

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РоссиМинистерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры,  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

## I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Никольская церковь

## II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

## III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1804 г.

## IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Мордовская АССР, г. Ардатов

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

адрес  
национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

## V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			больничн. санит. д/отд.		учреждение торгов. промыш. склад	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 8

Фото фрагментов— 4

Генплан—

Обмеры: план—

фасад—

разрез—

Схематический план

охранной зоны—

I  
I

*размер  
измерено  
с.п. П. П. П.  
(И. П. П. П. П. П.)*

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |   |   |
|---|---|
| для памятников археологии                           | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки место хранения коллекций,                      |
| а) для памятников истории                           | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника, |
| для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания  |

Теплая каменная церковь во имя Святого Чудотворца Николая была построена в 1804 году.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Церковь имеет значительные утраты. Разрушено завершение храма и апсиды. Растесаны дверные и оконные проемы. В значительной степени уничтожено фасадное декоративное убранство. Здание окружено многочисленными поздними пристройками. В интерьере храма устроено межэтажное перекрытие. Декоративное убранство интерьера полностью утрачено.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
а) для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций: характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
для памятников монументальной скульптуры	—основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника размер.

Кирпичная церковь расположена в центре города к северу от Троицкого собора. Ее план симметричен относительно оси и состоит из единого прямоугольника, включающего храм и трапезную, замкнутого с востока пятигранной апсидой.

До перестройки церковь представляла собой четверик<sup>б)</sup> на восьмерике, увенчанный низким восьмигранным куполом с декоративной глажкой на низком восьмеричковом барабане. Апсида завершалась, видимо, пятигранным <sup>поду</sup> куполом.

В настоящее время от храма сохранилась лишь часть четверика /частично видны окна второго света/, перекрытая двускатной кровлей. Трапезная, пониженная по отношению к храму, также завершена кровлей устроенной на два ската. Объем апсиды включен в позднейшие обстройки. В интерьере только <sup>в</sup> трапезной сохранился коробовый свод, ориентированный по оси восток-запад и замкнутый на западе лотком. От оконных проемов в своде имеются расгалубки. В апсиде и в храме своды разрушены и в интерьере подшиты плоские потолки. Из апсиды в храм ведет широкий полуциркулярный проем. Широкая арка объединяет пространства трапезной храма, ~~в которой устроен монументальный парадный портал.~~

О первоначальном фасадном убранстве памятника в настоящее время судить очень трудно. Можно отметить лишь позднебарочные традиции. Об этом говорят сохранившиеся наличники оконных проемов апсиды, состоящие из двух вертикальных полуколонн и завершения в виде разорванного фронтона. В апсиде окна расположены по одному в каждой грани.

Северный и южный фасады храма имели три оси и были симметричны относительно центральной, на которой, возможно, располагались в первом свете входные проемы. Фасады трапезной также имеют по три оси, на южном из них сохранилось цин-См. вкладки.

б) общая оценка общественной, научно-технической и художественной значимости памятника.

Церковь представляет собой пример позднебарочной провинциальной архитектуры. Расположенная в центре города, она имела большое градостроительное значение, входя в интересный соборный комплекс Ардатова, придававший городу своеобразие и неповторимость.

#### VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Баженов Н. Статистическое описание соборов, монастырей, приходских и домовых церквей Симбирской епархии по данным 1900г. Симбирск, 1903. стр. 217.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя  
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:

живописи  
скульптуры  
орнамент. иск-ва

для памятников монументального искусства

слоя  
постамента  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
✱	+ + + +	+	

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная   
  республ.   
  местная   
  не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Границы охранной зоны не устанавливались.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование цех ватной фабрики

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

**Троскина Н.Д., искусствовед**

(ф. и. о., должность или профессия)



« 21 » XI 1977 г.

Инспект



(подпись)

## Вклады № I

и паспорту "Никольская церковь"  
г.Ардатов, Мордовской АССР

к пункту

УП а/

цовое завершение наличника окна. Под кровлей проходит карниз из нескольких полочек. Фасады церкви и стены в интерьере оштукатурены и побелены.

Габариты плана: 32,5 x 12,5

Размер кирпича:























САН  
СТЕПАН  
И ТОВАРИ  
ДОНОТЪ







СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР — Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры  
(штатное учреждение республиканского органа охраны)

(индекс)

Адрес Мордовская АССР, г. Ардат.  
(АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Никольская церковь.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1804г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищное помещение	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения докум.

Дата составления карточки

« I » 197 г.

М.П.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив,
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+			+

Составитель Робинья Н. Д. Искусствовед  
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф., и., о., подпись)

*А. Кузнецов*

Фото или схематический план

Г. Ардатов  
 Архитектурно-художественный музей  
 г. Ардатов / 1987



1 м



Краткое описание

Никольская теплая церковь была построена в центре города в 1804 году. За время своего существования она во многом утратила свой первоначальный облик: утрачены завершения краев и апсиды, растасканы окна и двери. Объем окружен позднейшими пристройками. План церкви симметричен относительно центральной оси: единый прямоугольник, включающий край и трапецию, с востока замкнут пятигранной апсидой. До перестроек церковь представляла собой "четверик на восьмерик", увенчанный низким восьмигранным куполом с декоративной главкой.

Церковь является характерным примером провинциальной позднебарочной архитектуры. Расположенная в центре города, она имела большое градостроительное значение, входя в интересный соборный комплекс Ардатова, придававший городу, расположенному на берегу Алатыря, своеобразие и неповторимость.