

370000708

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.1 1.17.6  
индексПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФССРГлавное управление охраны памятников истории и культуры  
(наименование республиканского органа охраны памятников)Министерства культуры РФССР

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Застройка ул. СоветскойII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		1	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

сер. 1911-14 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Яновская обл. г. Кинешма

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Советская ул.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. л/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 15

Фото фрагментов — 6

Генплан — 1

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план  
охранной зоны —

Вкладыши к п. VII — 6 шт.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
		— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		— автор, строитель, заказчик, история создания.

Линияная ул. Советская до революции 1917 г. состояла из 2-х частей. Участок от Рыловской ул. до ул. Фрунзе назывался Успенской ул. и заканчивался оврагом с мостом через него. От оврага до обрыва над речкой Козькой, на территории б. Цесова, или улицы Вознесенская, на которой находилась Вознесенская /летняя/ церковь, построенная в 1779 г. /см. паспорт/ и Вознесенская зимняя церковь /1760 г. / см. паспорт/. С середины XIX в. на территории бывшей крепости между ул. Рыловской и ул. Фрунзе велась застройка самыми крупными культовыми и гражданскими зданиями. Ул. Успенская полностью входила в границы б. крепости. В ее начале, на высоком обрыве берегу Волги были построены: в 1745-1886 гг. Успенский /летний/ собор /см. паспорт/, соборная колокольня /1798 г. / в Троицкий /зимний/ /1836 г. / собор /см. паспорт/, окруженные впоследствии общей оградой под № 2. В продолжении соборного комплекса в начале XIX в. между волжской набережной и ул. Успенской были построены крупные кирпичные городские здания дворянского Собрания, присутственный мост, канцелярия / см. паспорт/. В 1850 г. на почетной стороне улицы /№ 1/ был построен трехэтажный жилой дом купца Тихомирова /построен в 1908 г./ С середины XIX в. шла застройка домами, сохранившимися до наших дней; с 1898 г., регулируемая генпланом. В советское время была снесена водонапорная башня, стоявшая у обрыва оврага, на ее месте построен дом быта и напротив - кинотеатр "Волна" После Великой Отечественной войны овраг, разьединявший улицу, был засыпан, а на его месте установлен памятник В.И. Ленину. В 1961 г. на месте снесенных домов /от № 10 до ул. Крупной был построен новый современный драмтеатр, изменивший силуэт города, воспринятый с р. Волги. Среди домов улицы представляет интерес дома № 7, 9, 11, 23, 25, 27, 29-31, 33, 45, 2, 10а, 34, 36

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Улица Советская, облик которой определяет характер архитектуры и силуэт исторической части города берет начало от ул. Гилеова и идет в западном направлении до пересечения с ул. Срунзе. В месте пересечения она отступает немного севернее и продолжается, пересекая ул. Крупской до дома № 36, который стоит над обрывом реки Козоки и "запирает" собой улицу. Со стороны западной части улицы прекрасно воспринимаются вертикали соборной колокольни и куполов Успенского и Троицкого Собора, находилось в склоне линий домов и посадочный. Преобладающий тип застройки — усадебный. Нечетная, левая сторона улицы начинается с д. № 1 — бывшего доходного дома Тихомирова /1850-1808 гг., см. паспорт/. Карпичное, трехэтажное оштукатуренное /кроме более новой, кирпичной части/ здание с прямоугольным планом и вальмовой крышей, с "фонарем" над лестничной клеткой, возвышающимся над западной частью крыши, оно в свое время было для города выдающимся зданием столичного типа. Планировка квартал теперь кое-где изменена позднейшими перегородками. Двери квартир выходят на просторные площадки лестницы, оцепененной сверху застекленным "фонарем". На I этаже здания — торговые помещения, не изменившие свои функции в настоящее время.

Дом № 7, построенный во 2-й половине XIX в., в котором жили священнослужители стоянок напротив соборов — типичный добротный полукаменный дом с квадратным планом и двумя досчатыми пристройками для лестниц. Имеет четырехскатную крышу. Первый этаж, выходящего на красную линию ул. Советской фасада, фланжирован угловыми рустованными лопатками, 5 осей окон обрамлены оштукатуренными профилированными наличниками; за-  
/ см. продолжение /

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный пример уличной застройки приволжского города, выделяющийся красочный комплекс. Здание и общественные здания второй половины XIX — сер. XX в.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Архивные материалы не обнаружены.

