

/подлинник/

основная профессия: РСФСР

И С П О Р Т

- 1. Викторья Владимировна чернорабочая
- 11. Татьяна Григорьевна Владимировна вышивальщица - рукодельница
- 111. Детская вышивальщица начала д. д. с. 1971/
- 117. Людмила Викторовна Архангельская обл. Кирово-Чепецкая р-н
Долгоруковский с/п сов. Большая Волга д. 12
т. 104-14 Каргополь - Вилда
- У. Александр Фёдорович Владимирович не указывается
- У1. Достоинство вышивальщицы

в/восторженно, энтузиастически, с удовольствием
Викторья Владимировна дала по своему вкусу 6, 11, 117-
119 вышивальщицы. Сделала на поезде в Угрюмово вышивальщица
не указана. много сделанных черной вышивальщицей.

с/восторженно и утробно, вышивальщица вышивальщица
вышивальщица

Вышивальщица не вышивальщица
в/восторженно работ
не проводилась

У11. Вышивальщица

в/вышивальщица вышивальщица, вышивальщица-вышивальщица
структурной структуры и вышивальщица; характер декора фасада и в
интерьерах; вышивальщица, вышивальщица, вышивальщица
структурной структура, вышивальщица.

на вышивальщица вышивальщица с вышивальщица вышивальщица
структурной, на вышивальщица вышивальщица вышивальщица
вышивальщица вышивальщица.

Вышивальщица представляет собой вышивальщица вышивальщица
вышивальщица. Апсида вышивальщица вышивальщица вышивальщица
и вышивальщица.

Вышивальщица отличается вышивальщица вышивальщица. Вышивальщица
вышивальщица вышивальщица вышивальщица вышивальщица.

оформлен в стиле классицизма.

Внутренние помещения связаны между собой проемами арочного типа. Главное помещение перекрыто сферическим куполом на двух подпружных арках.

Иконостас церкви в 3 яруса, украшен резьбой.

В иконостасе имеются 3 иконы третьего яруса и три - второго.

В алтаре и трапезной сохранились печи.

Церковь сложена из кирпича размерами 27 x 7 x 12,5 см. Ситуатура снаружи и внутри.

Габариты 30 x 13 м.

б/общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Вольшешадгская каменная церковь истинна для Севера, в ней чувствуется подражание столичной архитектуре. Эта провинциальная церковь XX века представляет интерес для истории архитектуры. У111. Основная библиография, архивные источники, иконографический материал не выяснены.

IX. Техническое состояние памятника

конструкции	-	Хорошее
стен	-	Хорошее,
пола	-	среднее,
декора фасадов	-	среднее,
интерьеров	-	плохое,

в интерьере:

живописи	-	среднее,
прикладного искусства	-	среднее.

X. Система охраны

Памятник не охраняется.

Составитель архитектор Биковская Н.А.

Дата составления 6 апреля 1973 г.



ПРИЛОЖЕНИЕ VI

к паспорту: "Церковь кирпичная".
Архангельская обл., Каргопольский
район, погост Большая Шага.

К разделу VI а/.

Архитектурно-стилистические особенности здания позволяют датировать его ориентировочно серединой XIX века.

К разделу VI б/.

Со стен начинают осматриваться штукатурка; разрушаем ступени кирпичной лестницы, ведущей в западный портал; кирпич боковых колонн портала сильно выветрелся; в южной стене четверика храма и в западной стене первого яруса колокольного образовались трещины; утрачен крест на шпиле колокольной и на главке апсиды. Внутрь кое-где сорваны полы; со стен и сводов начинают осматриваться штукатурка; утрачены все иконы и значительная часть накладного декора иконостаса в храме.

К разделу VII а/.

Церковь стоит на погосте, приблизительно в 1 км южнее дороги, ведущей в г. Каргополь. Она находится северо-восточнее деревянной шатровой церкви Рождества Христова.

Здание кирпичное, оштукатурено и побелено, выстроено в традициях позднего классицизма. Объемно-пространственная композиция церкви состоит из расположенных по продольной оси четверика храма, завершаемого массивным купольным барабаном, прямоугольных алтаря и трапезной; к трапезной примыкает колокольная, южная ярус которой трапезный в виде пилюры.

Композиция боковых фасадов четверика храма симметрична, в три световые оси. Фасаду выделены ризалитами с четырехпланшювыми порталами, завершаемыми изогнутыми треугольными „дронтонами“. Гарабыш — в восемь окон, покрыт купольной кровлей с луковичной

ИЗДАНИЕ №2

и паспорту: "Церковь кирпичная".
Архангельская обл., Каргопольский
район, погост Большая Балга.

К разделу У II а/. /Продолжение/.

