

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
 (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Зирин Е.С. - I

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1856 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Сокольский р-н, Валовский с/с, д. Яблонное. Автобус Сокольское-Летняя база, остановка "Яблонное"

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.но.	жилые помещения	хозяйственно-склад.	не используется
музей общ. клуб			больн. санит. д.отд.	+	учреждение торг.ов. пром.изд. склада	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 4
- Фото фрагментов — 2
- Генплан —
- Обмеры: план — I.
- фасад —
- разрез —
- Схематической или упрощенной —

1) для памятником археологии 2) для памятником истории 3) для памятником архитектуры и документального наследия	— историк-монументалист, кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения галереи; — историк-монументалист; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника; — автор, строитель, заказчик, история создания.
---	---

Об истории создания памятника документальных материалов не обнаружено. Однако по характерным декоративным деталям внешнего оформления и надписям на причелинах: "домъ сей крестьянина Емельяна Степанова" можно с большой долей уверенности полагать, что он построен Зириным Е.С.

Несмотря на вырезанную надпись, сложнее доказать, что сам Зириин Е.С. жил в этом доме. Теперешняя владелица дома Зирина Е.Я., а также жительница деревни Зирина Е.К. не припомнят подобного утверждения в рассказах своих уже умерших старших родственников. Они сообщают, что, по семейному преданию, Зириных в Яблонном было несколько братьев: Тимофей, Степан, Емельян, Алексей, Евдоким и др. Семья, которая проживала в изучаемом доме, носила прозвище "Отепановы".

Дом "Отепановых" стоит очень близко к другому дому, принадлежность которого Зирину Е.С. бесспорна. У этих двух домов двory прежде почти примыкали друг к другу. Из этого можно предположить, что дома могли принадлежать одной разросшейся семье. Е.С.Зириин мог жить первоначально в изучаемом доме, а с ростом благосостояния построил рядом более внушительное жилище, перешел в него, а его брат (или сын) Степан остался в старом доме.

Дата постройки дома "1856 год" обозначена на фризовой доске.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Двор перестроен. Утрачен узкий крытый ход, во двор, примыкавший к юго-восточному фасаду. Крыша была более островерхой. В интерьере утрачены: голбец, брус, полати, часть пристенных лавок, резная перегородка.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

для памятников архитектуры	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, трикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Бревенчатая изба-брус на подклете с сенями и обширным двором. Постройка выполнена из основного леса без фундамента. Стены рублены "с остатком". Полы над подклетом из толстых досок по круглым балкам. Потолок достатый по балкам и в интерьере еще обшит тонким тесом. Крыша стропильной конструкции. Покрытие тесовое, а поверх теса положен рубероид.

Внутренняя планировка предельно проста и удобна. Из сеней, в которых устроены два чулана, двери ведут в избу, во двор и в примыкавший некогда к северо-западному фасаду, крытый ход во двор, а отсюда в подклет.

Слева от входа в просторной избе стоит русская печь, повернутая челом к главному фасаду. Справа небольшая печь (местное название — "столбянка"). На стенах видны следы примыкания голбца и части утраченных лавок.

Постройка имеет интересное внешнее оформление, основу которого составляет монументальная декоративная "глухая" резьба по дереву. Фризная доска, идущая по главному, северо-западному и части юго-восточного фасадам украшена растительным орнаментом. В углах помещены изображения львов (на боковых фасадах), русалок и текста "1856" и "год" (на главном фасаде). Полугеометрической и геометрической резьбой в несколько рядов украшены свесы кровли фронтона. В рубльбу здесь в композированы тексты: "Домъ сей крестьянина" и "Емельяна Степанова". Интересны наличники, обрамляющие окна дома. Они выполнены в виде пилястрочек, поддерживающих сандрик-фронтончик. В нижней части наличника помещено резное клеймо. Оформление наличника завершают кованые серповидные петли и запорная планка с насечкой.

Габариты памятника: длина — 21 м. 33 см; ширина — 6 м., высота — 6 м. 90 см.  
Сооружение выполнено из бревен диаметром: изба — 28 см., сени — 22 см., двор — 19 см.

6) общий планка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Интересный памятник деревянного зодчества, украшенный монументальной декоративной резьбой, выполненной выдающимся народным мастером Зириным Е. С.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии культурного слоя  
 для памятников архитектуры и истории конструкций  
 стен  
 покрытий  
 полов  
 потолка  
 декора фасадов  
 интерьеров  
 в интерьере: живопись  
 скульптура  
 прил. исл-ва  
 для памятников монументального искусства: плиты  
 постаменты  
 скульптура  
 грунта  
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+	+	
	+		
	+		

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа в принятии под охрану

не имеется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не определены



D000028840

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Частное владение Зириной

Евламнии Яковлевны. Шилой дом.

