ныне каменного дома на этом участке находился одноэтажный деревянный дом.

В 1856 году этот дом был снесен и на его месте, по проекту архитектора Сычева был построен 4-х этажный каменный дом, что подтверждается постановлением Правления I Округа Путь сообщения от 4 мая 1856 года.

Проект дома был утвержден к исполнению 23 мая 1856 года. Дом принадлежал купцу Кононову и находился в 5-м участке Лытейной части под № 4 и 6 / по административному делению середины 19 в.; в конце 19 в. по новому административному делению дом перешел в участок № 3 той же части. /

Фасад дома по второму и третьему этажу членился параллельными горизонтальными тягами. Первый этаж - руслени. Центр и стороны фасада акцентированы декоративными фигурными фронтонами.

Оконные проемы украшены простыми наличниками, в акцентных частях фасада они приобретают более рельефный профиль.

После 1856 г. дом не перестраивался и фасад дома сохранился до наших дней без всяких изменений.

Иконы градня :

ГИАЛО, ф. 513, оп. 102, д. 4532.

1. План двора, торгового по I-й гильдии крестьянина Кононова, Литейной части, 5-го квартала, под № 4 и № 6 /обозначено старое деревянное строение, предначиненное к сноске/.

Подписан архитектором Сычевым.

2. План II, III и IV этажей /все вместе/.

3. План I этажа.

4. Схема фасадов флигелей во дворе дома.

5. Поперечные разрезы дома.

6. Чертежи фасада вновь предлагаемого к постройке дома, торгового по I-й гильдии крестьянина Кононова, Литейной части, 5-го квартала под № 4 и 6. Подпись: арх. Сычев.

7. Планы I, II, III и IV этажей надворного флигеля.

Опись дела № 4532.

а. Проект постройки 4-х этажного каменного дома. 1856г. архитектор Сычев.

План двора купца Кононова /л.1/

Планы I, II, III и IV этажей / л.2-3/.

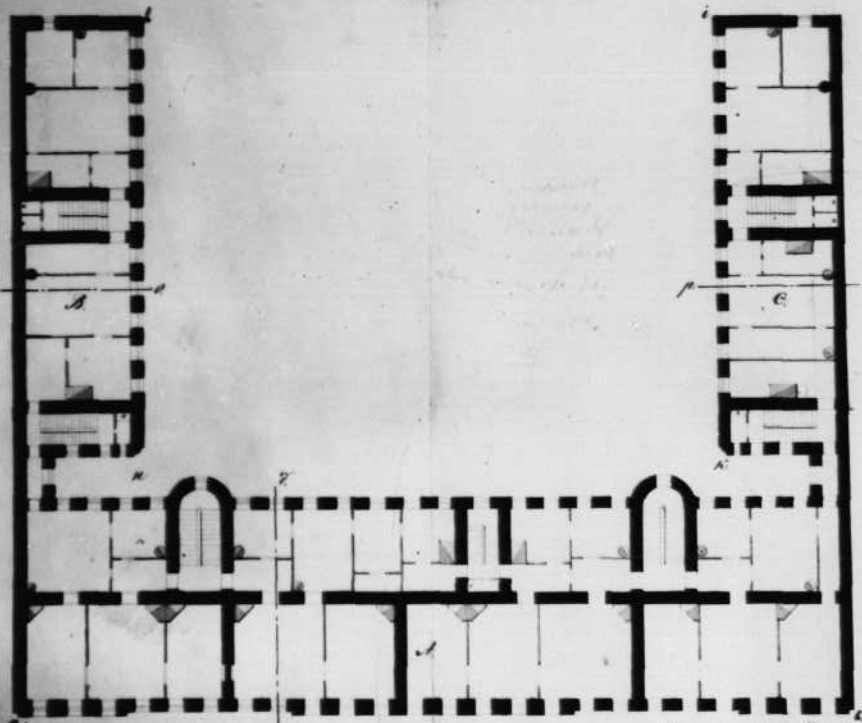
Планы I, II, III и IV этажей надворного флигеля /л.4/.

