

3700001522

№ 3.4. N. 1. 17.15
ИНДЕКС

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
Министерство культуры. Государственная инспекция по охране
(наименование республиканского органа охраны памятников)
памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

Ленинград

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Преображенская церковь с фрагментами
Кривошеи

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМЯТНИК АРХЕОЛОГИИ	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ	ПАМЯТНИК МОНУМЕНТАЛЬНОСТИ РСФСР-РСР
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника— для памятников истории)
1798г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, Тейковский район,
село Доронино. От города Тейкова на попутном транспорте - 30 км.
(АССР, край, область, район, районная обл., районный округ, населенный пункт, путь, подворье)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-коммунальн.	хозяйственно-бытов.	не используется
	культ. объект		культ. объект		культ. объект	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фот. альбомы - 2
- Зачеты - 3
- Карты -
- Схематический план - 1
- Схематический план -
- Схематический план -

Владимир-Тейков

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|------|---|---|
| а) (| для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

До образования Ивановской области село Доронино входило в состав Брѣвского уезда Владимирской губернии.

Автор и строитель церкви не известны. Заказчики — помещик Лимановский и прихожане. Здание выстроено в 1798г. вместо ветхой деревянной церкви.

В 1882г. на средства церковного старосты купца А.М.Гондурина в приделах "поставлены новые с резьбой вызолоченные иконостасы".

"В 1892г. усердием того же старосты вновь вызолочен иконостас в холодной церкви и вся церковь расписана священными картинами".

а) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачена каменная ограда вокруг церкви. К концу XIXв. над северным входом в храм сделан навес.

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Реставрационные работы не проводились

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание церкви выстроено на берегу небольшой речки ^{Св.}Санда к северу от села на кладбище и было обнесено каменной оградой. Здание кирпичное, неоштукатуренное, побеленное с традиционным трехчастным построением: храмовая часть с апсидой, трапезная и колокольня, расположенные по продольной оси. В решении объема храмовой части использованы мотивы барокко. Храм типа "восьмерик на двусветном четверике". Восьмерик низкий: глухой, перекрыт высоким восьмиугольным сомкнутым сводом с люкарнами по сторонам света и световым — круглым отверстием в щелье свода. На свод поставлен высокий световой, восьмигранный барабан с главкой. Конструктивный переход от четверика к восьмернику осуществлен с помощью сферических тромпов. В декоративной обработке фасадов использованы мотивы классицизма: членение фасада пилястрами, полочки над окнами, треугольный фронтон, а также мотивы архитектуры предшествующих столетий — полуваз с бегунком в обработке цоколя, рамочные наличники с замковыми камнями, а в нижнем ярусе с филёнками, аналогично Преображенской церкви с.Поддубье Тейковского района. Живопись в храмовой части темперная, плохой сохранности. Живописные композиции обрамлены декоративными рамами, выполненными в технике гризайль. Оконные проемы в интерьере обработаны лепными мелкопрофилированными наличниками. Первоначальный из кирпича в "елочку" пол в кон. XIX в. покрыли чугунными плитами размером 70x70 см.

Апсида в плане прямоугольная со скругленными раскрепованными восточными углами. Перекрыта коробовым сводом с лотками над скругленными углами и распалубком над окнами. Увенчана декоративной

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

см. Вкладыш

Образец культовой постройки, выстроенной с использованием элементов барокко и классицизма в решении объема здания и декоративном убранстве фасадов.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В.Добронравов. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1898, вып.У, стр.116-117.

см. Вкладыш

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:			+		
для памятников археологич.	культурного слоя				
	важнейших находок				
	конструкций	+			
	стен	+			
для памятников архитектуры и истории	покрытия		+		
	потолков СВОДЫ	+			
	полз	+			
в интерьере:	декора фасадов		+		
	интерьеров			+	
	живописи				
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
	цоколя				
	постаumenta				
	скульптуры				
для памятников монументального искусства	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
				+

б) дата и № документа о принятии под охрану: **нет**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранных зон не установлены



000027223

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

используется под склад

с/х "Пелгусовский"

д) дата и № охранный документа **нет**

е) оставления на почте **24** **апреля** 197**4** г.