И.М. Мозенин и А.Р. Щапов

Канонско. Путеводитель. М. 1987

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейший находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций покрытий стен потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прим. ик. и ва.
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

*нет*

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**не утверждены**



\*D000028970\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Диктор А.С. Кудряшова

(ф. и. о., должность или профессия)

*А.С. Кудряшова*  
(подпись)

«12» *авг.* 1988 г.



директор по охране памятников



*А.С. Кудряшова*  
(подпись)

М. П.

Выданы <sup>2/1</sup> к паспорту Застройка ул.Советской

Ивановская обл. г.Кинешма

вершается он междуэтажным карнизом с линией, поддерживающих его консолей.

Второй этаж - бревенчатый, с 3 тесовыми пиллястрами, прикрывающими торцы бревен. Средняя пиллястра делит стену на неравные части в 2 и 3 оконные оси с простыми наличниками окон, завершается фасад широким навесом, поддерживаемом упрощенным тесовым карнизом.

Восточный фасад имеет оходный декор, кроме: неравномерного распределения по стене окон 2 этажа и меньшего количества окон - на первом /4/.

При внешней непритязательности дома в его интерьерах сохранились печи с изразцами середины XIX в. и особенно интересные чугунные печные двери - образцы художественного литья XIX в. /по всей вероятности его третьей четверти. См. 5 фото/.

Интерьеры изменены поздними перегородками. Однако хорошо сохранились срубатуренные потолки с тянутыми карнизами, печи и лестничный марш, огражденный на площадке 2 этажа балюстрадами и перилами /см. фото/.

Дом № 9 по масштабу сходен с предыдущим. Деревянный одноэтажный с заглубленным кирпичным полуподвалом, с четырехскатной крышей, построен, по всей видимости, в конце XIX в. Фасад, обшитый тесом, выходящий на красную линию ул.Советской, расчленен пиллястрами на 2 неравные части в 2 и 3 оси окон, обрамленных наружными наличниками. Полуподвальные окна, стоящие над тротуаром, имеют рамочные профилированные наличники. Простые карнизы, идущие по периметру дома, поддерживают широкий навес крыши. Расположенные во дворе владения, 2 кирпичные палатки имеют добротные кованые металлические двери и особенно интересные ставни с куччатой дверцей /см. фото/. Интерьер дома почти не изменен.

Владимир № 2 + касироту  
Застраховка ул. Советской. Т. Кикешин.

Дом В II типологически продолжает ряд сходных зданий рубежа конца XIX - начала XX в. Полузащитный с досчатой пристройкой узкой лестничной клетки, с пятью осями проемов окон, на фасаде второго этажа, обрамленных <sup>наличниками из, четырехгранной кирпичной</sup> резными наличниками стенами кирпичного первого этажа.

Дома № 13 и 15, соединенные с вновь построенным зданием современной поскланики, вошли в ее единый объем с измененной первоначальной планировкой.

Волею за кирпичным двухэтажным домом 23/4 второй половины XIX в., где находится городская гостиница и рестораны, стоит 3-х этажное кирпичное оштукатуренное здание городского управления милиции.

Дом В 25/2. Это бывшее двухэтажное здание мажоранщины, стоявшее по другую сторону двора. В послевоенное время здание было достроено третьим этажом и дополнено большой трехэтажной пристройкой со стороны ул. Фрунзе. Необходимо заметить тактичное архитектурное решение достройки, не нарушившей характер старого здания. План старой части здания Г-образный прямоугольный. Крыша многоскатная. Фасад, выходящий на красную линию ул. Советской, имеет 7 осей проемов окон с рамочками наличниками. На округленном углу дома на 2 этаже расположен балкон, поддерживаемый 3 чугунными ажурными кронштейнами, с чугунной литой оградой. Дверной проем, существовавший под балконом закрыт и выглядит как ложное окно.

