

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

## (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Министерство культуры

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников  
(высшее звено республиканского органа охраны памятников)  
 истории и культуры

# ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ЧАСОВНИ НИКОЛЫ ЧУДОТВОРЦА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник конумент-ист.
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Первая пол. XIII в., XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Медвежьегорский район, д.Тамбицы, 129 км от Медвежьегорска.  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по периоду назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечеб-но-садо-ро-ви-тельн.	жило-помещеная	дохозяй-ственног.	не исполь-зуется
	музей забв. клуб		баны, гараж, дача.		учреждение турист. приема. скала	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—  
 фото фрагментов—  
 Генплан—  
 Обмеры: план—  
 фасад—  
 разрез—  
 Схематический план  
 охранной зоны

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения; кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор, строитель, заказчик неизвестны.

1. Нач. XVII в. Двухчастная клетская постройка, состоящая из более высокого сруба молельни и небольшого притвора-сеней. Формы первоначального крыльца неизвестны.

2. Сер. XVII в. Пристройка галереи с симметрично расположенным с запада крыльцом и надстроенной над ней шатровой восьмериковой звонницей. В главном помещении вместо тесового балочного потолка устраивается 15-ти частное "небо".

3. XIX в. Обшивка часовни тесом, растеска внутренней стены между молельней и первоначальным притвором.

4. Кон. XIX в. Реконструкция крыльца. Строительные этапы и их датировка приведены на основании предварительного анализа архитектурно-конструктивных элементов в сравнении с точно датированными памятниками.

б) перестройки и утраты, изменения первоначальной облики памятника.

Утрачена первоначальная ограда территории. Часовня имеет утраты крестов на главах, балясин звонницы, части декора. Живопись вывезена в Карельский музей изобразительных искусств в 1960-е годы.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, значение, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; значение живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Часовня находится на окраине деревни, композиционно связана с ее об"емно — планировочной структурой, являясь локальной архитектурной доминантой. Горизонтальное развитие композиции часовни, построенное на ритмическом нарастании объемов крыльца, галереи-притвора и молельни, уравновешивается вертикалями звонницы и храмовой главы. Оригинально построено современное крыльцо — в виде крытого перехода, объединившего общей двускатной крышей крыльцо предшествующего строительного периода с калиткой ограды.

Асимметричное решение западного фасада придает динамичность всей композиции. Крыльцо примыкает к галерее, перекрытой общей двускатной крышей с первоначальным притвором. Над галереей возвышается восьмигранная звонница с резными столбами, покрытая шатровой крышей, увенчанной маленькой главкой. С востока к галерее-притвору примыкает равный ей по ширине, но более высокий, почти кубический объем молельни, также покрытый двускатной крышей и акцентированный небольшим четвериком, на котором установлена луковичная главка. Стены молельни и первоначального притвора рублены из сосновых бревен "в обло". отесаны изнутри со скруглениями углов, восьмерик звонницы тоже срубной конструкции. Стены молельни и восьмерика имеют верху повалы. Галерея каркасной конструкции. Стены часовни снаружи обшиты тесом. Кровли — тесовые, гвоздевой конструкции. На коньках крыш частично сохранились шелома. Главы открыты железом. Полы — из пластин, потолки — плоские балочные, в молельне потолок выше, в виде дв-польного "неба". Окна и двери — косячатые. Декор разновременен. Современные звоннице столбы — с порезкой из двух кувшинообразных элементов с перевязкой между ними. Причудины молельни и галереи одностопы.

б) оценка объекта общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Часовня является интересной клетской культовой постройкой Заонежья нач. ХУШв. с характерными реконструкциями, произведенными в сер. ХУШ и в ХІХвв.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории	+		+	
в интерьерах:		+++		
для памятников монументального искусства				

культурного слоя  
в жилых помещениях  
конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

живописи  
скульптуры  
прика, ико-на

рельефа  
постамента  
скульптуры  
фунда  
архитектурного слоя

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану Не имеется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (срочно) описаны со ссылкой на утверждающий документ)

Не установленыг) балансовая принадлежность и текущее использование Медвежьегорский райисполком.Не используетсяд) дата и № охранного документа Не имеется

Дата составления паспорта

Составитель Вахрамеев Е.В.(Ф. И. О. Специалиста или профессора)14 июня 1988Инспектор по охране памятников Маркова В.М.(подпись)

\*0000026478\*

М. П.

г. Петрозаводск, Белно

## Вкладыш I

д. Тамбицы

Медвежьеглрский район  
Карельская АССР  
Часовня Николаы

УП, а/

Главы открыты железом. Полы набраны из пластин, потолки-плоские, балочные, в молельне потолок в виде 15-частного "неба". Окна и двери косячатой конструкции.

Декор разновременен. Современные колокольне столбы имеют порезку из двух кувшинообразных элементов с перевязкой между ними. Причелины молельни и галереи однотипны. Имеют трехъярусную резьбу; кромка обработана ритмически повторяющимися треугольными зубчиками в сочетании со сквозными кружками, средний ярус-городковый рельеф; верхний - глухой орнамент в виде капелек. Причелины крыльца: кромка прострогана на валик, выше-цепочка сквозных кругов; средний ярус -рельеф в виде усеченных пик и подкровельная часть оформлена цепочкой прямоугольных сухариков. Столбы крыльца квадратного сечения, имеют филенчатую обшивку; фронтоны оформлены двумя полуарками.

Основные габариты 18,5 x 4,7 м

В КМИИ перемещен ряд икон, в том числе храмовая икона местного ряда "Никола Можайский с житием" 1667г. и большинство икон праздничного ряда ХУП-ХУШвв., остальные утрачены.





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) \_\_\_\_\_  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главк охраны памятников МК РСФСР \_\_\_\_\_ (подтекст)  
 (наименование республиканского органа охраны)  
 Адрес Карельская АССР, Медвежьегорский р-он, дер. Тамбины  
 (АССР, край, область; район, автономия обл; национальный округ; населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Часовня Николая

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА XVIII в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищное помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

Дата составления карточки

• 14 июня 1978 г.  
М. П.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ИИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Составитель Вахрамеев Е. В.  
(Ф. И. О., должность, адрес (по месту работы, подписать))Инспектор по охране памятников Маркова В. М.  
(Ф. И. О., должность, адрес (по месту работы, подписать))



Фото или схематический план



Краткое описание

Находится на окраине деревни, является локальной архитектурной доминантой. Состоит из ритмически нарастающих по высоте прямоугольных объемов крыльца, галереи-притвора и молельни. Над галереей-притвором устроена восьмериковая шатровая звонница. Крыльцо объединено общей двускатной крышей со входом в ограде территории.

Много резных деталей: причелины, подзоры, столбы.

Отличается оригинальностью композиционного решения. Сохраняет градостроительную роль. Представляет интерес как разновидность культовой постройки Заонежья.