

№ 137

7720148000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

2.5. - 1.32.1
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

Министерства культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Захоронение праха артиста Орлова-Чужбинина Якова Васильевича

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1940 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Октябрьский район, ул. Орджони-
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

кидзе, 4, Донское кладбище, крематорий, 14 колумбарий, секция 31,
национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

ниша № 656

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида 1
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Орлов-Чужбинин Яков Васильевич /1876-1940/, заслуженный артист РСФСР, один из крупнейших мастеров периферии.

Сценическая жизнь Я.В. Орлова-Чужбинина началась в 1898 г. в Саратовском городском театре. Здесь проявилось его артистическое дарование. Я.В. Орлов-Чужбинин, выступая на крупнейших периферийных сценах Киева, Одессы, Харькова, Воронежа, Казани и др. городов, создавал своим талантом многочисленные красочные образы, пользовавшиеся большой популярностью у ценителей театра. Роли, исполняемые им в течение 40-летней сценической деятельности, неизменно были отмечены искренностью чувств и большим мастерством. В последние годы своей жизни актер работал в театрах Донбасса, пользуясь большой любовью шахтеров.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Перестроек и утрат не было.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Ниша с урной, где покоится прах Я.В. Орлова-Чужбинина закрыта белой мраморной доской. В левом верхнем углу — овалный портрет на фарфоре. Надпись золотом: "Заслуженный артист Республики Яков Васильевич Орлов-Чужбинин. 1876-1940".
Размер доски — 60х40см.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Увековечение памяти крупного театрального деятеля, много сделавшего для развития театрального искусства на периферии.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

"Советское искусство," № 36, 18 июня 1940 г.

Смирнова Н.А. Воспоминания. М., 1947, стр. 142-143.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 важнейших находок

для памятников архитек-
 туры и истории конструкций
 стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров

в интерьере: живописи
 скульптуры
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства
 цоколя
 пьестамента
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление СМ РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждена

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

« 15 » сентября . 1976 г.

Составитель историк А.С. Лебедев

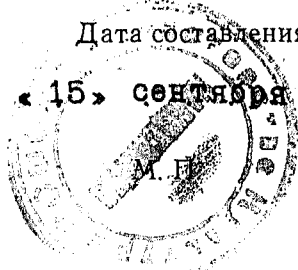
(ф., и., о., должность или профессия)

А.С. Лебедев
 (подпись)

Инспектор по охране памятников

М. Б.
 (подпись)

(подпись)



КОМИТЕТ
ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
при СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

Управление охраны исторических и археологических памятников

П А С П О Р Т

исторического памятника (не здания)

№ _____ по списку, утвержденному Советом Министров СССР, Советом Министров РСФСР

1. Наименование области, края, АССР *2. Магская, Кеминский район.*

2. Местонахождение памятника с уточненной топографией (на берегу реки, на север от дороги и т. д.)

Крематорий, 14-ый километр, 31-ая секция, улица 656, 2-й этаж.

3. Наименование памятника (место битвы, могила, обелиск и т. д.) и собственное имя, под которым памятник известен у местного населения.

Груда с прахом.

4. Название события, связанного с памятником.

Орлов-Гурьевский Яков Васильевич, 1876-1940 г., Защитник артиллерии РСФСР, Кеминский по образованию, участник Великой Отечественной войны на фронтных позициях, с 1897 г. стал артиллерийским офицером и с чинами участвовал во многих городах и селениях: Пенза, Саратов, Ростов-Дон, Москва, Брест, Киев (Ушаковская) и др. Последние годы войны в городах Донбасса.

5. Размер установленной охранной зоны *20 м вокруг гроба.*

6. Материалы, подтверждающие историческое или мемориальное значение памятника (письменные, печатные источники, устные предания и пр.)

1. „Советское Искусство“ 1940 г. 18-У, № 36
(Кемерово).

2. Смирнова Н. А. „Воспоминания“
М. 1947. стр. 142-143.

7. Краткое описание памятника (с перечнем основных объектов для группового памятника: 10 дотов, 7 братских могил и т. п.)

Доска Белого мрамора. В левом верхнем углу овальной портрет на фарфоре; Надпись золотом: „Защитники артист Телубовский Яков Васильевич Орлов. Туркестанские 1876-1940.“

Размер доски: 0,60x0,40

8. Состояние памятника. *Хорошее*

9. На чьей территории расположен памятник (наименование колхоза, учреждения, организации).

Крематорий

10. Когда и кем памятник был исследован.