Фасад старой части здания, выходящий на ул. Фрунзе, также имеет 7 осей оконных проемов. Из них два на оси двух этажей заложены в связи с перепланировкой помещений. Фасады дома имеют четкое горизонтальное членение: между нижними этажами проходит пояс, а II и III этажи разделены старым карнизом - широким и многопрофильным. Три средних осями на первом этаже 2-х фасадов выделены декором: рустованными простенками и замковыми кантивами, а также подоконными нишами на 2 этаже. Фасады венчает широкий карниз упрощенного профиля с широким навесом крыши. Внутренняя планировка здания частично сохранилась. Угловой кабинет с выходом на балкон на втором этаже сохранен в первоначальном виде: карниз потолка, угловая изразцовая печь - камин, с рельефными изразцовыми карнизами и медальоном-барельефом. Такая печь-камин находится еще в одном кабинете второго этажа. Новая часть здания, продолжившая оформление фасада упрощенным повторением, имеет Т-образный прямоугольный план, обращенный к каменному торцу старого здания. Получившийся отступ от красной линии

*Вкладыш № 5 к паспорту  
Застройка д. Советской. г. Кинешма*

ул. Фрунзе имеет 5 осей оконных проемов на 3-х этажах, а выступ, стоящий на красной линии - 4.

Дом № 27 жилой, двухэтажный, кирпичный, ситуационный с мезонином и многоскатной крышей, построен в 1890 г. Имеет квадратный план с двумя выступами - кирпичными пристройками. Фронтон - с левой стороны, двухэтажная, в которой сени, лестница, хозяйственные помещения, и с восточной стороны, построенная в 1982 г. - с входной дверью. Фасад дома выходит на ул. Советскую с отступом от красной линии, на которой стоит забор владения. На фасаде 5 осей проемов окон, обрамленных профилированными наличниками и объединенных подоконным поясом на 2 этаже. Окна первого этажа расположены низко, над рустованным цоколем, который со времени постройки углубился на 30 см. Широкий двухчастный карниз венчает здание, поддерживая широкий навес кровли. Деревянный мезонин в чердачном помещении обращен окнами на восток и на запад. Внутренняя планировка и лестница на второй этаж /двухмаршевая/ сокращены, 6 старых печей и calorиферная печь разобраны и здание сейчас /детский сад/ оборудовано водяным отоплением. Изменилось на территории владения старые постройки разобраны и заменены новыми.

Дом № 29-31 - городская усадьба конца Баранова 2 пол. XIX в. /см. паспорт/ с флигелем, кирпичными воротами, отдельной калиткой и оградой, стоящей на красной линии ул. Советской. Двухэтажное с втресолем, кирпичное ситуационное здание на подвале с прямоугольным планом, имеющим 2 выступа на с левой стороны. Крыша вальмовая. Одно из самых импозантных строений г. Кинешма стоит с отступом на небольшом расстоянии от ограды. Главный фасад имеет 13 осей окон /из них 4 ложных/. На первом этаже - окна с лучковыми уплощенными перемычками обрамлены наличниками, накрыты профилированными бровками. Над ними протянут пояс, затем междуетажный карниз и подоконный пояс 2-го этажа, на который опираются полуциркулярные окна, обрамленные архаическими-наличниками, прикрыты смонтированными лучковыми андримаксами с жестким стоком, образующими непрерывный ряд. Половину широкого поля стены над ним занимает многообъемный карниз с рядом нависающих ниш. 5 окон с втресолем выходят на левый фасад дома. Интерьер дома частично сохранил первоначальное убранство. Все дубовые двери основного этажа, лестница, 2 камин, потолочные карнизы в комнатах - в пристойном состоянии. Подвал имеет продольно-сводчатые потолки, опирающиеся на металлические балки. Здание было оборудовано calorиферным отоплением, печи которого разобраны.

Владимир № 4 к паспорту  
Заступова ул. Советской г. Календья

На территории усадьбы ведут кирпичные ворота с двумя пилонами с арочными проемами для калиток. Пилоны декорированы полуколоннами по бокам проемов, поддерживающими карниз и 2 тумбы парапета с решеткой между ними. Лучковая перемычка между пилонами и старые ворота утрачены. Аналогичный пилон с заложением проема калитки находится слева от главного фасада.