исполнитель:

Якунина О.Ф. арх.

ВЦНПК

Инспектор по охране памятников

М. П.

С.И. 787

Севен
п. ПИСЬ

Якунина
ПОДПИСЬ

*Ильинский р-н, с. Дорошино
Преображенская церковь*

вклад. III

к разделу VII, пункт а

главкой. Полы из керамической плитки. Живопись темперная, детали имитирующие архитектурную декорацию выполнены в технике гризайль. Живописные композиции на библейские сюжеты помещены в декоративные рамы. В декоративной обработке экстерьера апсиды повторены мотивы убранства четверика храма. Трапезная бесстолпная в плане прямоугольная. Перекрыта лотковым сводом с распалубками над световыми проемами и нишами. Живопись и иконостасы утрачены. В декоративной обработке фасадов повторены мотивы убранства храмовой части — рамочные наличники с филёнками, пилястры и т.д.

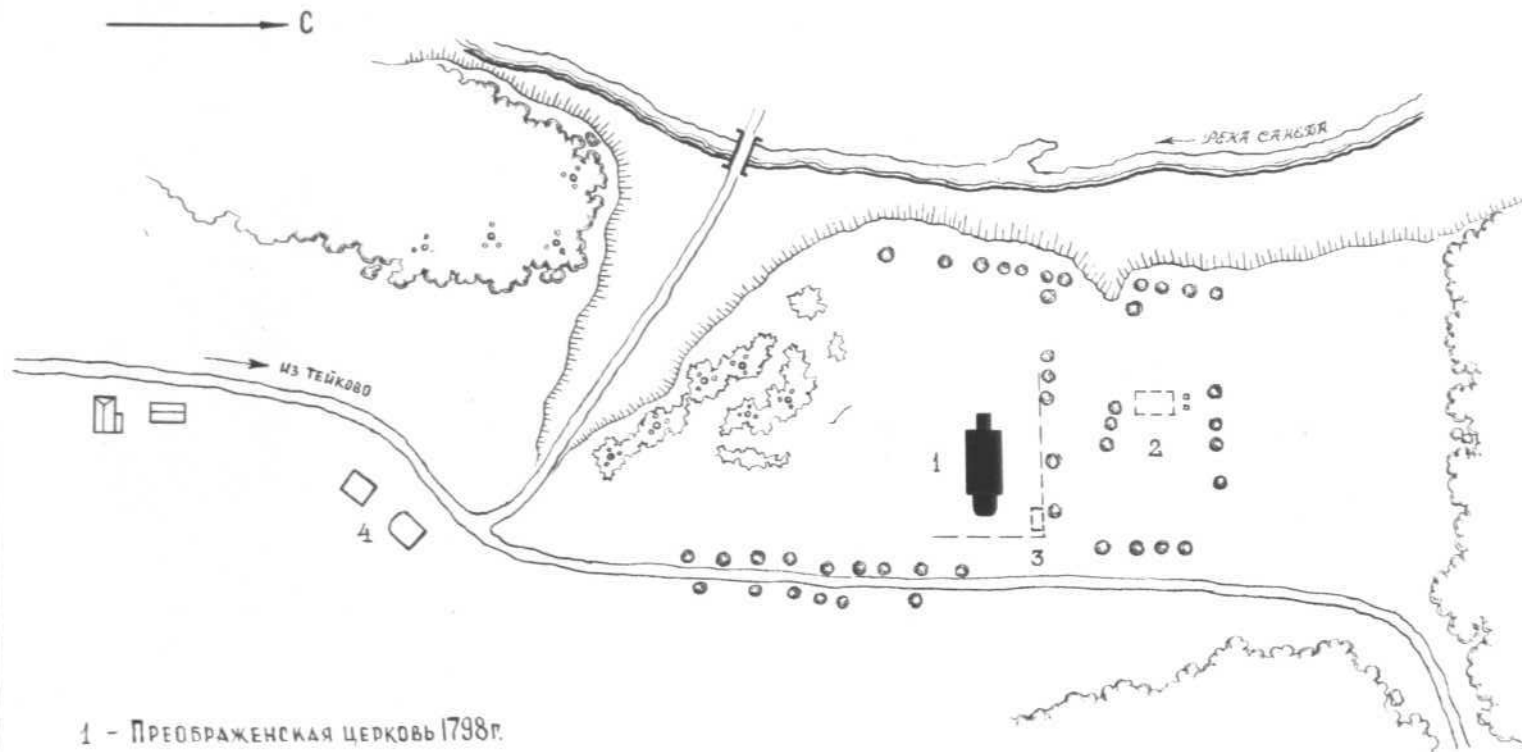
Колокольня трехъярусная, увенчана высоким шпилем. Ярусы в плане близки к квадрату, прорезаны арочными проемами. Нижние два яруса украшены пилястрами, фасады завершены фронтонами. Проемы звона верхнего яруса помещены в прямоугольные ниши, углы раскрепованы. Перекрыт ярус сомкнутым сводом с круглыми резонаторами звона. Лестница начинается в юго-восточном пилоне нижнего яруса и выходит во второй. Далее шла деревянная лестница. Второй ярус отделен от третьего деревянным плоским перекрытием.