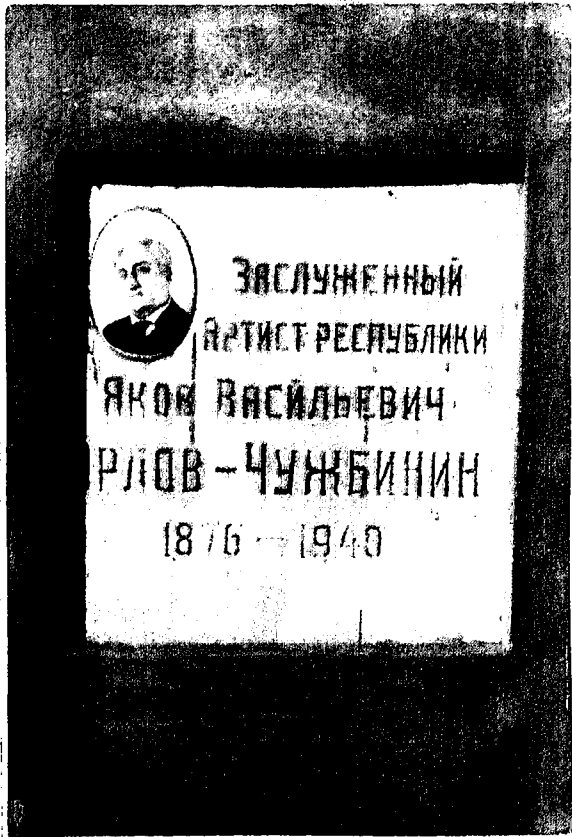
11. На кого возложена охрана памятника и надзор за его состоянием.

На административно-ремонтную

12. Какие необходимы меры для сохранения памятника

*Состояние памятника
надзор.*

ФОТОСНИМОК памятника



13. Кто составил паспорт (фамилия, инициалы, должность, место жительства)

*Торисова В. П., ин. и. с. Гос. Исторического
Музея. Гороховской Бульвар, Д. 29, кв. 37*

14. Дата составления паспорта

7 августа 1949 г.

Подпись инспектора по охране памятников
и руководящего отделом культпросветработы

инспектор:



ПОСЛЕДУЮЩИЕ ЗАПИСИ

Обследование памятника (когда и кем проводилось, какие приняты меры к сохранности памятника)

27/III - Сб. - Доска с графическими надписями, текст плохо читается. Следует прорезать доску, погладить надпись, покрасить стену подлинками.
Тессидж

Отметки о ремонте и реставрации (когда и кто проводил, перечень основных работ, стоимость и пр)

Новые публикации о памятнике



ЗАСЛУЖЕННЫЙ
АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ

ЯКОВ ВАСИЛЬЕВИЧ

ЯКОВ - ЧУЖБИНИН

1876 - 1940

Адрес Москва, Октябрьский р-н, крематорий донского кладбища, колумб. 14,
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт) **СОКЦИЯ 31**

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Захоронение праха артиста Орлова-Чужбинина Я.В.**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1940 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
+						

предлож. по исполыз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

Дата составления карточки **15 сентября 1976 г.**

М. П.

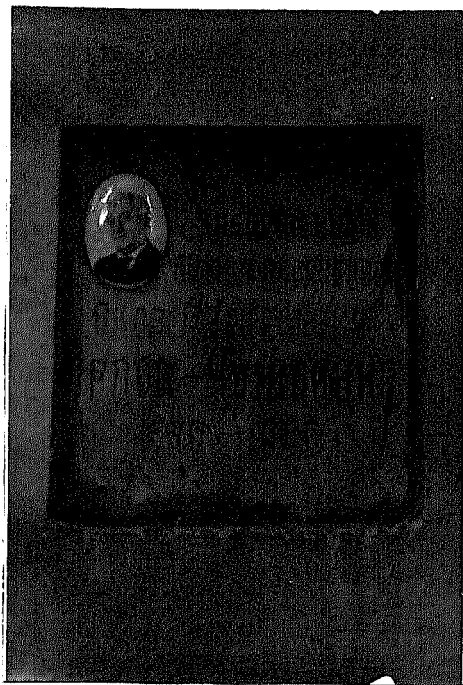
Составитель **историк А.С. Лебедев**
 (ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Ниша с урной, где покоится прах Я.В.Чужбинина, закрыта белой мраморной доской. В левом верхнем углу - овалный портрет на фарфоре. Надпись золотом: "Заслуженный артист Республики Яков Васильевич Орлов-Чужбинин. 1876-1940".
Размер доски - 60x40 см.