Одноэтажный кирпичный ситуатуренный флигель с вальмовой крышей со стороны ул. Советской имеет 3 оконные ниши, заложены кирпичом, фланжирован угловыми лопатками и завершен широким многообломным карнизом. Дверь во флигель и его 3 окна находятся со стороны двора. На территории владения находится также кирпичное строение с вытянутым прямоугольным планом, ориентированное перпендикулярно ул. Советской. В северной части строения находился каретный сарай, в дальнем, позадикому, была конюшня. Остальные кирпичные /3 строения/ не определены и, возможно, относились к приусадебным владениям.

Дом № 33 с кирпичными воротами, конца XIX в. с достройкой 2 этажа в 50-х годах XX в. Имеет высокий цоколь с полуколоннами, окна которого заложены. Принадлежал купцу из семейства Барановых. В архитектурном отношении интересны кирпичные ворота с арочным проемом для калитки и лучковой кирпичной перемычкой, покрытой железом. Ворота и калитка утрачены. Влад за современным зданием расположена пятиглавая Вознесенская церковь, построенная в 1779 г. /см. паспорт/. В церкви в настоящее время находится филиал Ивановского краеведческого музея. Ведется восстановление утраченных куполов.

Четная, северная сторона ул. Советской начинается с комплекса культовых зданий, обнесённого оградой /д. № 2/. В него входят соборы, сохранившие в основном свой первоначальный облик: действующий Успенский /1745-1855 гг./ с соборной колокольней /1798 г./ и Троицкий /звонный/ собор /1838 г./ /см. паспорт/ памятников архитектуры/. Расположенные на высоком берегу р. Волги, они своим силуэтом определяют характер и красоту города, с какой бы стороны его ни наблюдать.

Влад за старыми и новыми зданиями /например, Дом быта и кинотеатр/ построенных с использованием архитектурных элементов классицизма в общественных зданиях 50-60-х гг. XX в. На красной линии ул. Советской стоит одноэтажное кирпичное здание 2-й пол. XIX в. № 10 с вытянутым <sup>на</sup> фасадом прямоугольным планом, с двухскатной крышей, с аркой сквозного проезда, над которой возмывается фронтом с четырех-



*Застройка ул. Советской г. Кандалакша*

обломана карнизом под скатами, протянутый вдоль всего фасада. Под скатами фронтона круглое чердачное оконце. На фасаде 10 оконных осей /3 оси слева от арки и 7 - справа/. Над окнами по стене выложен зубчатый фриз. Фасад расчленен лопатками, фланкирующими арочный проем и разделяющими правую часть здания на нервные части: в 3 и 4 окна, 3 входа во внутренние помещения и 4 оси оконных проемов без декора - со двора /в здании - аркав горизонтала/.

В проеме здесь находились конюшни и хозяйственные помещения, входившие во владения фабриканта Мандовского, кирпичный особняк которого, построенный в конце XIX в. № 10а, находится во дворе и своим главным фасадом обращен к Волжской набережной /см. паспорт/.

За домом № 10 с отступом от красной линии стоит современное здание драматического театра им. А.Н.Островского, построенного в сер. 1970-х гг. Для его строительства и благоустройства площади был снесен квартал старых домов до пересечения с ул. Крупской.

В продолжении ул. Советской, на ее красную линию сейчас выходит еще 3 деревянных дома № 30, 32, 34. Дом № 34, построенный, видимо, в начале XX в., имеет кирпичный цоколь с полуподвалом. Прямоугольный в плане, покрыт вальмовой кровлей, справа досчатая пристройка - сени с лестницей. Главный фасад имеет 7 осей окон, обрамленных резными наличниками. В полуподвальном этаже - малое помещение. Планировка не изменена.

Дом № 36 - большой кирпичный особняк, построенный в конце XIX в. Одноэтажный, на подвале, с мансардой и террасой на ее уровне. Имеет многоскатную крышу. "Завирает" собой ул. Советскую. За ним - крутой спуск к р. Козьме.

У дома прямоугольный план с тремя выступами: 2 - с левой стороны /сени с наружными лестницами/, 1 - с востока, ризалит, над которым ограждения терраса мансарды с 3 колоннами, поддерживающими навес. Мансарда имеет выходы к арочным окнам в аттиках западного и левого фасадов.