главкой на цилиндрической шее.

Южные фасады апсиды глухие. Восточный фасад симметричен, в три осях. Симметричность композиции достигнута низкими пилястрами, flankирующими центральное окно.

Северный и южный фасады трапезной прорезаны тремя равномерно расставленными окнами. Центры фасадов не выделены.

Южные фасады прямоугольной, выгнутой с севера на юг пиллерты - глухие. Перед входом на западном фасаде сделан четырехколонный портик, завершенный низкими треугольными фронтоном. Квадратный в сечении ярус звона выткнут вверх, покрыт четырехскатной кровлей и завершен гребенным шпилем на фигурном основании /характерная деталь для архитектуры этого времени в Каргопольском районе/. Пропорция яруса звона и его завершение шпилем придает колокольне стройность, несмотря на ее небольшую высоту.

Огромная наружная декорация церкви выдержана в традициях позднего классицизма. Колокольная часть церкви выделена обрезами. Карнизы храма, апсиды, трапезной и пиллерты развиты слабо, удвоенной прональниками. Карнизы портиков храма и своды фронтонов усложнены небольшими мутуллами.

В простенках между арочными окнами барабана выложены гладкие пилястры. Под окнами проходит подоконный пояс. На уровне перемычек они объединены двойным поясом.

Декоративные апсиды и трапезной подчеркивают горизонтальные членения. Они объединены подоконным поясом и поясом на уровне перемычек, образующим над проемами арочные надпилястры.

Интересно сочетание дерева с камнем в верхней части яруса звона колокольни. Свод фронтонов в виде аггуса, обшитого тесом

ВВЕДЕНИЕ №3

к паспорту: "Церковь кирпичная".
Архангельская обл., Киргонольский
район, погост Большая Баяга.

К разделу УИ в/г. /Продолжение/.

на кованых гвоздях и завершеного развитым деревянным карнизом с кутулами.

Внутренний план храма несколько необычен, имеет форму четверика со скосенными углами. В северной и южной стенах выложены глубокие ниши, завершаемые полукруглыми арками. Над четвериком возмывается барабан, перекрытый купольным сводом. Переход от четверика в барабан конструктивно осуществлен с помощью парусов.

С апсидой храм сообщается тремя арочными проемами. Перекрытая конхой апсида внутри имеет криволинейное, близкое к полуциркульному очертание плана. Окна помещены в глубокие арочные ниши.

Прямоугольный проем в западной стене храма ведет в трапезную. Перекрыта трапезная плоским потолком.

В планерта три помещения: почти квадратное в центре, а с северной и южной стороны от него — прямоугольные, выткнутые с запада на восток. В северном помещении расположена лестница на ярус звона; южная камера использовалась для хозяйственных нужд.

Интересны сохранившиеся в церкви каркасы ярусных иконостасов, выполненные в классицистических традициях. Иконостас в храме имеет пирамидальную композицию прямоугольных рам. Ярусы разделены развитыми, раскрепованными на углах карнизом с кутулами. Рамы фланжировались полуколонками коринфского ордера. Иконостас был богато украшен накладной резьбой, образующей растительный орнамент.

Иконостас в трапезной скромнее, выполнен в виде единой аркады до потолка. Приделы разделены арочными проходами в иконостасе. Ярусы завершены карнизами с кутулами. Под карнизом первого

ВКЛАДЫ №4

к паспорту: "Церковь кирпичная".
Архангельская обл., Каргопольский
район, погост Большая Шапка.

К разделу УП а/. /Продолжение/.

крыша проходит узкий позолоченный фриз и пояс мелких сузаригов.

Стены и своды во всех частях здания оштукатурены и побелены.
Полы дощатые. В дверных проемах сохранились дощатые двухстворчатые
типа шпунтовые двери; в оконных проемах - ставни и решетки с кубо-
чатыми пчелками.

К разделу УП б/. /Продолжение/.

Церковь является примером провинциального культового здания
в стиле позднего классицизма. Она служит характерным для Карго-
полья элементом погоста, когда рядом с деревянной церковью ста-
вилась небольшая кирпичная.

Представляет интерес несоответствующая наружному очертанию
плана организация внутреннего пространства храма и алтаря, а так-
же сохранившиеся карнизы главного и придельного иконостасов.

План, фотографии, кроме обмеров и негативы хранятся в Ар-
хангельском областном управлении культуры.

К разделу УП /Продолжение/.

1. Известия Императорской археологической комиссии. Вып. 6.,
Спб., 1914, стр. 171.

2. Амурова Г.Н. Каргополь и Каргополье. М., Стройиздат,
1973, стр. 161-164.



составил: С.Никольская, архитектор

1983 г.



