к разделу VIII

Кроки обмера, обмерный план, негативы 1973г. — Ивановское областное управление культуры.

Негативы 1973г. — архив ВШНРК г. Москва.

ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ ТЕЙКОВСКИЙ РАЙОН
 с. Доронино
 ГЕНПЛАН

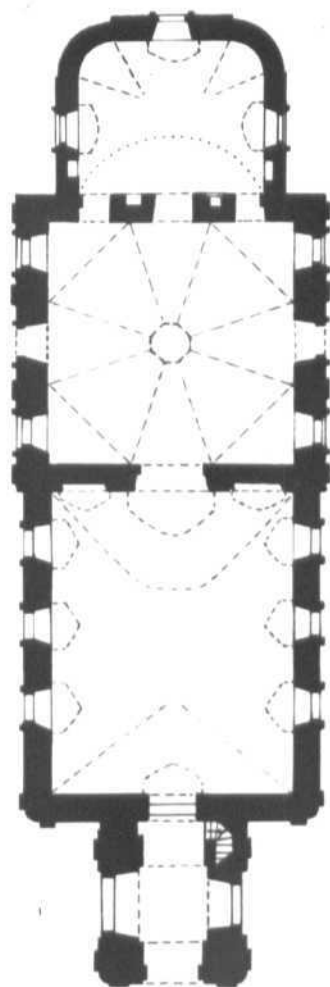


- 1 - ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1798г.
- 2 - МЕСТО УСАДЕБНОГО ДОМА
- 3 - МЕСТО ЦЕРКОВНОЙ СТОРОЖКИ
- 4 - ПОГРЕБА



ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
 ВСЕСОЮЗНЫЙ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ
 НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОН. КОМБИН.
 МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
 ОБОЗНАЧ. КИСТОВА Н. А.
 КАМЕНЕВ Н. В.
 ВЫПОЛНИЛА КИСТОВА Н. А.

ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
ТЕЙКОВСКИЙ РАЙОН
с. Доронино
ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ
1798г.



0 10м

ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
ВСЕСОЮЗНЫЙ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОН. КОМПЛЕКС
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
ОБМЕР КАМЕНЕВ Н. В.
ПРИЗВЕЛИ ЯКУНИН О. Ф.
ВЫДАЮЩАЯ КИСТОВА Н. А.
ОКТОБЬ 1973 г.