Фасады флигелей /л.6-8/.

Разрезы /л.9-12/.

Фасад предлагаемого к постройке дома /л.13/.

Planus 23.4 Amasei



Handwritten notes on the left margin, partially obscured.

Spencerburg A. Clark
C.

к паспорту № 312

Упо

Ср 513 on 102 g 4532 и 2

План II, III, IV и V
земля по Гурингадскому у.
д. и 33

1856г.



ул. ПЕТРА ПАВЛОВА 33

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

Дом, в котором жил Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва			
5						
Первая пол. августа 1873 - 1 сентября 1883						
по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилье помещения	хозяйственное	не используется
+		+				
предлож. по исполь.						
хорошее		среднее	плохое	аварийное		
		+				
союзная		республ.	местная	не состоит		
		+				
какие утверждены охранной зоной			да	нет		
				+		
паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы			
+	+	+				

Место хранения документов
 Дата составления карточки
 Составитель

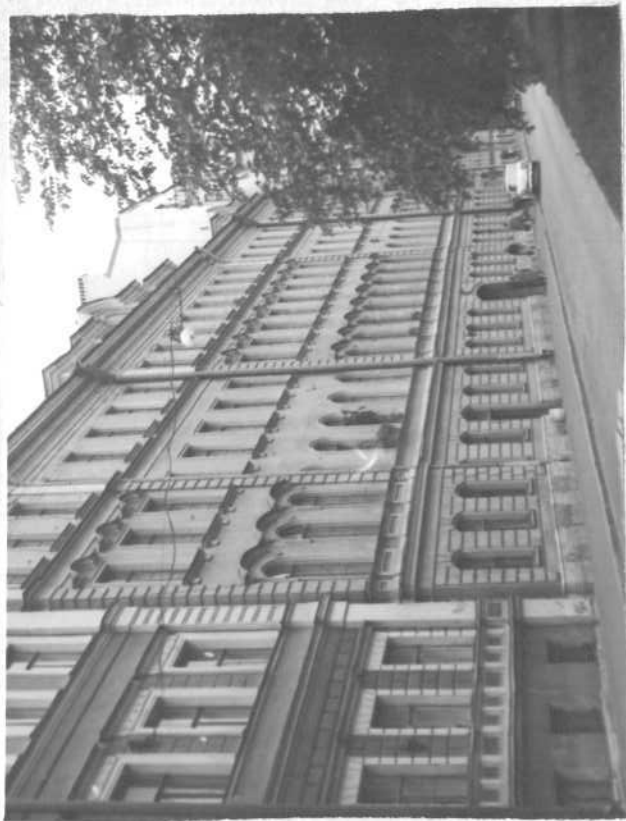
органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

Римская-Корсакова Т.В., ст. арх. Группы
 Кириллина Р.А.
 (Ф. и. о., подпись)
И. Кеселов



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Дом построен во второй половине 1850-х гг. по проекту Н. Сичева, имеет, кроме лицевого (исторического) корпуса, боковые дворные (лицевой и флигель в глубине двора).

Архитектура лицевого фасада типична для периода отхода от классицизма. Фасад имеет пятичастное членение по вертикали с выделением рустовкой I этажа и с тягой над 3 этажом. Небольшими раскреповками плоскости фасада и лопатками выделены центральный и боковые ризалиты.

Историческая квартира № 9 РИМСКОГО-КОРСАКОВА находится в 3 этаже и имеет 6 окон, выходящих на улицу и 4 окна - во двор. Вход в квартиру - из правой парадной по ул. Н. Лаврова.

Фасад лицевого корпуса сохранился в историческом виде (1976 г. выполнен косметический ремонт). Квартира несколько перепланирована путем постановки дополнительных перегородок.

Исторический номер дома 25 изменен на 33.

Мемориальной доски нет.