

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Мордовская АССРМинистерство культуры Мордовской АССР

(поземельное республиканское учреждение охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА д. Чудотворца Николая

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3.4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1867г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Мордовская АССР,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Краснослободский район, с. Колошино

(районный центр, населенный пункт, улица подворья))

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион	лечебно-оздоровител.	жилое помещение	хозяйств. вешное	не используется
музей общ. клуб			больница, д/школа		учреждение торгов. предприним. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида— 2
- Фото фрагментов— 5
- Генплан—
- Обмеры: план— 1
- фасад—
- разрез—
- Схематический план охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика события и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

~~1867~~ г. ^X Колонино обозначено как населенный пункт

Автор и строитель неизвестны, церковь приходская, на карте 1867 г. ^X Колонино обозначено как населенный пункт, не известный ранее^{XX}, а в издании "Церкви и приходы..."^{XXX}, церковь датирована 1867 г. Это противоречие можно возникнуть в том случае, если сведения для карты собирались до 1867 года и несомненно подтверждает, что церковь была начата постройкой во второй половине 60-х годов.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

утрачена колокольня, притворы северного и южного фасадов.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Кубический одноклассный трехосный четверик с глухими сомкнутым сводом над бесстолпным объемом церкви в своей композиции близок к типу бесстолпных храмов, распространенных в с.ХУИ в.

Северный и южный фасады четверика расчленены в три оси пиллястрами в несколько обломов, зрительно создающих пучок вертикальных тяг, углы также украшены пиллястрами. Огни с лучицами перемычками обрамлены простыми рамочками, под удлиненными окнами первого света — прямоугольные ниши. Интересен широкий полс юриза четверика, своими необычными формами придавший зданию нарядность: в ширинках фриз и фестончатых ниш — темных пилластр проглядывают элементы привычной деревянной резьбы. Прямоугольные в плане апсиды также следуют традициям деревянной архитектуры.

На круглом барабане главка с первоначальным позолоченным крестом.

Интерьер двухсветный, стены гладкие, свод сомкнутый, глухой. В плане интерьер четверика имеет восьмиугольную форму, углы слатна срезаны. Алтарная часть отделена каменной преградой с тремя арочными проемами. Сохранился резной деревянный трехдусный иконостас в п.ХІХ-п.ХХ вв., часть наиболее интересная икон отобрана в Саратовский исторический музей. На стенах и своде поздние фигурная роспись.

Материалы — кирпич 24х12х7, основные габариты: интерьер четверика — 10х10м, длина четверика с апсидой 17,4м.

б) общая оценка общественной, научно-технической и художественной значимости памятника.

Николаевская церковь с.Колпино является интересным архитектурным памятником в п.ХІХ века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

ХІ) "Пензенская губерния",

Административная карта, СПб. 1867, издание Ильина

ХІІ) см. также "Список населенных местностей Краснослободского уезда".

Рахитов Н. "Пензенские губ. вельюости", 1860г., в 52

ХІІІ) Попов А. "Церкви, причты и приходы Пензенской губернии", Пенза, 1866г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	затраченное
для памятников археологии	культурного слоя включая находки				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий поземья пола декора фасадов интерьеров	◆ ◆ ◆ ◆ ◆	◆ ◆ ◆		
в интерьере:	живописи скульптуры прим. искусства	◆ ◆	◆ ◆		
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя	◆ ◆			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
			◆ ◆

б) дата и № документа о принятии под охрану

на балансе совхоза "Краснослободск"

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Домникова А.П.

(ф. и. о., должность или профессия)

архитектор

(подпись)

ИЛЬ 197 3

Инспектор по охране памятников



000006316

(подпись)

Заказ 4305











S. Petrus

S. Paulus

S. Johannes

S. Johannes