д) дата и № охранного документа

не имеется

Дата составления паспорта

Составитель

мл. научный  
сотрудник

ШИЧКОВ Д. А.

13 июня 1999

Инспектор по охране памятников

М. П.

К паспорту на памятник архитектуры:

"ДОМ ЗИРИНА Е.С. -1"

Ивановская область, Сокольский район, Заловский с/с,  
д. Яблонное.

Зирин Емельян Степанович родился в 1812 году в деревне Яблонное Костромской губернии. Отец его был потомственным плотником и резчиком по дереву. Вместе с двумя братьями он строил суда и баржи в Сокольском затоне. Там же с малолетства постигал плотницкое мастерство и Емельян.

Емельян был старшим среди семи братьев, и когда подросток, возглавил семейную артель, которая покинула затон, и пошла по деревням ставить избы. Он был мастером "первой руки": рубил углы, вставлял косяки, выполнял встроенную мебель и украшал постройки резьбой.

Дома, созданные артелью Зирина, имеют планировочные и конструктивные особенности. Но прежде всего их отличает "корабельная" резьба фасадов, которая, по мнению специалистов, благодаря декоративному чутью, фантазии и композиционному мастерству Емельяна Степановича, наложила печать своеобразия на архитектуру крестьянского жилища Верхнего Поволжья.

Зирин украшает доски, идущие по откосу фронтона, орнаментом в виде волнистого побега. В оформлении наличников окон (в том числе и фронтонах) вводит розетки. У ворот он делает дугообразные завершения, устои их решает монолитом и обрабатывает сплошной резьбой, скрывающей сочленения конструктивных элементов. Внутренние перегородки изб он членил колонками и расписывает во фризовой части их изысканные розетки.

При использовании ограниченного числа орнаментальных мотивов, Зирин всегда находит неожиданное решение декоративной композиции фасадов, соответствующее всему образному строю сооружения. Его работы строго индивидуальны и легко узнаются даже без подписи "Емельян Степанов", буквы которой он непременно вплетает в резной орнамент каждой своей постройки.

Артель Зирина содала более двух десятков домов. Из них сохранилось не более двенадцати. Детали резного убранства некоторых из них собраны в Костромском музее. Другие дома сохранились в деревнях в нетронутом виде. Среди них и личный дом Емельяна Степановича в его родном селении.

Те, кому посчастливилось видеть замечательного мастера, вспоминали, что в преклонных годах это был высокий и сильный старик с большой седой бородой и одним глазом (другой вибрило цепой). Казался он иррацильным и молчаливым. Оставаясь по-прежнему главой артели, он выполнял теперь только резную работу.

Умер Емельян Степанович в 1892г. и похоронен на кладбище села Цикино. Могила его неизвестна.

И.В.Маковецкий. Архитектура русского народного жилища (север и верхнее Поволжье) А.Н.М., 1962г. стр. 103.

И.В.Маковецкий. Памятники народного зодчества Верхнего Поволжья. А.Н.М., 1962г. стр. 18

И.М.Бибикова, Н.А.Ковальчук. Деревянная резьба крестьянских жилищ Верхнего Поволжья. Искусство, М. 1954г. стр. 39, 68, 74, 92.

20.08.79г.

*Шиз*

Справку составил Л.Елизков  
мл. научный сотрудник Ив СМРПИ



1360

1360











СВЯТАГО СТЕВАНОВА

ГОДИ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2 1.17.4

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление по охране памятников истории и культуры  
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Ивановская обл. Соколовский р-н. Задорожная с/с д. Яблонное

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Зирин Е.С. - I

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ис
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1856

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищное помещения	хозяйст. - веиное	не используется
				+		

предлож. по использ. перевести в музей дореволюционного водчества

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утверждаемой охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзная	республикан.	местная	республикан.	местные	
		+		+	

Дата составления карточки 5-июня 1979 г.  
М. П.

Составитель Шлячков Л.А. - мл. науч. сотр. СРПИ  
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись) Инспектор по охране памятников (Ф. и. о., подпись)

*Шлячков*



Краткое описание

Памятник деревянного зодчества, украшенный монументальной декоративной резьбой, выполненной выдающимся народным мастером Зириним В.С.

Это брезенчатая изба-брус с сенями и обширным двором. Потолок досчатый по балкам, крыша стропильной конструкции.

Внутренняя планировка проста и удобна. Слева от входа в избе-русская печь. Справа другая — "столбанка". На стенах видны следы примыкания утраченных голбца, полатей и части пристенных лавок.

Внешнее оформление составляет "глухая" резьба по дереву. Эрмезовая доска, свесы кровли и наличники покрыты геометрическим и растительным орнаментом, текстами, а также изображениями львов и русалок.

Габариты памятника: длина — 21 м 33 см, ширина — 6 м, высота — 6 м 90 см.