Udambodra ad
fructu duri p-ru
c. Dogramma
Spermatophyta s. b. 1898r
Adummi bura c. 1892
Lem. Lamenda U. B. 1893r



Wanderer ad su
transiberian p-m
c. Diagram

Types of wanderer ad su. 1898.

Odium' bug c. celego. garage

Wanderer Wanderer G. B. 1932.



Улановская обл.
Трансборский р-н
с. Дораново
Тиробраненская ул-66, 17982.
№ 1
Дораново северная часть
Домо Доранова И. В. 1983г



Handwritten text on the right wall, possibly a list or inventory, including words like "Kor" and "Kor".

Handwritten text on the left wall, possibly a name or address, including the word "Kor".

Handwritten text on the central wall, possibly a name or address, including the letters "ED".

Wandera du.
Tuerndu p-n
c. Dorsum

Spezimen d. 4-66, 1898r.

Spezimen unipage.

Geno Lamenebe H. B. 1923e.



Wanderer Dr.
Tweedown p-r
c. Dorrance
Tweedown p-r, 1298
Tweedown p-r
Tweedown p-r, 1983

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

34. N

1.17.15.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Мин. культ. Госинспекция по охр. пам. ист. и культ.

Адрес: Ивановская обл. Тейковский р-н, с. Доронино

[АССР, край, область, автономная обл., национальная округ, районный центр]

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Преображенская церковь.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник культуры	памятник природы
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1798г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

до первоначального назначения	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	дополнительно используемая	иные назначения	дополнительно	не используется
					+	

предлож. по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

торцевая	крышная	плотная	внутренняя
+			
сохраняется	восстановлена	исчезла	не существует
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наименование утвержденного охранного зонирования

за	вост.
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	регистрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны	независимые мастерские	музеи, архивы, НИИ
---------------	------------------------	--------------------

Дата составления карточки

Октября 1974 г.

союзный	республиканский	местный	республиканский	местный
		+		

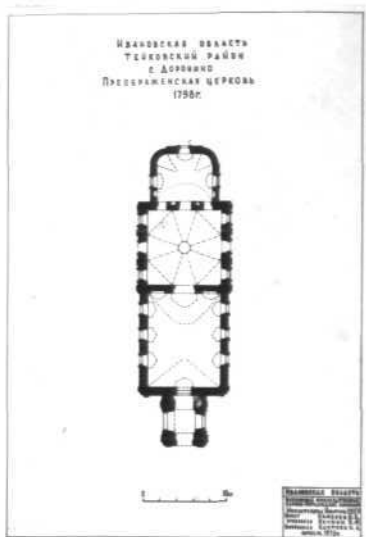
Составитель: **Архитектор Колесникова**

Инспектор по охране памятников

[Ф., и., о., должность или профессия, подпись]

[Ф., и., о., должность]

Колесникова



А Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Краткое описание

Здание ц-ви кирпичное, побелено прямо по кирпичу даже без тонкого слоя об-мазки. Традиционная композиция ц-ви сильно обогащается за счет сложного соотношения объемов, изящества форм и силуэта. Во всем чувствуется влияние барокко, особенно ярко проявившееся в ярусной композиции храма, состоящей из двухсветного четверика, на который поставлен массивный восьмерик, покрытый фигурной кровлей с люкарнами. Купол кровли в свою очередь увенчан чашуи-чатой главкой на световом барабане. Именно храм задает пропорциональное соотношение остальным объемам. Сильно выступающая полукруглая абсида, прямоугольная трапезная и нижний ярус колокольни имеют одну высоту и достигают лишь уровня окон второго света четверика храма. Трехъярусная колокольня, увенчанная фигурной кровлей с тонким шпилем выглядит хрупкой рядом с массивным храмом. В декорации несмотря на её многослойность и насыщенность чувствуется влияние классицизма, под воздействием которого она приобретает несколько упрощенный и суховатый характер. Внутри сохранилась живопись I пол. XIX в.

