

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Мордовская АССР

**Министерство культуры Мордовской АССР**

(наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ц.Казанской богородицы

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник<br>археологии | памятник<br>истории | памятник<br>архитектуры | памятник<br>монумент.<br>иск-ва |
|------------------------|---------------------|-------------------------|---------------------------------|
|                        |                     | 3.4                     |                                 |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

80-е гг. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Мордовская АССР,

Краснослободский р-н, с.Новая Карга

(АССР — край, область, район, автономная обл.)

(национальный округ; населенный пункт; путь сообщения)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первонач. назначению | культурно-просветит.   | туристско-экскурсион. | лечебно-оздоровительн.     | жилищно-помещенн. | хозяйственное                                | не используется |
|-------------------------|------------------------|-----------------------|----------------------------|-------------------|--|-----------------|
|                         | музей<br>библ.<br>клуб |                       | больн.<br>санит.<br>з/отд. |                   | учреждение<br>торгов.<br>промышл.<br>сфера + |                 |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 4
- Фото фрагментов — 4
- Генплан —
- Обмеры: план — 4
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения коллекций.
- а) для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

**Автор и строитель неизвестны, церковь приходская: начала постройки в 1884 году.**

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

**Утрачена колокольня, глава, большая часть сводов и покрытия.**

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

|    |                                |  |
|----|--------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии      | — характер культурного слоя, важнейшие находки.  |
|    | для памятников истории         | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.  |
|    | для памятников архитектуры     | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
|    | для памятников монумент, ис-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.   |

Четверик церкви **трехапсидный**, с <sup>ГРАННЫМИ</sup>трехапсидной центральной и прямоугольными боковыми апсидами, четырехстолпный. Трехчастная композиция церкви с колокольней и трапезной сильно вытянута в плане, вследствие чего интерьер церкви стал просторным и вместительным. Протяженность фасада акрадируется пилястрами, соответствующими внутренним столбам трапезной, и ритмом ступенчатых по два, по три оконных проемов с арочными перемычками. Северный и южный порталы четверика обрамлены высеженными рамочками в псевдорусском стиле, так же как и проемы первого сохранившегося яруса колокольни.

Интерьер церкви был перекрыт впадушенными сводами, частично сохранившимися (см. план). Своды опирались на крестчатые столбы.

Материал — кирпич 27 x 13<sup>5</sup> x 7, основные габариты 49,5 м общая длина, 16,5 м ширина четверика

б) общая оценка общественной, научно-технической и художественной значимости памятника.

**ц.Казанской богородицы является типичным примером провинциальной архитектуры конца XIX в.**

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

**Холов А. "Церкви, причты и приходы Пензенской епархии", Пенза, 1895 г.**

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии: культурного слоя  
важнейших находокдля памятников архитектуры и  
истории: конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеровв интерьере: живописи  
скульптуры  
прикл. иск-вадля памятников монументаль-  
ного искусства: цоколя  
постаменты  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---------|---------|--------|-----------|
|         |         | +      | +         |
|         |         | +      | +         |
|         | +       | +      | +         |
|         |         | +      |           |
|         |         |        |           |
|         |         |        |           |
|         |         |        |           |

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| союзная | республи. | местная | не состоит |
|---------|-----------|---------|------------|
|         |           |         | +          |

б) дата и № документа о принятии под охрану \_\_\_\_\_

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий доку-  
мент)г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе колхоза"Советская Россия"

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта

Составитель

Доникова А. П.

(ф. и. в., должность или профессия)

архитектор

(подпись)

Июль195 г.

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_