На главном фасаде, обращенном к ул. Советской, на ризалите 1 ось арочного окна, обрамленного наличником, две оси прямоугольных окон справа от ризалита и 1 - слева. Левый фасад имеет 8 осей оконных проемов /из них - 2 на выступах сени с лестницами/. На западном фасаде - 4 оси. На гладких стенах цоколя - подвальные окна с лучковыми утолщениями перемычками.

Фасады горизонтально расчленены декором: над полуподвалом

*Вкладки № 6 к паспорту  
Застройка № Советской, г. Кисловодск*

протянута широкая полочка, над которой идет подоконный пояс. Над ним простенки и угловые лопатки рустованы до перемычек окон; затем протянут пояс, ограничивавший фриз и, наконец, 4-х обложный карниз, венчающий фасад. Над углами здания и на аттиках установлены карпачные тулбы, обогащающие силуэт здания.

Планировка интерьеров не изменена. В особняке вскрылись потолки с многопрофильными карнизами, изразцовая печь, двери, полы. В настоящее время здание занято управлением строительства санатория Минздрава СССР.

Вблизи улицы Советской, параллельно ей, проходит Волжская набережная. На ее углу с ул. Крупской /д. № 8/9/ стоит двухэтажный кирпичный ситуатуренный дом гражданских ритуалов /б. дом купца Пешякина/, построенный в I десятилетии XX в. и выполненный в стиле модерн. Имеет многоскатную крышу. Здание спроектировано и выполнено с большим мастерством. Экономными средствами создана законченная и акромная архитектурная композиция /вопреки привычной для модерна помпезности/. Фасад, обращенный на север к р. Волге, симметричен. Средняя часть его в 2 оси прямоугольных проемов с балконом выделен высоким фронтоном со спаренным слуховым окошком, от середины которого и выше треугольные плоскости стены заполнены керамической облицовкой. 2 крыла здания симметричны и имеют по 3 оси оконных проемов со скошенными трехгранными перемычками. В простенках - шильстры, идущие от цоколя до начала скоса окон 2-го этажа. Трехгранные сводчики украшают проемы окон, а выше них, до навеса крыши, стена выложена керамическими плитками. Цоколь, в который на 1/4 опущены окна I этажа, облицован керамическими плитками. Фасады и средняя часть с фронтоном фланжированы гладкими лопатками, идущими от цоколя до навеса крыши. Западная и восточная фасады аналогичны, но выглядят скромнее из-за отсутствия керамической облицовки. На боковых частях фасада - по 1 оси проемов /на I-м этаже - лоджии/. Интерьеры дома кардинально изменены в связи с новыми функциями.















































МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) **3.1 I.17.6**

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, Главное управление охраны и использования памятников истории и культуры Министерства культуры СССР (наименование государственного органа охраны)

Адрес Ивановская обл. г. Кинешма, Советская ул.  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

**Застройка ул. Советской**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	архивно-оздоровительное	для размещения	доисторическое	не используется
предлож. по исполн.							

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

общая	республ.	местная	не состоит
		+	+

наличие утвержденной охранный зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	традиционные материалы
+	+	+	

Место хранения документации  
Дата составления документа

органы охраны		реставрирование		музей, архив	
союзный	республикан.	местный	республикан.		

Составитель **Дихтяр А.С.** ХУДОЖНИК *А.С. Дихтяр* (подпись)  
подпись по стране памятника (подпись)  
подпись по специальности (подпись)







ОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Ул. Советская /б. Успенская и Вознесенская ул./ была разделена обврагом /впоследствии засыпанным/. Успенская ул. с середины XVIII в. на территории б. крепости начала застраиваться кирпичными культовыми и общественными зданиями. В её начале были построены: в 1745-1885 гг. Успенский /летний/ собор, Соборная колокольня /1798 г./ и Троицкий /зимний/ собор /1838 г./. В 1850 г. на южной стороне улицы был построен трехэтажный каменный доходный дом Тихомирова. С середины XIX в. шла застройка домами, сохранившимися до наших дней. В советское время построены дом быта и кинотеатр "Волна".

Представляют историко-архитектурный интерес дома № 7, 9, 11, 23, 25, 27, 29-31, 33, 45, 2, 10а, 34, 36. Пример уличной застройки, включающей храмовый комплекс.