

3310089003

3.4. -1.12.11

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

РСФСР

СОВЕЗНАЯ РЕСПУБЛИКА  
Министерство Культуры. Госинспекция по охране памят. и культурн.Содержание паспорта является частью архивного документа.

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Надерзатная церковь Стефания Благочеенского монастыря.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

количество зданий	количество объектов	количество архитектурных элементов	количество монументов
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связанно возникновение памятника - для памятник историч)

1716г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Владимирская обл., г. Муром Красноармий. Автогасса "Владимир- Муром"См. л. 4а.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по периоду, назначению	культурно-просветит.	турист. историч.	докум. образоват. зап.	и др. инт. назначения	хозяйст. назначение	не использов.
	XXXX XXXX XXXX		XXXX XXXX XXXX		XXXX XXXX XXXX	

Контора Муромского участка ВСЭИРПИ

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида - 5  
 Фото фрагментов - 2  
 Планы -  
 Обмеры: план - 2  
           секц -  
           разрез -  
 Специальный вид  
 архивной фото -

41 для изучения архитектуры для изучения истории для изучения скульптуры и декоративных искусств	— история архитектуры, как в конце предыдущего раздела и рисунки, так и чертежи фасадов. — планы реконструкции здания архитектурных работ и рис. в плане с которыми следует приобщить планы каменного. — планы, чертежи, планы, история здания.
--	---

Деревянная церковь Стефана упоминается в описи Бориса Баргелова в 1637 г. Ныне существующая каменная церковь Стефана построена в 1716г. "из монастырских врагах" на средства разных муромских благотворителей.

В монастыре и утвари, особенно архитектурной, много ценно.

1836-1839 годах с западной стороны ее была сделана двухэтажная пристройка.

В реконструкцию работ, планы архитектурных, планы, рисунки, так же планы декоративных.

Реставрационных работ не производилось.

для законченных архитектурных форм	— характер композиции, связь с окружающей средой.
для законченных интерьеров	— архитектурная композиция, характер света и тени, эстетический характер отделки.
для законченных архитектурных элементов	— эстетическая характеристика архитектурно-художественной структуры и композиции, характер линий фасадов и интерьеров, характер материалов, отделки, прикладного искусства, эстетический характер и значение декора.
для законченных инженерных сооружений	— эстетическая характеристика композиционных и конструктивных элементов, характер отделки фасадов, интерьеров.

Одноглавая, Надвратная церковь Стефана скромна по архитектурным формам, незначительна по своим размерам. Первый этаж — прямоугольник, при котором размещалась монастырская библиотека, прорезанный двумя арками. Арки декорированы колонками и балюстрадами в виде пилластр, опирающихся на постаменты с глубокими нишами, профилированными жризом и цоколем. Основной объем внутри перекрыт сощитутым сводом, алтарь одноапсидный, перекрыт куполом. Фасад очень прост, стены разделены на части тремя пилластрами, опирающимися на карниз, состоящий из нескольких туг. Венчающий карниз состоит из кирпичных зубчиков и простого профиля, над которым с каждой стороны поставлены по три кокошника, с впарушенными наружными тягами.

Над четырехскатной кровлей укреплен цилиндрический глухой барабан, декорированный архитектурным поясом, очень близким по размерам и деталям к угловым барабанам Благовещенского собора. Церковь стенописью не расписывалась.

Церковь поставлена над Святими воротами главного парадного входа в монастырь, устроенного по центру впаиной стены.

/ См. продолжение /

42. Фасады и интерьеры Благовещенской, Надвратной и Святых врат церквей  
 монастыря владимирского.

Характерный по композиционной структуре тип Надвратной церкви с проездными арками в первом этаже.

В мотивах убранства церкви стилизована под основную постройку монастыря — Благовещенский собор XVI-XVII вв.

VIII. СКОПИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
 ИСТОЧНИКИ ИЛИ СПИСОК МАТЕРИАЛОВ

1. Монастыри, соборы и приходские церкви Владимирской епархии Владимир, 1906г., стр. 53, 125
2. Труды Владимирской Ученой архивной комиссии, книга XVIIв. Владимир, 1906г., стр. 103
3. С.И. Маслейница. Муром "Искусство" М., 1971г., стр. 21
4. Фотографии, архив ВСОИРПИ.















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) \_\_\_\_\_  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. гос. инсп. по охр. памят. ист. и культ. \_\_\_\_\_  
 Адрес Владимирская обл., г. Муром (наименование республиканского органа охраны)  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**  
 надвратная церковь Стефана Благовещенского м-ря.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		I	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1716г.

IV. ХАРАКТЕР  
 СОВРЕМЕННОГО  
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- выскурсно- ное	лечебно- оздорови- тельн.	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
 ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрацион. мастерские		музей,
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	архив, НИИ
	+	+		+	+

Дата составления карточки

• ноябрь 197 6

М. П.

Составитель Гладкая М.С. - и/согрудн

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Миспектор по охране памятников

Смирнова Г.Н.

(ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Постройка небольшая. В первом этаже/в основании/имеет прямоугольную форму. Во втором этаже размещается трехчастная, трапезного типа одноглавая церковь. Основной ее об'ем перекрыт коробовым сводом. Алтарь одночастный, перекрыт конхой. Стены основного об'ема на фасадах поделены на две части пилястрами и завершены карнизом, состоящим из пояса зубчиков, горизонтальных тяг и ряда килевидных кокошников.

Над четырехскатной кровлей-цилиндрический глухой барабан, декорированный аркатурным поясом.

Характерный по композиционной структуре тип Надвратной церкви. В мотивах убранства Надвратная церковь стилизована под основную постройку монастыря - Благовещенский собор XVI-XVII вв.